

AER The Acoustic People®



Basic Performer 2

取扱説明書/保証書

1 はじめに

Basic Performer 2 をご購入頂き誠に有難うございます。Basic Performer 2 は、2 x 100 ワットのアコースティックおよびエレクトリックベースに最適なアンプです。さらに、チェロ等の低音楽器にも適しています。製品の良さを最大限に引き出し演奏を楽しむためにも、是非ご使用される前に本取扱説明書をお読み下さい。

Basic Performer 2 User Manual

Content	Page
1. はじめに	1
2. ご使用に際して	2
3. コントロールと接続	3
3.1 フロントパネル	3
3.2 リアパネル	4
4. 基本的な操作方法	5
4.1 電源を入れるまでの手順	5
4.2 レベルコントロール	5
5. 各種機能	5
5.1 トーンコントロール	5
5.2 コンプレッサー	5
5.3 フットスイッチ	5
5.4 ファンタム電源	5
6. スペック	6



6 スペック

Inputs		headphones	Headphones output. When plugged in, the internal speakers are switched off. Stereo jack, ¼" (6.35 mm) Nominal, no-load output voltage (with master set accordingly): 1.6 V (+4 dBV) Output impedance (1 kHz): ± 1 Ω Min. load impedance: 32 Ω Nom. output power (THD < 0.1%): 2 x 80 mW / 32 Ω 2 x 1.3 mW / 2000 Ω Residual noise voltage (A-weighted): 10 µV (-100 dBV)	Effects	compressor Type RMS-responding, soft-knee, gain reduction Threshold ca. -40...+10 dB (adjustable) ref. to nominal output voltage Ratio 1:1 ... 1:5 (adjustable) at 20 dB gain reduction RMS time constant 40 ms
channel 1	Line / instrument input, high impedance, unbalanced Stereo jack socket, ¼" (6.35 mm) Nom. input voltage: 100 mV (-20 dBV) High / low (attenuator) switch: -10 dB Min. input voltage: high: 46 mV (-27 dBV) low: 140 mV (-17 dBV) Max. input voltage (THD < 1%): high: 3 V (+14 dBV) low: 7 V (+17 dBV) Input impedance: 2.2 MΩ 300 pF Signal/noise ratio (A-weighted): 89 dB Equivalent input noise (A-weighted): 3.5 µV (-109 dBV) Phantom power: Switchable, 9 V DC / max. 100 mA, on ring of input jack, short circuit protected	sub out	Output without filter for an active subwoofer Mono jack, ¼" (6.35 mm) Nom. output voltage: 1 V (0 dBV) Output impedance: 47 Ω Min. load impedance: 2 kΩ	External effects	Parallel loop (see send and return) Serial loop (see insert point)
channel 2	Switchable input with line mode and microphone mode Combo socket, XLR + jack ¼" (6.35 mm) line mode (jack connector only) Line / instrument input, high impedance, unbalanced Nom. input voltage: 100 mV (-20 dBV) Min. input voltage: 46 mV (-27 dBV) Max. input voltage: 5 V (+14 dBV) Input impedance: 2.2 MΩ 300 pF Signal/noise ratio (A-weighted): 87 dB Equivalent input noise (A-weighted): 4.6 µV (-107 dBV) mic mode (jack or XLR) Microphone input, XLR (balanced), stereo jack (balanced), or mono jack (unbalanced) 1 / sleeve = ground, 2 / tip = positive (+), 3 / ring = negative (-) Nom. input voltage: 10 mV (-40 dBV) Min. input voltage: 8 mV (-42 dBV) with option: 15 mV (-37 dBV) Max. input voltage: 1 V (0 dBV) with option: 1.6 V (+4 dBV) Input impedance (balanced): 1.2 kΩ Input impedance (unbalanced): 2.7 kΩ Voice filter: -10 dB at 260 Hz referred to 10 kHz Signal/noise ratio (A-weighted): 74 dB Equivalent input noise voltage (A-weighted): 1.9 µV (-122 dBV) Phantom power: 48 V, XLR only, R = 6.8 kΩ per terminal, max. 10 mA total, short-circuit protected (see notes)	tuner	Tuner output (not affected by mute switch) Mono jack, ¼" (6.35 mm) Nom. output voltage: 310 mV (-10 dBV) Output impedance: 2 kΩ	Power amp construction	Discrete bipolar-transistor output Output power 2 x 100 W / 8 Ω (THD = 1%) driving 4 loudspeakers, 50 W each. Continuous output power is determined by the limiter, see limiter threshold
