

KIKUTANI MUSIC

PRODUCTS CATALOG

VOL.20

CONTENTS



STRINGS 弦楽器
1~50



AUDIO 音響製品
51~84



BAG & CASE バッグ&ケース
85~90



STANDS スタンド
91~98



PERCUSSION 打楽器
99~116



WIND 管楽器
117~122

BRAND



Parksons

AER
Audio Electric Research
the acoustic people

MALONEY



DeArmond™

DR

STETSBAR
PROFESSIONAL TREMOLO SYSTEMS

K.W.S
By KIKUTANIMUSIC

bags

Masterwork

Córdoba
GUITARS



tc electronic

CLOUDVOCAL

MIGHTY BRIGHT

Maxtone

Danelectro



TCHELICON

AUDIX

DE GREGORIO



Faith



TANNOY

UFIP
EARCREATED CYMBALS

zef



MUSICNOMAD
EQUIPMENT CARE



gemini

ROHEMA
PERCUSSION

Neptune

KGarage



Ebow

MeloAudio

KUPPEN
MUSIC

HALL
CRYSTAL FLUTES

Antique Noel

SNARK

K.E.S
By KIKUTANIMUSIC

Soundbrenner

Guthschmic
Footpercussio
Made in Germany

Valencia

JOYO

Bugera

ortofon

MAXTONE

MAHALO



Asdown
Engineering

ALPINE
HEARING PROTECTION

TRIBAL BEAT

INDEX

| 品番 | ページ | | ページ | | ページ |
|--------------------------|-----|---------------|-------|----------------------------|-------|
| # #73 | 27 | ADX51 | 77 | BT210TS | 65 |
| 1 100C HEAVY | 47 | ADX60 | 78 | C C1M 1/2 | 19 |
| 107NT HEAVY | 47 | AEON | 52 | C1M 1/4 | 19 |
| 112TS | 65 | AFTERGLOW | 53 | C1M 3/4 | 19 |
| 112TS-PC | 65 | AG8/3 | 71 | C3M | 17 |
| 12 Natural | 18 | AGA1065 | 83 | C4-CE | 17 |
| 12 Rose | 18 | AGS SET | 49 | C5 | 17 |
| 12AU7 | 66 | AGW-2L | 116 | C5 Limited | 17 |
| 12AX7A | 66 | AGXQA 145U | 35 | C5 SB | 17 |
| 12AX7B | 66 | AIP I-3 | 84 | C5-CE | 17 |
| 15CB | 20 | AIP I-5 | 84 | C5-CE SB | 17 |
| 15CM | 20 | AKB-668 | 96 | C5-CET | 17 |
| 15CM-E | 20 | Alpha | 70 | C7 | 17 |
| 15SM | 20 | ALTER EGO X4 | 54 | C9 Parlor | 16 |
| 15TB | 20 | AM-0 | 24 | CABGRAB1 | 78 |
| 15TM | 20 | AMCS55N | 48 | CABGRABXL | 78 |
| 15TM-CE | 20 | AMDS75N | 48 | Calima | 99 |
| 1960 INFINIUM | 63 | amp one | 72 | CB-0807 | 112 |
| 1990 INFINIUM | 63 | amp three | 72 | CB-1007 | 112 |
| 2 20BM | 20 | amp two | 72 | CB-1412 | 112 |
| 20CM | 20 | APS911 | 78 | CB-1610 | 112 |
| 20SM | 20 | APW-7 | 62 | CB-1810 | 112 |
| 20TM | 20 | AQ-CLG/S 71U | 35 | CB-200 | 32.91 |
| 20TM-CE | 20 | AQ-CLW 8U | 35 | CB-2012 | 112 |
| 212TS | 65 | AQ-CR 7U | 35 | CB380 | 87 |
| 212TS-PC | 65 | AQR-CLW 86U | 35 | CBLM25 | 77 |
| 21C | 20 | AQR-CR 85U | 35 | CBLM50 | 77 |
| 21S | 20 | AQR-SLW 84U | 35 | CBS-002 | 112 |
| 21T | 20 | AQR-SR 83U | 35 | CBS-2 | 112 |
| 21T-CE | 20 | AQ-SCG 9U | 35 | CBS-CJ | 112 |
| 23C | 20 | AQ-SLG/S 70U | 35 | CC-49 | 116 |
| 23S | 20 | AQ-SLW 5U | 35 | CD-05 | 84 |
| 23T | 20 | AQ-SR 4U | 35 | CD-06 | 84 |
| 23T-CE | 20 | AQ-SSG 6U | 35 | CD-07 | 84 |
| 24C | 20 | AQ-STG 16U | 35 | CD-18 | 84 |
| 24S | 20 | AQSU-CLW 153U | 35 | CDC-400/90 | 90 |
| 24T | 20 | AQSU-CR 152U | 35 | CDM-4000 | 80 |
| 24T-CE | 20 | AQSU-SLW 151U | 35 | CE-100D CAPRI | 13 |
| 25C | 20 | AQSU-SR 150U | 35 | CFDR2B | 110 |
| 25S | 20 | AQSU-TR 154U | 35 | CFDR5A | 110 |
| 25T | 20 | AQ-TLG/S 72U | 35 | CFDR5B | 110 |
| 25T-CE | 20 | AQ-TR 10U | 35 | CFDR7A | 110 |
| 3 333XL INFINIUM | 63 | AQ-TRW 13U | 35 | CFDSSA | 110 |
| 4 412TS | 65 | AREA | 61 | CFDSSB | 110 |
| 45Limited | 15 | AS281 | 72 | CFDS7A | 110 |
| 5 50C THIN | 47 | AS-830 | 121 | CGB1280 | 87 |
| 55FCE | 15 | ASG70N | 48 | CGB-1680 | 87 |
| 55FCE Negra | 15 | ASHDOWN SEAT | 68 | CH-91 | 116 |
| 56 SINGLE CUTAWAY GUITAR | 21 | AST10 | 78 | Chanela | 100 |
| 56 SINGLE CUTAWAY BASS | 22 | AS-Tweed | 121 | CHOKA | 54 |
| 5881 | 66 | ATTILA | 61 | CHST-01 | 81 |
| 5881-4 | 66 | AV-SPS | 80,95 | Cigano | 100 |
| 59 "O" | 21 | AX WAX | 48 | CINDERS | 51 |
| 59 12STRING | 21 | B-140E | 6 | CJB-1DX | 101 |
| 59 "M" N.O.S† | 22 | B-240E | 9 | CJB-2DX | 101 |
| 59DC LONG SCALE BASS | 22 | B-240EF | 9 | CK-01 | 116 |
| 5AR4 | 66 | BA-1565 | 83 | CL-40 | 119 |
| 5U4 | 66 | BB-1 | 113 | CL-50 | 119 |
| 6 6262 INFINIUM | 63 | BB380 | 87 | CL-59 | 116 |
| 64NT THIN | 47 | BB-SHT/HBLK | 46 | CLASSIC CLIP 1 | 110 |
| 6550B | 66 | BB-STD/HBLK | 46 | CLASSIC CLIP 2 | 110 |
| 6550B-6 | 66 | BC15 | 64 | CLASSIC CLIP 3 | 110 |
| 6L6GC | 66 | BD-786B | 111 | CLOTH GIG BAG FOR FX150 | 58 |
| 6L6GC-4 | 66 | BD-L | 92 | CN-1 | 116 |
| 6S-2 | 48 | BD-S | 92 | Compact Classic Pro | 71 |
| 7 70C MEDIUM | 47 | BG-1 | 114 | Compact mobile 2 | 70 |
| 78NT MEDIUM | 47 | BG-2 | 114 | Compact XL | 70 |
| A A-150B SAVOY | 14 | BG250-112 | 56 | Compact60/4 | 69 |
| A1-0SJ | 62 | BG250-115 | 56 | Compact60/4 Slope | 70 |
| AAA-120-15T | 68 | BG250-208 | 56 | Compact60/4 | 70 |
| AAA-300-210T | 68 | BG250-210 | 56 | Tommy Emmanuel signature | 69 |
| AAA-30-8 | 68 | BGB1280 | 87 | Compass Black | 101 |
| AAA-60-10T | 68 | BGB-1680 | 87 | Compass Burgundy | 101 |
| ABM-115H CompactEVOIV | 67 | BGS-1 | 114 | Compass Raw | 101 |
| ABM-210H CompactEVOIV | 67 | BGS-2 | 114 | Concorde MKII Club | 82 |
| ABM-410H EVO IV | 67 | BH250 | 55 | Concorde MKII Digital | 82 |
| ABM-600-EVO IV | 67 | BH550 | 55 | Concorde MKII DJ | 82 |
| ABM-600-EVO IV 20th | 67 | BH800 | 55 | Concorde MKII Mix | 82 |
| ABM-600-RC-EVO IV | 67 | BL12000 | 114 | Concorde MKII Scratch | 82 |
