M1255B Miniature Condenser Microphone

M1255Bは、プリアンプが完全に一体化された小型カーディオイド・コンデンサー・マイクロフォンで、遠距離のマイキング用に高感度で設計され、携帯電話やGSM機器の干渉を防ぐRFノイズ耐性を備えています。 会議用の天井マウントまたはテーブルマウント、合唱、環境録音、ルームマイクなどに便利にご利用いただけます。M1255Bはハイパーカーディオイド、オムニ、ショットガンのカプセルもラインナップされており、さまざまなライブ、スタジオ、および放送現場で使用可能な独自性あふれるマイクです。また、オプションとして、さまざまなクリップやアクセサリが用意されており、楽器、ステージのオーバーヘッドマイク、表彰台、会議、プレゼンテーションにと幅広くご利用いただけます。

ラインナップ

M1255BHC - ハイパー・カーディオイド
M1255BO - 無指向性
M1255BS - スーパー・カーディオイド

付属品

CBL25 - mini-XLRメス- XLRオス 7.6mケーブル
MCMICRO - マイクスタンドアダプター
MCHANGER - ハンギング（吊り下げ用）クリップ
WS1218 - ウインドスクリーン

特徴

- 軽量、コンパクト
- 小型プリアンプ搭載
- パワーアダプター不要
- 12 mm 金蒸着ダイヤフラム
- RFノイズ耐性
- 低ノイズ、高音圧レベル対応
- 米国で設計、機械加工、組み立て、テスト済み

別売り互換アクセサリー

MICROBOOM - クラッチ・アセンブリを備えたカーボンファイバー・ブーム
SMTMICRO - The Micros用ボール&ソケットピボット付きのショックマウント・アダプター
DCLAMPMICRO -ショックマウント・リング付きハンドパーカッション用ラグマウント・アダプター
DVICEMICRO - ショックマウント・リング付きドラム用リムマウント・アタッチメント
MC20i - サックス、トランペット他管楽器用クランプ
MGN Series - 標準のXLRメス端子付きグースネック・スタンド

用途

- スピーチ、プレゼンテーション
- コーラス用オーバーヘッド・マイク
- アコースティック楽器
- ルーム・アンビエント（エアー）
- シンバル、パーカッション

SMTMICRO

MCHANGER

MG12 / 15 / 18

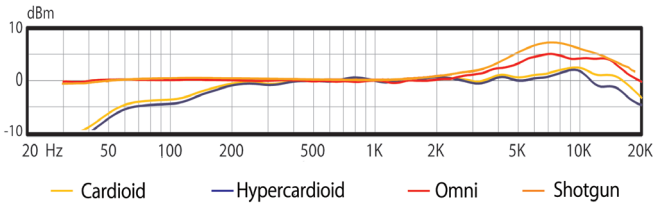
MICROBOOM

M1255BW

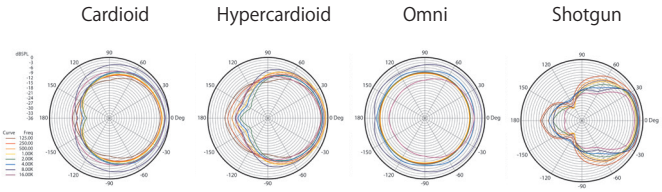
仕様

タイプ	コンデンサー
周波数特性	50 Hz - 19 kHz
指向性特性	カーディオイド、ハイパーカーディオイド 無指向性、スーパーカーディオイド
出力インピーダンス	150 ohms
感度	38 mV (C), 32 mV (HC) 40 mV (O), 60 mV (S) / Pa @ 1k
SN比	73 dB
等価雑音レベル	21 dB (A-ウエイト)
最大音圧レベル	≥130 dB
ダイナミックレンジ	109 dB
電源	18 - 52 Vファンタム電源
端子	mini-XLRメス
素材	マシンメイド・プラス/ ブラックフィニッシュ
重量	16 g
長さ	54 mm

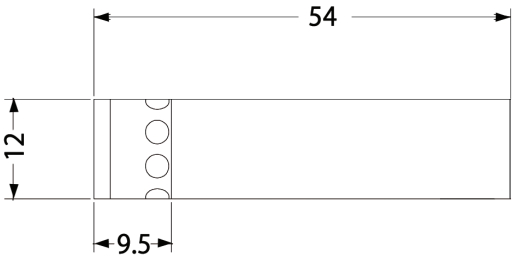
周波数特性



指向性特性



サイズ(mm)



設計と仕様

・脱着式カートリッジタイプコンデンサーマイク
・カーディオイド
・RFノイズ耐性
・18-52Vファンタム電源
・感度：38mV / Pa
・出力インピーダンス：150Ω at 1kHz
・最大音圧レベル:≥130 dB
・マシンメイドブラス製
・φ12mm x 54mm

使用方法とメンテナンス

M1255Bはロー・インピーダンス・マイクです。コンソール、ミキサー、またはレコーディング・デバイスの「マイク・レベル」入力に接続してください。動作には多くのプロフェッショナルマイクプリアンプやミキシングデバイスで使用できるファンタム電源（18-52V）が必要です。 お使いの機器でファンタム電源が利用できない場合は、外部ファンタム電源をご使用下さい。PAシステムからマイクを抜き差しする際は、チャンネルがミュートされているか、システムの音量が下げられていることを確認して下さい。音量が上がっている状態で抜き差しするとPAシステムのスピーカーに重大な損害を与える可能性があります。

活用のためのポイント

M1250Bは、そのサイズにもかかわらず、世界クラスの録音マイクのすべての属性を備えています。低ノイズで、オーバーヘッドなどの遠距離の録音に最適です。M1255Bは、マイク・ミキサーのゲインや音源の強さが制限されているため、適切なゲインを得ることが難しい場合に特に効果的です。

カーディオイド：

カーディオイド・パターンは、楽器や声と空間の響きとのバランスの良さからを提供最も広く使用されているパターンです。M1250Bは、楽器や室内の音響に応じて、音源から3～12インチ（7cm~30cm）の間でベストな場所に配置してください。音声や歌声の場合、一般的な距離は8-10インチ（20cm～25cm）です。 エリアマイクやグループボーカルの場合、距離は音源から2～3フィート（60cm～90cm）の間でベストな位置を探して下さい。

ハイパーカーディオイド：

ステージ上の音量が大きい場合や立てるマイクの数が多い場合は、ステージ上の楽器やボーカルを他の楽器からさらに分離するのに役立ちます。 必要に応じて、マイクはカーディオイドの1/2の距離で動作させることができます。

スーパーカーディオイド：

このパターンは、他のカーディオイドパターンよりも長い到達距離とより狭いパターンを持ちます。 このパターンは、より多くの距離が重要な表彰台などの現場に役立ちます。 特に屋外での記録やビデオ録画で、ピンポイントでの録音が困難な場合に役立ちます。

無指向性：

このパターンは、すべてのパターンの最も正確で自然なサウンド再生を提供します。レコーディング、ライブブロードキャスト、またはビデオで、返しのスピーカーを使用しないかその音が集音に影響しない場合に理想的です。

ALL SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE.

www.audixusa.com
503.682.6933 Fax: 503.682.7114
Audix Corporation 9400 SW Barber St. Wilsonville, OR 9707

AUDIX

ver 3.0 05-16