aux in	Auxiliary stereo input (mono mixed),	DI-out	Balanced, non-isolated XLR output, after tone controls, without effects, with aux (optional without aux) 1 = ground, 2 = positive (+), 3 = negative (-) Switchable before or after tone controls Nom. output voltage (differential): 13...130 mV (-38...-18 dBV), adjustable Output impedance per terminal referred to ground: 47 Ω	General	Distortion THD + N < 0.1% (2 x 10 W / 8 Ω), measured at loudspeaker terminals Noise Residual noise (A-weighted): Referred to nom. output power: -100 dB Acoustical: approx. 16 dB SPL / 1 m
Level control	Nom. input voltage: 2 x 500 mV (-6 dBV) Min. input voltage: 2 x 120 mV (-18 dBV) Max. input voltage: 4 V (+12 dBV) Input impedance: 22 k Signal/noise ratio (A-weighted): 91 dB	Insert point	Serial insert point after master volume Stereo jack, ¼" (6.35 mm) Tip = output Ring = input Output voltage: 1 V (0 dBV) Output impedance: 47 Ω Min. load impedance: 2 kΩ Input impedance: 10 k	Analog signal processing	Subsonic filter, RMS limiter, speaker equalization with harmonics exciter Limiter threshold 2 x 75 W / 8 Ω
return	Input (return) for external parallel effect loop Mono jack, ¼" (6.35 mm) Nom. input voltage: 300 mV (-10 dBV) Max. input voltage: 10 V (+20 dBV) Input impedance: min. 10 k	Footswitch connectors	footswitch (1) (send / return) Mono jack, ¼" (6.35 mm) Footswitch ON: Effect is OFF footswitch (2) Connector for footswitch selecting master volume Mono jack, ¼" (6.35 mm) Footswitch OFF: Ensemble Footswitch ON: Solo footswitch (3) Connector for dual footswitch for channel muting Stereo jack, ¼" (6.35 mm) Tip = muting for ch 1 Ring = muting for ch 2 Sleeve = common (ground)	Speaker system	2 x 8" (200 mm) dual cone full-range speakers (front side) 2 x 8" (200 mm) woofers (inside) Dual-chamber bass reflex cabinet
Outputs		Tone controls	channel 1 colour -3 dB at 700 Hz / +10 dB at 8 kHz contour 0 ... +6 dB at 10 kHz (shelf type) bass ±10 dB at 85 Hz middle ±10 dB, at 330...1000 Hz (adjustable) treble ±10 dB at 10 kHz channel 2 bass ±8 dB at 100 Hz (shelf type) middle ±6 dB at 800 Hz treble ±8 dB at 10 kHz (shelf type)	Mains power	Mains voltage (depending on model): 100, 120, 220, 230, or 240 V~, 50-60 Hz Power consumption: max. 350 W Mains fuse, size: 5 x 20 mm For 220, 230, 240 V models: T 3.15A L 250V For 100 and 120 V models: T 6.3A L 250V Operating temperature range 0...35 °C
line out	Preamplifier output after master volume Mono jack, ¼" (6.35 mm) Nom. output voltage: 1 V (0 dBV) Output impedance: 47 Ω Min. load impedance: 2 kΩ Residual noise voltage (A-weighted): 4.5 µV (-107 dBV)	notch filter	Frequency 60...400 Hz, adjustable	Cabinet	15 mm (0.59") birch plywood Finish Waterbased acrylic, black spatter finish
send	Output (send) for parallel effect loop, after tone controls, before master Mono jack, ¼" (6.35 mm) Nom. output voltage: 630 mV (-4 dBV) Output impedance: 47 Ω Min. load impedance: 2 kΩ	Gain	-13 dB	Dimensions and weight	490 mm (19.3") high 360 mm (14.2") wide 405 mm (15.9") deep
		Bandwidth	0.7 octaves at -6.5 dB	Weight	23 kg (51 lbs)