| AC60 | 64 | BL12002 | 114 | Concorde MKII Twin Club | 82 |
| ACE-30 | 47 | BL12100 | 114 | Concorde MKII Twin Digital | 82 |
| ACSM | 46 | BL12102 | 114 | Concorde MKII Twin DJ | 82 |
| AD-12 | 94 | BL12200 | 114 | Concorde MKII Twin Mix | 82 |
| AD-25 | 96 | BL12202 | 114 | Concorde MKII Twin Scratch | 82 |
| AD-511 | 84 | BLACKSMITH | 55 | CORONA | 53 |
| AD61D61 | 84 | BLC-8C | 115 | CORONA MINI | 53 |
| AD62D62 | 84 | BLOOD MOON | 54 | COVER RS112 | 56 |
| AD-63 | 94 | BLUESBIRD BLK | 13 | COVER RS210 | 56 |
| AD-64M | 84 | BLUESBIRD ITB | 13 | COVER RS212 | 56 |
| AD-66 | 84 | BL-XMAS | 116 | COVER RS410 | 56 |
| ADW | 113 | BN115TS | 65 | COVER RSCCombo | 56 |
| ADWC-BAG-2 | 113 | BN410TS | 65 | CP100 | 19 |
| ADWC-BAG-4 | 113 | BODYREZ | 55 | CRESCENDO | 54 |
| ADWC-BAG-4WS | 113 | BONAFIDE | 52 | CRITICAL MASS | 57 |
| ADWC-PACK | 113 | BOOM CG | 78 | CS-002 | 112 |
| ADWC-WA | 113 | BRAINWAVES | 54 | CS-2 | 112 |
| ADWC-X/NS | 113 | BRAVO | 101 | CT-02 | 88 |
| ADX12 | 78 | BRAVO MEDIUM | 101 | CT-02R | 88 |
| ADX18 | 78 | BS450F | 84 | CV10 | 113 |
| ADX20IP | 77 | BS450M | 84 | CX112B | 77 |
| ADX40 | 77 | BT115TS | 65 | CX14 | 113 |
| | | | | CX16 | 113 |
| | | | | CX18 | 113 |
| | | | | CX20 | 113 |
| | | | | CX22 | 113 |
| | | | | CYBC-285F | 113 |
| | | | | CYC-360 | 113 |
| | | | | D D CLAMP | 78 |
| | | | | D FLEX | 78 |
| | | | | D VICE | 78 |
| | | | | D-1 | 61 |
| | | | | D-120 | 7 |
| | | | | D-120CE | 7 |
| | | | | D-1212E | 7 |
| | | | | D-140 | 6 |
| | | | | D-140CE | 6 |
| | | | | D-150 | 5 |
| | | | | D-150 CE | 5 |
| | | | | D2 | 76 |
| | | | | D-2 | 61 |
| | | | | D-20 NAT | 4 |
| | | | | D-20 VSB | 4 |
| | | | | D-20E NAT | 4 |
| | | | | D-20E VSB | 4 |
| | | | | D-240E | 7 |
| | | | | D-240E F.MAHOGANY | 7 |
| | | | | D-260CE DELUXE | 8 |
| | | | | D-260E DELUXE | 8 |
| | | | | D-3 | 61 |
| | | | | D4 | 76 |
| | | | | D-4 | 61 |
| | | | | D-40 ATB | 3 |
| | | | | D-40 NAT | 3 |
| | | | | D-40E ATB | 3 |
| | | | | D-40E NAT | 3 |
| | | | | D-40Traditional ATB | 3 |
| | | | | D-40Traditional NAT | 3 |
| | | | | D-5 | 61 |
| | | | | D-55 ATB | 1 |
| | | | | D-55 NAT | 1 |
| | | | | D-55E ATB | 1 |
| | | | | D-55E NAT | 1 |
| | | | | D6 | 76 |
| | | | | D-7 | 61 |
| | | | | D-8 | 61 |
| | | | | DARK MATTER | 51 |
| | | | | DB-1/E | 61 |
| | | | | DB-1465AX | 113 |
| | | | | DB380 | 87 |
| | | | | DB-C01 | 113 |
| | | | | DB-P01 | 113 |
| | | | | DB-S01 | 113 |
| | | | | DB-S02 | 113 |
| | | | | DC-2 | 84 |
| | | | | DC-25 | 84 |
| | | | | DC-3 | 84 |
| | | | | DC-5 | 84 |
| | | | | DC-50 | 84 |
| | | | | DC-75 | 84 |
| | | | | DC-MINI | 84 |
| | | | | DC-USA | 84 |
| | | | | DG-27 | 24 |
| | | | | DGB1280 | 87 |
| | | | | DGB-1680 | 87 |
| | | | | DH-2 | 61 |
| | | | | DHB-1 | 113 |
| | | | | DHB-2 | 113 |
| | | | | DITTO | 52 |
| | | | | DITTO JAM X2 | 52 |
| | | | | DITTO MIC LOOPER | 57 |
| | | | | DITTO STEREO | 52 |
| | | | | DITTO X2 | 52 |
| | | | | DITTO X4 | 52 |
| | | | | DJ10000 | 114 |
| | | | | DJ10100 | 114 |
| | | | | DJ10200 | 114 |
| | | | | DJ10202 | 114 |
| | | | | DJ10300 | 114 |
| | | | | DJ10302 | 114 |
| | | | | DJ10500 | 114 |
| | | | | DJ10502 | 114 |
| | | | | DJ10600 | 114 |
| | | | | DJ10602 | 114 |
| | | | | DJ10700 | 114 |
| | | | | DJ10702 | 114 |
| | | | | DJ-13 | 61 |
| | | | | DJ-5 | 61 |
| | | | | DJB-100 | 90 |
| | | | | DJB-65 | 90 |
| | | | | DJ-CD | 80 |
| | | | | DJ-CDL | 80 |
| | | | | DJS-15 | 114 |
| | | | | DJ-SPS | 80,95 |
| | | | | DK-23C | 112 |
| | | | | DMH-98 | 112 |
| | | | | DMH-99 | 112 |
| | | | | Domino 2A | 71 |
| | | | | Domino 3 | 71 |
| | | | | DOUBLE CLIP | 110 |
| | | | | DP-002 | 112 |
| | | | | DP-2 | 112 |
| | | | | DP-366C | 48 |
| | | | | DP5A | 76 |
| | | | | DP7 | 76 |
| | | | | DP-8 | 112 |
| | | | | DP-9 | 112 |
| | | | | DPB-1 | 113 |
| | | | | DPB-2 | 113 |
| | | | | DR Strings | 33-34 |
| | | | | DRIP SPRING | 53 |
| | | | | DRUM COVER | 85 |
| | | | | DrumBox Plus | 99 |
| | | | | DrumBox Standard | 99 |
| | | | | DS-1 | 114 |
| | | | | DS-101 | 94 |
| | | | | DS-16 | 94 |
| | | | | DS-20 | 94 |
| | | | | DS-240 MEMOIR | 9 |
| | | | | DS-28 | 94 |
| | | | | DSR-1SPRING KING | 61 |
| | | | | DT-002 | 112 |
| | | | | DT-2/H | 112 |
| | | | | DUPLICATOR | 57 |
| | | | | DVD/MAHALO | 30 |
| | | | | E EA-CH107-BK | 114 |
| | | | | EA-CH107-BL | 114 |
| | | | | EA-CH107-RD | 114 |
| | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------|-----|-------------------------------|-------|------------------------|-----|------------------------------|--------|----------------------|--------|
| FG1-HCE earth..... | 23 | GS-109/3..... | 91 | JT-306..... | 47 | M-20 NAT..... | 4 | MN120..... | 44 |
| FG1-NCE neptune..... | 23 | GS-2000..... | 48 | JUMBO JUNIOR BASS..... | 9 | M-20 VSB..... | 4 | MN121..... | 44 |
| FGC-3..... | 84 | GS-250..... | 91 | JUMBO JUNIOR E..... | 9 | M-20E NAT..... | 4 | MN124..... | 44 |
| FGC-5..... | 84 | GS-250V..... | 92 | JUMBO JUNIOR E/FM..... | 9 | M-20E VSB..... | 4 | MN130..... | 32.44 |