NOTES
Options configurable by internal jumpers (refer modification to qualified personnel): low-gain option (more headroom) for mic input
Aux signal can be removed from DI out
DEFINITIONS
Rated conditions
Nominal input voltage at input under test master (ensemble) fully clockwise
high / low, colour, notch, and compressor off
contour fully anticlockwise bass / middle / treble / pan centered
gain of unused inputs fully anticlockwise
gain of input under test adjusted to nominal output voltage at line out.
(This condition corresponds by design to the rated output power.)
Nominal input voltage: Standard condition for specifications, if not stated otherwise.
Minimum input voltage: Input voltage required for nominal output with maximum gain and volume settings.
Maximum input voltage: Input voltage that does not cause distortion more than rated THD+N, suitable control settings provided.
Nominal output voltage or power refers to rated conditions.
THD + N: Total harmonic distortion + noise, input voltage reduced by 10 dB after setting up rated conditions.
Signal / noise ratio: Ratio of output voltage at rated conditions to output noise voltage with input shorted.
Equivalent input noise voltage: Noise voltage at loudspeaker terminals divided by gain of amplifier. Input shorted after setting up rated conditions.
Residual noise: Output noise with minimal gain and volume settings.
Compression ratio of soft-knee compressor varies with gain reduction.
Therefore the gain reduction is also specified.
General: Signal voltages are RMS values. Test signal sine 1 kHz sine unless stated otherwise. Noise measured from 20 Hz to 20 kHz. Noise stated for a specific input implies that all other inputs are not used. Sound pressure level (SPL) based on loudspeaker specification by manufacturer.

Specifications and appearance subject to change without notice.
TD20161208 (Basic performer 2)

Versions-InformationBasic performer 2

Board 1 Rev. B Ver. 4

Board 2 Rev. B Ver. 4

Board 3 Rev. B Ver. 4

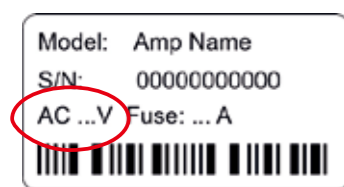
ndstufe Rev. B Ver. 7

Daten meßtechnisch geprüft: HHB 08.12.2016

4 基本的な操作方法

4.1 電源を入れるまでの手順

本製品は日本市場向け製品であるため、日本国内(100V電源)にてご使用下さい。本製品が日本向け仕様である事はリアパネルの表示部分にてご確認頂けます。



本製品の電源を入れる前に、'master' と 'return' は0ポジション(反時計回りに回してそれ以上いかない箇所)に、その他全てのコントロールは中央のポジションにセットして下さい。

そして配線を行って下さい。(主電源、楽器・マイク等)

以上の手順の後、リアパネルにある主電源のスイッチを入れて下さい。緑色の電源ランプがついたら、操作可能です。

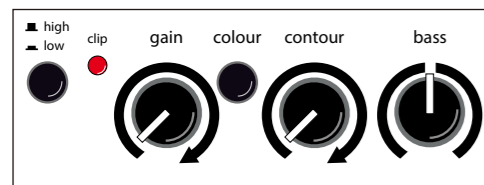
4.2 レベルコントロール

本製品を正しく使用する為にレベルを調節しましょう

ゲイン・コントロール、パッド、(high/low)ライン/マイク・スイッチを使用すると、信号源(ギター・ピックアップ、マイクなど)にアンプを適応させ、可能な限り最良の信号対ノイズ比(SNR)を実現できます。最初に、信号源に応じて各チャンネルのライン/マイクスイッチを設定します。(マイクはmic、ピックアップはline等)。

強力なアタックでプレイしているときに赤いクリップインジケータが瞬間的に点灯するまで、ゲインコントロールを時計回りに回します。今度は歪みのない再生のためのヘッドルームを得るために、ゲインコントロール(および楽器のボリュームコントロール)を少し下げてください。クリップコントロールLEDがほとんど点灯することがなくなります。入力信号が強すぎてレベル設定が難しい場合は、パッドスイッチも押ししてください。入力信号が弱すぎる場合は、それに応じてゲインコントロールを増加させる必要があります。

最後に、マスターコントロールで全体的な音量レベルを設定します。必要に応じて、選択したチャンネルをミュートスイッチでミュートすることができます。



・ゲイン設定が低すぎると、アンプが目的の音量に到達しないか、雑音が目立つようになることがあります。

・ゲインを高く設定すると、音が歪みます。(クリッピング)これが起こる前にクリップライトが警告します。

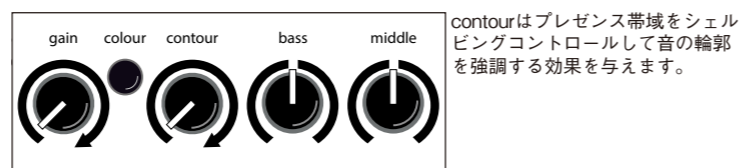
・アクティブピックアップをご使用の際には十分なバッテリーパワーがあることを確認してください。ブンブンやシューシューのようなノイズ音は、バッテリーの残量が少ないことが原因の場合があります。

5 各種機能

5.1 トーンコントロール

注意：Basic Performer 2のアクティブトーンコントロールもレベルコントロールに影響します。クリップLEDインジケータライトが頻繁に点灯する場合は、それに応じてゲインコントロールを調節してください(4.2を参照)

楽器や声の自然なサウンドを高め、ターゲットを絞ったアクセントを付けることのできるアクティブで高品質なサウンドコントロールです。すべてのコントロールは12時の位置でも、非常に心地よい自然なサウンドパターンを作り出します。これを基準にハイ/ローフィルターで「カラーリング」できます。それによって中音域が下がり、高音が上がります(700Hzで-3 dB、8kHzで+10 dB)。トーンコントロールはハイ/ローフィルターの効果をサポートまたは軽減し、さまざまなトーンを可能にします。



5.2 エフェクト

本製品に搭載されているコンプレッサーは最適なダイナミクスが得られるようコントロールされており、入力レベルの異なる様々なソースに対応可能です。トータルシグナル(両方のチャンネル)に作用します。

5.3 フットスイッチ

本製品には3つのフットスイッチジャックが装備されています。それぞれの用途に合わせてシングル・モノラル・フットスイッチまたはデュアル・TRS・フットスイッチをご使用ください。それぞれの機能についてはリアパネルの項の各ジャックの内容をご確認ください。

5.4 ファンタム電源

本製品のチャンネル2XLR入力では48ボルト、チャンネル1では9ボルトのファンタム電源の供給が可能です。必要に応じてフロントパネルのphantom power48Vスイッチ、9Vスイッチをonにしてください。

※注意：

一般的に、ハイクオリティなバランスシグナルのダイナミックマイクの場合、電源は必要ありませんが通電された状態のままでも問題なく使用できます。但しその他ファンタム電源の通電を意図されていない機器を接続した場合双方に異常やダメージが発生する可能性があります。

※ファンタム電源の不適切な使用によりダメージが起これうる機器の例

- ・モノラルフォンプラグで低コストのダイナミックマイク
- ・バランスXLR出力の音声機器(DI BOX,エフェクト機器,DI出力のプリアンプ等)
- ・その他の音声機器でアンバランスライン出力がXLR端子出力に変わるもの