| FH-50L..... | 120 | GS-250V/WH..... | 92 | JUNE-60..... | 53 | M-240E..... | 8 | MN131..... | 32.44 |
| FINGER-EASE..... | 48 | GS-600/3..... | 91 | K K-115..... | 56 | M-240E TROUBADOUR..... | 8 | MN140..... | 44 |
| FIREBALL..... | 75 | GS-600/4..... | 91 | K-210..... | 56 | M-40 TROUBADOUR ATB..... | 4 | MN142..... | 44 |
| FIREBALL V..... | 75 | GS-600/6..... | 91 | K-212..... | 56 | M-40 TROUBADOUR NAT..... | 4 | MN150..... | 44 |
| FJB75..... | 28 | GS-800..... | 48 | K-410..... | 56 | M-40E TROUBADOUR ATB..... | 4 | MN200..... | 44 |
| FKNE..... | 23 | G-SYSTEM..... | 55 | Kanyero..... | 99 | M-40E TROUBADOUR NAT..... | 4 | MN201..... | 44 |
| FKV..... | 23 | Guilele CE..... | 18 | KB-60..... | 95 | M-75 ARISTOCRAT..... | 13 | MN202..... | 44 |
| FLASHBACK 2..... | 53 | Guilele弦 96C..... | 18.35 | KB-66..... | 95 | MA-4100..... | 115 | MN204..... | 44 |
| FLASHBACK MINI..... | 53 | GUITAR & HEADPHONE CABLE..... | 57 | KBB1600/49..... | 89 | MA-4300..... | 115 | MN205..... | 44 |
| FLASHBACK TRIPLE..... | 53 | GUITAR COVER..... | 85 | KBB1600/61..... | 89 | MA-4500..... | 115 | MN206..... | 44 |
| FLASHBACK X4..... | 53 | GVB-20B..... | 88 | KBB1600/61T..... | 89 | MA58..... | 81 | MN208..... | 44 |
| FLUORESCENCE..... | 53 | GVB-20C..... | 88 | KBB1600/76..... | 89 | MAESTRAL..... | 100 | MN210..... | 45 |
| Fly Fit..... | 82 | GVB-20E..... | 88 | KBB600/88..... | 89 | Manu Masaedo..... | 100 | MN220..... | 45 |
| FOOT-TAMBOURINE..... | 110 | GVB-20W..... | 88 | KBB-88..... | 89 | MCA100..... | 89 | MN221..... | 45 |
| FORCEFIELD..... | 54 | GVB-50B..... | 88 | KBB-L..... | 89 | MIC CONTROL ADAPTER..... | 58 | MN225..... | 45 |
| FP5..... | 76 | GVB-50C..... | 88 | KBB-LL..... | 89 | MDJ-600..... | 80 | MN226..... | 45 |
| FP7..... | 76 | GVB-50E..... | 88 | KBB-M..... | 89 | MEAB1..... | 28 | MN227..... | 45 |
| FS-0601..... | 98 | GVB-50SA..... | 88 | KBB-S..... | 89 | MEAB1FL..... | 28 | MN228..... | 45 |
| FS-1..... | 68 | GVB-50W..... | 88 | KBP-AS..... | 96 | MEB..... | 94 | MN230..... | 45 |
| FS-2..... | 68 | GVB-6C..... | 88 | KEYBOARD COVER(L)..... | 85 | MEB3..... | 94 | MN231..... | 45 |
| FS-201QZJ..... | 95 | GVB-6W..... | 88 | KEYBOARD COVER(S)..... | 85 | MESM..... | 46 | MN232..... | 45 |
| FS-4..... | 68 | GWC-16..... | 47 | K-GARAGE COATED弦..... | 35 | MG12..... | 78 | MN300..... | 45 |
| FSB102..... | 66 | GWSM..... | 46 | K-GARAGE弦..... | 35 | MG15..... | 78 | MN302..... | 45 |
| FSB102A..... | 66 | H HALL CRYSTAL..... | 122 | KH-1000 PRO..... | 83 | MG18..... | 78 | MN303..... | 45 |
| FSB102B..... | 66 | HALL OF FAME 2..... | 53 | Kiyo..... | 101 | MH1..... | 29 | MN700..... | 45.121 |
| FSB106A..... | 66 | HALL OF FAME MINI..... | 53 | KJB-200..... | 28 | MH2..... | 29 | MN701..... | 45.121 |
| FS-G..... | 98 | HAR-4/8..... | 122 | KJB-220..... | 28 | MH-2..... | 94 | MN702..... | 45 |
| FS-JA..... | 98 | HARMONY SINGER 2..... | 57 | KJB-300/ASH..... | 28 | MH2VT..... | 29 | MN703..... | 46.121 |
| FVHG..... | 23 | HB-10..... | 115 | KLL-15..... | 84 | MH-3..... | 94 | MN704..... | 46.121 |
| FVTB..... | 23 | HD1 HA..... | 30 | KLP-320..... | 26 | MH3..... | 29 | MN730..... | 46.121 |
| G G10..... | 83 | HD1 HB..... | 30 | KM-200..... | 83 | MH-38..... | 74 | MN731..... | 32.46 |
| G20 INFINIUM..... | 63 | HELIX..... | 55 | KMS-3..... | 97 | MH-5..... | 94.121 | MOJOMOJO..... | 51 |
| G20-PC..... | 63 | HHT-S..... | 112 | KMS-3B..... | 97 | MH-6..... | 94 | MO-SPS..... | 80.95 |
| G5 INFINIUM..... | 64 | HL-L..... | 116 | KMS-4..... | 97 | MH-A1..... | 94 | MO-SPS-Z..... | 80.95 |
| G5-PC..... | 64 | HL-S..... | 116 | KMS-4B..... | 97 | MH-A2..... | 94 | MP-2..... | 84 |
| GA-250..... | 92 | HM-100..... | 122 | KMS-5B..... | 97 | MIC MECHANIC 2..... | 57 | MP-75..... | 58 |
| GAUSS..... | 54 | HM-20..... | 122 | KMS-6..... | 97 | MIC-2..... | 89 | MP-76..... | 58 |
| GC-10..... | 49 | HONEY POT..... | 52 | KMS-7B..... | 97 | MIC-4..... | 89 | MP-K..... | 119 |
| GC-20..... | 49 | HS-002..... | 112 | KO-C..... | 30 | MICRO D..... | 77 | MR1..... | 30 |
| GC-30..... | 49 | HS-2..... | 112 | KO-S..... | 30 | MICROBOOM24..... | 77 | MR1 TBR-PK..... | 30 |
| GC-500BC..... | 49 | HSS-0..... | 96 | KO-T..... | 30 | MICROBOOM50..... | 77 | MS-100EYW..... | 93 |
| GC-500BF..... | 49 | HSS-1..... | 96 | KPA-100..... | 83 | MICROBOOM84..... | 77 | MS-100KIR..... | 93 |
| GF-1B..... | 49 | HSS-2..... | 96 | KPA-100A..... | 83 | MICROPHONE COVER..... | 85 | MS-150..... | 93 |
| GF-2..... | 49 | HWB-B..... | 116 | KPA-100S..... | 83 | MICROPOD12..... | 78 | MS-150B..... | 93 |
| GF-3..... | 49 | HWB-DX..... | 116 | KPB-200..... | 28 | MICROPOD18..... | 78 | MS-170B..... | 93 |
| GF-7..... | 49 | HWB-L..... | 116 | KPS-80..... | 83 | MICROPOD6..... | 78 | MS-200..... | 93 |
| GH-125..... | 92 | HWB-S..... | 116 | KRB-11B..... | 62 | MIDI Commander..... | 81 | MS-200B..... | 93 |
| GH-240..... | 92 | HX-OCARINA..... | 122 | KRB-12B..... | 62 | MILLIBAR..... | 61 | MS-200W..... | 93 |
| GH-240S..... | 92 | HYPERGRAVITY..... | 54 | KRP-001..... | 62 | MIMIQ..... | 54 | MS-203..... | 93 |