A

2 ご使用に際して

本製品をご使用になられる前に必ず取扱説明書をよくお読み下さい。以下の警告及び注意事項には必ず従って下さい。又、本取扱説明書は大切に保管して下さい。

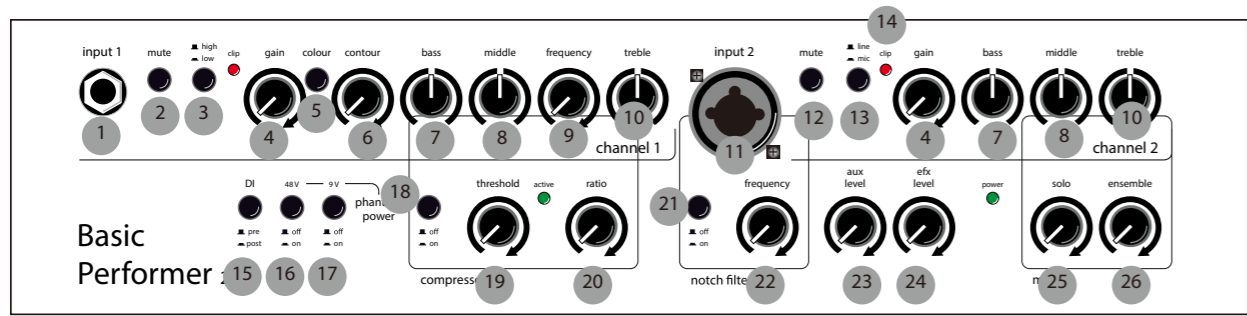
警告 以下の記載事項に反して誤った取扱いをすると、人体に重大な影響(死亡、重傷等)が発生する可能性がございます。誤った取扱いは、火災・感電の原因となりますので、くれぐれも行わないで下さい。

	●本製品はAC100V専用です。それ以外の電源では使用しないで下さい。 ●電源コードの取扱いには十分ご注意ください。重い物を載せたり、無理な負荷をかけたり、引っ張ったりしないで下さい。 ●本製品を可燃物又は、暖房機器等の熱源の近くでは使用しないで下さい。 ●本製品を濡らしたり、水をかけたりしないで下さい。又、雨・霧・雪等が発生している場合、海辺、水辺等のご使用には特に注意が必要です。 ●本製品の上に、水の入った容器、花瓶、飲料、薬品等や小さな金属類を置かないで下さい。これらが内部に入りますと大変危険です。
	●本製品をご使用の際は、必ず付属の電源コードをお使い下さい。それ以外のものをお使いになりますと、重大な事故が発生する場合がございます。 ●煙が出たり、変な臭いや異音がする等の異常がある場合、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いて下さい。
	●本製品を分解したり、改造しないで下さい。 ●AER正規代理店である弊社以外で修理・交換をされますと1年間の保証が無効となります。
	●本製品の使用中に何らかの異常が発生した場合はすぐに使用を中止して下さい。その際には電源スイッチを切り電源プラグをコンセントから抜いて下さい。その後、お買い上げになられた販売店へご相談下さい。

注意 以下の記載事項に反して誤った取扱いをすると、人体及び器物に重大な影響(傷害、器物破損等)が発生する可能性がございます。誤った取扱いは、火災・感電・製品破損の原因となりますので、くれぐれも行わないで下さい。

	●本製品を設置する際には、以下のような場所には置かないで下さい。 ・本体の落下する恐れのある不安定な場所 ・湿気やほこりの多い場所 ・気温が極端に低く、又は高くなる場所 ・通気性の悪い場所 ●本製品の接続ケーブルが人の通り道や物の下に置かれないようにご注意ください。 ●本製品を強い電力を持つトランスフォーマー、発電機、ライト等の機器の近くに置かないで下さい。 ●本製品の通気の為に、機体の周りに十分な空間を確保して下さい。 ●本製品をスタンドに取付けて使用される場合、その取扱には十分ご注意ください。
	●プラグを差し込む前に、本製品の電源がOFFになっていることを確認して下さい。 ●本製品に、オーディオ機器・楽器等を接続された後に全てが正しく接続されている事をご確認下さい。 ●電源スイッチを入れる前に、本製品のボリュームが最小になっている事をご確認下さい。 ●アースに関しては可能であれば接続することをお奨めします。 ●本製品のお手入れをされる際は、全てのプラグを抜いてから行って下さい。アルコール、化学薬品等は使用せず、水気が本製品の中に入らないよう注意し、乾いた布等でお手入れをして下さい。
	●電源が入っている状態で、接続機器を抜き差ししないで下さい。機体破損の原因となります。 ●落雷の際、又は長時間ご使用にならない場合は、電源プラグをコンセントから抜いて下さい。 ●電源プラグを抜く際は、電源コードを引っ張らずに、必ずプラグ部分を持って行って下さい。
	●音が歪んでいる状態で使い続けた場合、機体が破損したり異常に高温になる事がございますのでご注意ください。
	●本製品の使用中に何らかの異常が発生した場合はすぐに使用を中止して下さい。その際には電源スイッチを切り電源コードをコンセントから抜いて下さい。その後、お買い上げになられた販売店へご相談下さい。
	●廃棄する際には必ず地域の条例に従って下さい。