| GH-525..... | 92 | HYPERGRAVITY MINI..... | 54 | KS-101..... | 96 | MIMIQ MINI..... | 54 | MS-203B..... | 93 |
| GH-P..... | 92 | HZ-1..... | 47 | KS-101+AD-25..... | 96 | Mini II..... | 18 | MS-205B..... | 93 |
| GH-P2..... | 92 | I i5..... | 75 | KS-203..... | 96 | Mini II BASS..... | 18 | MS-206B..... | 94 |
| GIG BAG FOR NOVA SYSTEM and | | IRON CURTAIN..... | 52 | KS-29..... | 96 | mini Cajon..... | 101 | MS-207..... | 94 |
| G-NATURAL..... | 55 | iSolo PURE String..... | 74 | KS-29W..... | 96 | Mini M..... | 18 | MS-30..... | 97 |
| GIG BAG TCE RH450/ | | iSolo PURE Wind..... | 74 | KS-3S..... | 96 | Mini O CE..... | 18 | MS-B1..... | 97 |
| RC4 REMOTE..... | 55 | J JC-01L..... | 48 | KSL1..... | 84 | MINI TARP..... | 85 | MSK-150C..... | 84 |
| GIG BAG TCH VOICE LIVE2+3..... | 58 | JETSTAR ST..... | 12 | KSL-30..... | 84 | Mini弦 A TUNING..... | 18 | M-T..... | 89 |
| GIG-B..... | 87 | JF-301..... | 59 | KSL-50..... | 84 | Mini弦 E TUNING..... | 18 | MT-10S..... | 115 |
| GIG-E..... | 87 | JF-302..... | 59 | KST-150..... | 26 | Mi-Si ACOUSTIC TRIO..... | 36 | MT-10W..... | 115 |
| GIG-W..... | 87 | JF-303..... | 59 | KST-200/ASH..... | 26 | Mi-Si ACOUSTIC TRIO AIR..... | 36 | MT-40M..... | 84 |
| GK PRO..... | 16 | JF-304..... | 59 | KT-5302..... | 49 | Mi-Si ACOUSTIC TRIO UKE..... | 36 | MT-50..... | 84 |
| GK PRO Negra..... | 16 | JF-305..... | 59 | KTL-160..... | 26 | Mi-Si ACOUSTIC TRIO VIO..... | 36 | MTS-1..... | 97 |
| GK Studio..... | 16 | JF-306..... | 59 | KTL-210/ASH..... | 26 | Mi-Si ACOUSTIC TRIO VT..... | 36 | MTS-3040..... | 92 |
| GK Studio limited..... | 16 | JF-307..... | 59 | KTL-300..... | 26 | Mi-Si MAGPIN AIR..... | 36 | Muffy Smile..... | 82 |
| GK Studio Negra..... | 16 | JF-308..... | 59 | KWS-2H/H..... | 73 | MJ1..... | 29 | MULTI-FX COVER..... | 85 |
| GM-35DG..... | 50 | JF-309..... | 59 | KWS-2H/PLHS..... | 73 | MJ1CS..... | 29 | MUSIC SAFE PRO..... | 82 |
| GM-35G..... | 50 | JF-310..... | 59 | KWS-899H/H..... | 73 | MJ1CSVT..... | 29 | Mustang..... | 99 |
| GM-35GG..... | 50 | JF-311..... | 59 | KWS-899P/GT..... | 74 | MJ2..... | 29 | MUTE BAND..... | 48 |
| GM-35S..... | 50 | JF-312..... | 59 | KWS-899P/HM-38..... | 73 | MJ2VT..... | 29 | MX-116..... | 111 |
| GM-35SG..... | 50 | JF-313..... | 59 | KWS-899P/LM-60..... | 74 | MJ3..... | 29 | MX-116CST..... | 111 |
| GM-35SN..... | 50 | JF-314..... | 59 | KWS-AD..... | 74 | MJ3VT..... | 29 | MX-116DX..... | 111 |
| G-MAJOR 2..... | 55 | JF-315..... | 59 | KWS-R..... | 74 | MJ4..... | 29 | MX-5..... | 115 |
| GM-F..... | 50 | JF-316..... | 59 | KWS-TR..... | 74 | MJ4VT..... | 29 | MX-50..... | 111 |
| GM-FP..... | 50 | JF-317..... | 59 | KWS-WM..... | 74 | MK1..... | 29 | MX-568A..... | 111 |
| GM-GP..... | 50 | JF-318..... | 59 | KZC-01..... | 116 | MK1-PW..... | 29 | N N-10..... | 61 |
| GM-JB1..... | 50 | JF-319..... | 59 | L LFO..... | 61 | MK-ST..... | 92 | ND-1 NOVA..... | 53 |
| GM-MSM..... | 46 | JF-320..... | 59 | LG2..... | 27 | MM1..... | 80 | NETHER..... | 52 |
| GM-SP..... | 50 | JF-321..... | 60 | LIFE BUDDS..... | 79 | MM-1001..... | 115 | NOVA SYSTEM..... | 55 |
| GM-ST3..... | 50 | JF-322..... | 60 | LM-60..... | 74 | MM-14H..... | 115 | NP-200..... | 121 |
| GM-WC1..... | 50 | JF-323..... | 60 | LM-66GT..... | 74 | MM-32..... | 122 | O OCA-01..... | 116 |
| GM-WC2..... | 50 | JF-324..... | 60 | Lolly BLACK..... | 81 | MM-6H..... | 115 | OM11..... | 75 |
| GM-WG1..... | 50 | JF-325..... | 60 | Lolly SILVER..... | 81 | MM-801..... | 115 | OM-120..... | 7 |
| GM-WN3..... | 50 | JF-327..... | 60 | LONGHORN BASS..... | 21 | MM-P1N..... | 122 | OM-140CE..... | 6 |
| GN-33..... | 94 | JF-328..... | 60 | LONGHORN GUITAR..... | 21 | MN100..... | 43 | OM-140E NAT..... | 6 |
| GO XLR..... | 57 | JF-329..... | 60 | LOVE BUZZ..... | 61 | MN101..... | 43 | OM-150..... | 5 |
| GP-109..... | 48 | JF-330..... | 60 | LPC-310/BLK..... | 90 | MN102..... | 43 | OM-150CE..... | 5 |
| GR-4200..... | 116 | JF-331..... | 60 | LT-100B..... | 95 | MN103..... | 43 | OM2..... | 75 |
| GRAND MAGNUS..... | 51 | JF-332..... | 60 | LT-200B..... | 95 | MN104..... | 43 | OM-240CE..... | 8 |
| GR-B..... | 116 | JKSM..... | 46 | LT-500..... | 95 | MN105..... | 43 | OM-240E..... | 8 |
| GS-02..... | 91 | JM-62..... | 47 | M M.B-58..... | 94 | MN106..... | 43 | OM2S..... | 75 |
| GS-100..... | 91 | JMS-3..... | 98 | M-120..... | 7 | MN107..... | 43 | OM3..... | 75 |
| GS-101B..... | 91 | JMS-6..... | 98 | M-120E..... | 7 | MN108..... | 43 | OM3S..... | 75 |
| GS-103B..... | 91 | Jose Montana..... | 100 | M1250B..... | 77 | MN109..... | 43 | OM5..... | 75 |
| GS-105B..... | 91 | JT-01..... | 47 | M1255B..... | 77 | MN110..... | 43 | OM6..... | 75 |
| GS-107B..... | 91 | JT-06..... | 47 | M1280B..... | 77 | MN111..... | 43 | OM7..... | 75 |
| GS-109/1..... | 91 | JT-11..... | 47 | M-140..... | 6 | MN112..... | 43 | OMS-01..... | 98 |
| GS-109/2..... | 91 | JT-12B..... | 47 | M-140E..... | 6 | MN117..... | 43 | OMS-03..... | 98 |

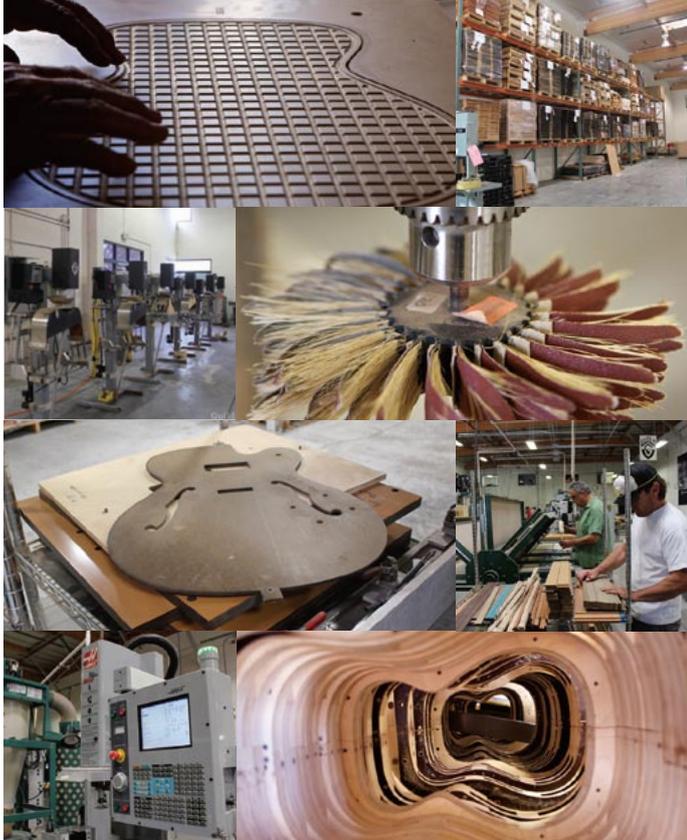
| | |
|----------------------------------|-----------|
| OriginAL C-112-300..... | 67 |
| OriginAL C-210-300..... | 67 |
| OriginAL HD-1..... | 67 |
| OriginAL VALVE PRE-DI..... | 67 |
| P P-100..... | 84 |
| P-15..... | 84 |
| P-240 MEMOIR..... | 9 |
| P-30..... | 84 |
| P-300..... | 84 |
| P-50..... | 84 |
| Paquito Gonzalez..... | 100 |
| Party Plug..... | 82 |
| PB-01..... | 112 |
| PC-1..... | 60,89 |
| PCC-10..... | 116 |
| PC-LK..... | 47 |
| PC-P..... | 47 |
| PDC-450B..... | 90 |
| PDC-5000..... | 90 |
| PDC-500B..... | 90 |
| PDC-6000..... | 90 |
| PDC-600B..... | 90 |
| PDC-7000..... | 90 |
| PDC-700B..... | 90 |
| PDC-8000..... | 90 |
| PDC-9000..... | 90 |
| PERFORM-V..... | 57 |
| PERFORM-VE..... | 57 |
| PERFORM-VG..... | 57 |
| PERFORM-VK..... | 57 |
| PF-1..... | 60 |
| PF-8L..... | 122 |
| PH-1.5..... | 84 |
| PH-3..... | 84 |
| PIPELINE..... | 54 |
| PK-04..... | 115 |
| PKSM..... | 46 |
| PLAY ACOUSTIC..... | 57 |
| PLAY ELECTRIC..... | 57 |
| PLL-15..... | 84 |
| PLL-30..... | 84 |
| Plug & Go..... | 82 |
| Plug It..... | 82 |
| PLUS E-BOW..... | 62 |
| PMA3..... | 62 |
| PO-5L..... | 94 |
| PO-5S..... | 94 |
| PO-6..... | 94 |
| Pocket Tool Colourizer..... | 69 |
| Pocket Tool Dual Mix 2..... | 69 |
| POLYTNE 3..... | 51 |
| POLYTUNE 2 MINI..... | 51 |
| POLYTUNE 2 NOIR..... | 51 |
| POLYTUNE CLIP..... | 51 |
| POLYTUNE CLIP BLACK..... | 51 |
| POP..... | 47 |
| POWER SOAK PS1..... | 66 |
| POWERPLUG 12..... | 57 |
| POWERPLUG 9..... | 55 |
| PP-1.5..... | 84 |
| PP-3..... | 84 |
| PP-G6..... | 47 |
| PP-U4..... | 30 |
| PP-V4..... | 32 |
| PRS-200..... | 113 |
| PSL-700B..... | 48 |
| PSL-700BN..... | 48 |
| PSL-700C..... | 48 |
| PSL-700G..... | 48 |
| PSL-700N..... | 48 |
| PW-1..... | 112 |
| PW-2..... | 115 |
| PW-2H..... | 115 |
| PXL-8..... | 60 |
| Q QUINTESSENCE..... | 54 |
| R R-20U..... | 96 |
| R-8U..... | 96 |
| RA-29..... | 84 |
| RC-23..... | 48 |
| RC-30M..... | 84 |
| RC4 REMOTE..... | 56 |
| RCCS5A..... | 110 |
| RCCS5B..... | 110 |
| RCDS7A..... | 110 |
| REVEAL 402..... | 79 |
| REVEAL 502..... | 79 |
| REVEAL 802..... | 79 |
| RH450..... | 55 |
| RH450 RACK MOUNT..... | 55 |
| RH750..... | 55 |
| RHYTHM CHIEF 1000..... | 14 |
| RHYTHM CHIEF 1100..... | 14 |
| RightOn Straps..... | 37-42 |
| RM-112T-EVO..... | 68 |
| RM-115T-EVO..... | 68 |
| RM-210T-EVO..... | 68 |
| RM-410T-EVO..... | 68 |
| RM-414T-EVO..... | 68 |
| RM-500-EVO II..... | 67 |
| RM-610T-EVO..... | 68 |
| RM-800-EVO IV..... | 67 |
| RM-C1 12T-500-EVO..... | 67 |
| RM-C1 15T-500-EVO..... | 67 |
| RM-C210T-500-EVO..... | 67 |
| RMS-10..... | 83 |
| ROHEMA PERCUSSION..... | 107-109 |
| ROHEMA TACT..... | 117-118 |
| RS112..... | 56 |
| RS115..... | 56 |
| RS210..... | 56 |
| RS210C..... | 56 |
| RS212..... | 56 |
| RS410..... | 56 |
| RT-3..... | 84 |
| RT-5..... | 84 |
| RUSH..... | 52 |
| RUSTY..... | 52 |
| S S-100 POLARA..... | 11 |
| SAB-1680/335..... | 87 |
| SAS-A..... | 121 |
| SAS-T..... | 121 |
| SB-001..... | 113 |
| SB-110L 3/4..... | 32 |
| SB-130 3/4..... | 32 |
| SB-80..... | 31 |
| SBC-100..... | 88 |
| SC-650..... | 32 |
| SCC-100..... | 88 |
| SCX1..... | 77 |
| SCX25A..... | 77 |
| SD204..... | 24 |
| SD204CE..... | 24 |
| SDPCY-20..... | 112 |
| SDPCY-22..... | 112 |
| SE-ADL..... | 61 |
| SE-BEQ..... | 61 |
| SEC-100..... | 88 |
| SE-EQ8..... | 61 |
| SE-GEQ..... | 61 |
| SENTRY..... | 52 |
| SE-PEQ..... | 61 |
| SE-SWB..... | 62 |
| SFC-100..... | 88 |
| SFSM..... | 46 |
| SFV-180..... | 27 |
| SH-4..... | 82 |
| SH-60..... | 112 |
| SHAKER..... | 54 |
| SHAKER MINI..... | 54 |
| SH-SHT/BBL..... | 46 |
| SH-STD/BBL..... | 46 |
| SINGLES CONNECT KIT..... | 57 |
| SINGTHING..... | 58 |
| Siroco Plus..... | 99 |
| SKYSURFER..... | 53 |
| Sleep Soft..... | 82 |
| SLP-180..... | 27 |
| SMM-1.5..... | 84 |
| SMOG..... | 61 |
| SN-1X..... | 47 |
| SN-5X..... | 47 |