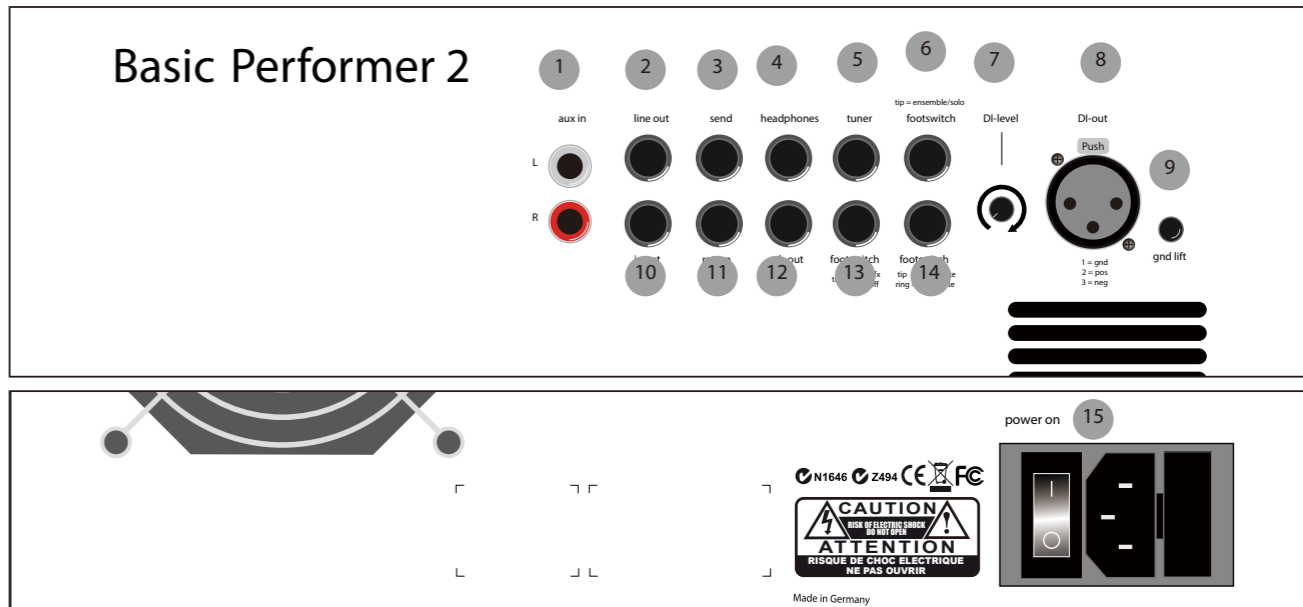
3 コントロールと接続



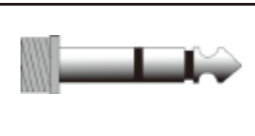
3.1 フロントパネル

1 input 1 (ch. 1)	チャンネル1入力端子。1/4"アンバランス標準フォン入力端子 (TRS使用により9Vファンタム電源供給可能)	
2 mute	ミュート(消音)スイッチ	
3 high/low	入力感度切り替えスイッチ-切り替えにより-10dBアッテネート可能	
4 gain	入力レベル・コントロール	
5 colour	ミッド・カット・トレブル・ブースト・スイッチ	
6 contour	プレゼンス (最高域) ・コントロール トレブル (10kHz) 以降の広域をシェルピング・コントロールします。	channels 1 + 2
7 bass	ベース (低音域) ・コントロール	
8 middle	ミドル (中音域) ・コントロール	
9 frequency	中音域コントロールのピーク周波数位置用コントロール (330-1000Hz)	
10 treble	トレブル (高音域) ・コントロール	
11 input 2 (ch.2)	チャンネル2入力端子。XLR / 1/4"標準モノラルフォン 兼用入力端子	
12 mute	ミュート(消音)スイッチ	
13 line/mic	コンビジャックの信号源選択スイッチ： ライン (フォンプラグ経由のみ) : 楽器などのラインレベルのソース用 マイク (XLRプラグ経由のみ) : マイク用	
14 clip	過大入力の際のインジケータ	
15 DI	DIアウトのオン/オフスイッチ	
16 48 V	ch2 48 Vファンタム電源オン/オフスイッチ(XLR使用時のみ)	
17 9 V	ch1 9 Vファンタム電源オン/オフスイッチ (TRSフォンプラグ使用時のみ)	
18 on/off	コンプレッサーのオン/オフの切り替え	Compressor
19 threshold	入力信号に対するスレッシュホールド値(圧縮開始レベル)コントロール	
20 ratio	スレッシュホールド値以降の出力レベルに対するレシオ(圧縮比)コントロール	
21 on/off	ノッチフィルターのオン/オフの切り替え	notch filter
22 frequency	ノッチフィルタ動作周波数帯用コントロール (60-400Hz)	