| SN-8..... | 47 |
| SO204..... | 24 |
| SO204CE..... | 24 |
| Soundbrenner..... | 81 |
| SPARK..... | 52 |
| SPARK MINI..... | 52 |
| SPB-04..... | 90 |
| SPECTRACOMP BASS..... | 54 |
| SPECTRADRIVE..... | 55 |
| Spirit..... | 99 |
| SPP-10..... | 84 |
| SPP-20..... | 84 |
| SS-002..... | 112 |
| SS-2..... | 112 |
| SSP-10..... | 84 |
| SSP-20..... | 84 |
| ST-2..... | 47 |
| ST-701..... | 62 |
| STAND MB..... | 77 |
| STANDERD CLIP 1..... | 110 |
| STARFIRE II ST..... | 11 |
| STARFIRE III..... | 11 |
| STARFIRE IV..... | 10 |
| STARFIRE IVST GRN..... | 10 |
| STARFIRE IVST NAT..... | 10 |
| STARFIRE VI..... | 10 |
| STARFIRE BASS II..... | 14 |
| STARFIRE V..... | 10 |
| STE8..... | 76 |
| STETS BAR S-STYLE..... | 50 |
| STETS BAR STOPTAIL..... | 49 |
| STETS BAR T-STYLE..... | 49 |
| STETS BAR VINTAGE ARM..... | 50 |
| STOCK59..... | 21 |
| STRINGLIFE..... | 48 |
| Stylus Arkiv..... | 82 |
| Stylus MKII Club..... | 82 |
| Stylus MKII Digital..... | 82 |
| Stylus MKII DJ..... | 82 |
| Stylus MKII Mix..... | 82 |
| Stylus MKII Scratch..... | 82 |
| Stylus Digitrack..... | 82 |
| Stylus DJ E..... | 82 |
| Stylus DJ S..... | 82 |
| Stylus Elektro..... | 82 |
| Stylus Gold..... | 82 |
| Stylus NightClub E..... | 82 |
| Stylus NightClub MKII..... | 82 |
| Stylus NightClub S..... | 82 |
| Stylus PRO..... | 82 |
| Stylus PRO S..... | 82 |
| Stylus Q.BERT..... | 82 |
| Stylus S-120..... | 82 |
| Stylus Scratch..... | 82 |
| SUB'N'UP..... | 52 |
| SUB'N'UP MINI..... | 52 |
| SV-120..... | 31 |
| SV-180..... | 31 |
| SV-320..... | 31 |
| SVA-240..... | 31 |
| SW-02..... | 116 |
| SWB1/5/BLK..... | 27 |
| SWB1/5/NA..... | 27 |
| SWB1/BLK..... | 27 |
| SWB1/NA..... | 27 |
| SWITCH-6..... | 57 |
| SY-01..... | 48 |
| SZ FUNK FACE..... | 68 |
| T T-15..... | 116 |
| T-18..... | 116 |
| T-200 T-Bird..... | 12 |
| T-21..... | 116 |
| T-24..... | 116 |
| T-43L..... | 115 |
| T-43S..... | 115 |
| T-45B..... | 115 |
| T-46L..... | 115 |
| T-49L..... | 115 |
| T-49S..... | 115 |
| T5 INFINIUM..... | 64 |
| T50 INFINIUM..... | 64 |
| T-50 SLIM..... | 13 |
| T50-PC..... | 64 |
| T5-PC..... | 64 |
| TA-CH104-BL..... | 114 |
| TA-CH104-GRN..... | 114 |
| TA-CH104-RD..... | 114 |
| TA-E104-BL..... | 114 |
| TA-E104-BRW..... | 114 |
| TA-E104-PRL..... | 114 |
| TA-H104..... | 114 |
| TAILSPIN..... | 54 |
| TALKBOX SYNTH..... | 57 |
| TA-P104..... | 114 |
| TA-R104..... | 114 |
| T-B..... | 116 |
| TB-10.5..... | 116 |
| TB-12..... | 116 |
| TB-13.5..... | 116 |
| TB-15..... | 116 |
| TB-16.5..... | 116 |
| TB-3L..... | 119 |
| TB-3L/MP..... | 119 |
| TB-3L/PIPE..... | 119 |
| TB-80/L..... | 119 |
| TB-9..... | 116 |
| TB-B..... | 116 |
| T-Bird ST..... | 12 |
| TC-1..... | 84 |
| TC-24..... | 116 |
| TC-3..... | 84 |
| TC-36..... | 116 |
| TC-5..... | 84 |
| TC-7..... | 84 |
| TCB-200..... | 113,116 |
| TC-E104..... | 114 |
| TC-E104-RD..... | 114 |
| TC-H104..... | 114 |
| TC-ST..... | 116 |
| TD-1..... | 112 |
| TD-5CST..... | 111 |
| TD-5DX..... | 111 |
| TD-5SPE..... | 111 |
| TD-P..... | 111 |
| TDP-2..... | 112 |
| TEMPESTA..... | 61 |
| TF-40N..... | 119 |
| TF-40S..... | 119 |
| TF-A..... | 47 |
| TFC-6003..... | 112 |
| TFCL-006..... | 49 |
| THE DREAMSCAPE..... | 53 |
| THE PROPHET..... | 53 |
| THUNDERSTORM..... | 55 |
| TIMELAB..... | 61 |
| TJ-5..... | 83 |
| TL-3..... | 84 |
| TL-5..... | 84 |
| TM1 (AUDIX)..... | 78 |
| TM1 (TANNOY)..... | 79 |
| TM-100..... | 84 |
| TM-100N..... | 119 |
| TM-150..... | 84 |
| TM-300..... | 84 |
| TM-4..... | 83 |
| TM-50..... | 84 |
| TM-500..... | 84 |
| TM-8..... | 83 |
| TMB-15..... | 115 |
| TMB-18..... | 115 |
| TMB-21..... | 115 |
| TMB-24..... | 115 |
| TMC-3..... | 84 |
| TMC-5..... | 84 |
| TMC-7..... | 84 |
| TMCC-3..... | 84 |
| TMCC-5..... | 84 |
| TMCC-7..... | 84 |
| TNP-1..... | 112 |
| TOKAYO..... | 101 |
| Tokayo Deluxe..... | 99 |
| tone BOSS..... | 14 |
| Toneshifter MEGA..... | 81 |