23 aux level	外部入力 (aux) のミックス量を調節。	
24 efx level	エフェクト音のミックス量を調節。	
25 solo	フットスイッチで切り替え時に使用可能となる全体的な音量コントロール	
26 ensemble	マスター音量コントロール	

3 コントロールと接続



3.2 リアパネル

1 aux in	外部信号源 (例:CDプレーヤーなど) を接続するためのステレオ入力です。	
2 line out	プリアンプ出力 (ポストマスター) 外部アンプなどへの出力	
3 send 11 return	外部エフェクトユニットに出力します。 (1/4"モノラル標準フォン端子) 外部エフェクトの出力信号の入力端子 (またはAux入力(-10dB)として使用可能)	
4 Headphones	ステレオヘッドフォン出力 (6.3mmステレオフォン端子)	
		(注) モノラルタイプのプラグを使用しないでください。アンプが破損する恐れがあります。
5 tuner	マスターの前で信号を拾うこの信号出力 (-9 dbV) は、チューナーへの接続用です。フットスイッチでオン/オフを切り替えることができます。	
6 footswitch	フットスイッチ モノラル・シングル・フットスイッチ用接続ジャック 外部エフェクト (send/return) のオン/オフ	
7 DI level	DI信号の出力レベルを調節	
8 DI-out	DIアウト (XLR出力端子) は、バランスドプリアンプ出力プリマスター信号を提供します。	
9 gnd lift	信号グラウンドをグラウンド (アース) から切り離し いわゆるグラウンドループによるハムトラブルを回避します。 このボタンは通常はOFFにしておきます。	
10 insert	外部デバイスのインサート端子	
12 Sub out	アクティブタイプのサブウーハーを増設する際のモノラル出力端子です。出力信号はポストマスター信号です。	
13 footswitch	フットスイッチ シングル・モノラル・フットスイッチ用接続ジャック (soloボリュームのオン/オフ)	
14 footswitch	フットスイッチ ダブル (TRS) フットスイッチ用接続ジャック各チャンネルのミュートスイッチ (チップ=チャンネル1 リング=チャンネル2) ※フットスイッチ接続時にはフロントパネルのミュートスイッチは機能しません。	
15 power on	ヒューズホルダとIECコネクタを組合せた電源スイッチ	