| Toneshifter MINI..... | 81 |
| TOURBUS-10..... | 68 |
| TOURBUS-15..... | 68 |
| TR-302T..... | 116 |
| TRB-30..... | 120 |
| TRC-25M..... | 122 |
| Triple LED..... | 98 |
| TRIPEC INFINIUM..... | 64 |
| TRONICAL TUNE..... | 36 |
| TR-Tweed..... | 121 |
| T-S..... | 116 |
| T-SHT/BBL..... | 46 |
| T-SHT/HRD..... | 46 |
| T-SHT/VBLK..... | 46 |
| T-STD/BBL..... | 46 |
| T-STD/HRD..... | 46 |
| T-STD/VBLK..... | 46 |
| TT-104L..... | 120 |
| TT-105L..... | 120 |
| TUBE PILOT..... | 51 |
| TUNABLE..... | 114 |
| TUNABLE W/JINGLE..... | 114 |
| TWB-1..... | 113 |
| TWSM..... | 46 |
| U U/LTD2..... | 29 |
| U1..... | 19 |
| U1MS..... | 19 |
| U320S..... | 29 |
| U400..... | 29 |
| U400C..... | 29 |
| UB1/57..... | 30 |
| UB1/65..... | 30 |
| UB1/70..... | 30 |
| UB-200..... | 30 |
| UB-300/2..... | 30 |
| UC-10..... | 30 |
| UC-12..... | 30 |
| UFIP Bell Tree..... | 106 |
| UFIP Bionic series..... | 104 |
| UFIP Blast ExtraDry series..... | 104 |
| UFIP Blast series..... | 104 |
| UFIP Class Brilliant series..... | 102 |
| UFIP Class series..... | 102 |
| UFIP EST.1931 series..... | 105 |
| UFIP Experience series..... | 105 |
| UFIP FX series..... | 106 |
| UFIP HATCL..... | 106 |
| UFIP Ice Bell 7..... | 106 |
| UFIP Ice Bell 8..... | 106 |
| UFIP Natural series..... | 103 |
| UFIP PESN-L..... | 106 |
| UFIP PESN-M..... | 106 |
| UFIP PESN-S..... | 106 |
| UFIP PIN-WC41..... | 106 |
| UFIP PNI-WC25..... | 106 |
| UFIP Six Tree..... | 106 |
| UFIP SNCL..... | 106 |
| UFIP Supernova series..... | 104 |
| UFIP Three Bell..... | 106 |
| UFIP Three Disc..... | 106 |
| UFIP Tiger series..... | 103 |
| UFIP Vibra series..... | 105 |
| UFIP XB-GP..... | 106 |
| UFIP XB-P..... | 106 |
| UFSC..... | 35 |
| UH-425..... | 30,92 |
| UKH-240S..... | 30,92 |
| ULTRABASS BXD12..... | 65 |
| ULTRABASS BXD12A..... | 65 |
| ULTRABASS BXD15..... | 65 |
| ULTRABASS BXD15A..... | 65 |
| UMCSC..... | 35 |
| UMH100G GD/BK..... | 30 |
| UNITUNE CLIP..... | 51 |
| UP100..... | 19 |
| UP-1S PACK..... | 19 |
| UPC-10N..... | 30 |
| UPC-12N..... | 30 |
| US-02..... | 30,92 |
| US-03..... | 30,92 |
| USB12..... | 77 |
| U-SMILE..... | 29 |
| U-SMILE VT YW..... | 29 |
| USN30..... | 35 |
| USP1..... | 30 |
| V V22 INFINIUM..... | 64 |
| V22HD INFINIUM..... | 64 |
| V22HD-PC..... | 64 |
| V22-PC..... | 64 |
| V5 INFINIUM..... | 64 |
| V55 INFINIUM..... | 65 |
| V55HD INFINIUM..... | 64 |
| V55HD-PC..... | 64 |
| V55-PC..... | 65 |
| V5-PC..... | 64 |
| VASM..... | 46 |
| VC201 1/4..... | 25 |
| VC202 1/2..... | 25 |
| VC203 3/4..... | 25 |
| VC204..... | 25 |
| VC204H..... | 25 |
| VC350..... | 25 |
| VC404..... | 25 |
| VEYRON MOSFET BV1001M..... | 64 |
| VIBRACLONE..... | 53 |
| VINTAGE 12S..... | 22 |
| VIS-25..... | 32 |
| VISCOUS..... | 54 |
| VOICELIVE 3..... | 57 |
| VOICELIVE 3 EXTREME..... | 58 |
| VOICELIVE PLAY..... | 58 |
| VOICELIVE RACK..... | 58 |
| VOICELIVE TOUCH 2..... | 58 |
| VOICESOLO FX150..... | 58 |
| VOICETONE C1..... | 58 |
| VOICETONE CORRECT XT..... | 58 |
| VOICETONE D1..... | 58 |
| VOICETONE E1..... | 58 |
| VOICETONE H1..... | 58 |
| VOICETONE HARMONY-GT..... | 58 |
| VOICETONE R1..... | 58 |
| VOICETONE T1..... | 58 |
| VOICETONE X1..... | 58 |
| VORTEX..... | 55 |
| VORTEX MINI..... | 55 |
| VS-100..... | 30,31,121 |
| VSR-200..... | 32 |
| VX5..... | 75 |
| W WBSH..... | 119 |
| WIRETAP..... | 55 |
| WNH..... | 119 |
| WOODSMAN-PEDAL..... | 68 |
| WSH12-MP-OSJ..... | 62 |
| WSH12-WN-OSJ..... | 62 |
| WS-L..... | 94 |
| WSS-100..... | 92,121 |
| WSS-RP..... | 92,121 |
| X X-175 MANHATTAN..... | 14 |
| X-175B MANHATTAN..... | 14 |
| Xtra Flex..... | 98 |
| Xtra Flex Duet2..... | 98 |
| Y Yaqui..... | 100 |
| YMP-02..... | 84 |
| YMS-DX..... | 98 |
| YPO-03..... | 84 |
| YPO-05..... | 84 |
| YPP-06..... | 84 |
| Z ZAS-30..... | 120 |
| ZCL-30..... | 120 |
| ZCL-65..... | 120 |
| ZFL-30..... | 120 |
| ZPT-01..... | 120 |



STRINGS

Acoustic Guitar

GUILD <http://www.kikutani.co.jp/guild/> ※詳細はキクタニHPをご覧ください。



1953年来、ギルドはそのオリジナリティあるギターを作り続けている世界の歴史的なギターメーカーの一つです。1950年代のニューヨークのジャズシーンから、ウッドストックでのリッチー・ヘブンスの伝説となったパフォーマンス、シアトルでのサウンドガーデンのキム・テイルに至るまで、ギルドギターは歴史の中でもっとも偉大な音楽界の一部を担って来ました。古き良き時代から受け継がれて来た職人技、品質、価値に基づく製作の伝統と共に、ギルドはプレイヤーの演奏を第一に考え生産されています。



USA SERIES Made in U.S.A.



D-55 NAT ¥OPEN
D-55 ATB ¥OPEN

New
D-55E NAT ¥OPEN
D-55E ATB ¥OPEN

ピックアップシステム: L.R. Baggs Anthem
 トップ: ソリッドシトカスプルース/サイド&バック: ソリッドインディアンローズウッド/プレイング: スキャロップド
 アディロンダックスプルース/ネック: マホガニー/ウォールナット/マホガニー 3ピース/フィンガーボード、ブリッジ: エ
 ボニー/マシンヘッド: ゴトーオープンバック・ゴールド/スケール: 651mm/フィニッシュ: クロス ニトロセルローズラッ
 カー: ナチュラル (NAT)、アンティークバースト (ATB) /ケース: ギルドプレミアムヒュミディファイドハードシェル



F-55 NAT ¥OPEN
F-55 ATB ¥OPEN

New

F-55E NAT ¥OPEN
F-55E ATB ¥OPEN

ピックアップシステム:L.R. Baggs Anthem

トップ:ソリッドシトカスプルース/サイド&バック:ソリッドインディアンローズウッド/ブレイシング:スキャロップド
アディロンダックスプルース/ネック:マホガニー/ウォルナット/マホガニー 3ピース/フィンガーボード、ブリッジ:エ
ボニー/マシンヘッド:ゴトーオープンバック・ゴールド/スケール:651mm/フィニッシュ:グロス ニトロセルローズラッ
カー:ナチュラル (NAT)、アンティークバースト (ATB) /ケース:ギルドプレミアムヒュミティファイドハードシェル

F-55 Maple NAT ¥OPEN

New

F-55E Maple NAT ¥OPEN

ピックアップシステム:L.R. Baggs Anthem

トップ:ソリッドシトカスプルース/サイド:フレイムメイプル/バック:アーチドフレイムメイプル/ブレイシング:ス
キャロップド アディロンダックスプルース/ネック:マホガニー/ウォルナット/マホガニー 3ピース/フィンガーボ
ード、ブリッジ:エボニー/マシンヘッド:ゴトーオープンバック・ゴールド/スケール:651mm/フィニッシュ:グロス ニ
トロセルローズラッカー:ナチュラル (NAT) /ケース:ギルドプレミアムヒュミティファイドハードシェル



USA SERIES

3

STRINGS

Acoustic Guitar

GUILD <http://www.kikutani.co.jp/guild/>

※詳細はキクタニHPをご覧ください。



NAT

ATB

New

D-40 Traditional NAT ¥OPEN

D-40 Traditional ATB ¥OPEN

トップ:ソリッドシトカスプルース/サイド&バック:ソリッドアフリカンマホガニー/プレイング:スキャロップド
アディロンダックスプルース/ネック:マホガニー/ウォルナット/マホガニー3ピース/フィンガーボード:インディアン
ローズウッド/マシンヘッド:ギルドウィンテージスタイルオープンギア20:1/スケール:651mm/サイズ:L1060.5×
W405×127/フィニッシュ:ニトロセルローズラッカー:ナチュラル (NAT)、アンティークバースト (ATB)/ケース:
ギルドデラックスヒュミディファイドウッドケース



NAT

ATB

New

F-512 NAT ¥OPEN

F-512 ATB ¥OPEN

F-512E NAT ¥OPEN

F-512E ATB ¥OPEN

ピックアップシステム:L.R. Baggs Anthem

トップ:ソリッドシトカスプルース/サイド&バック:ソリッドインディアンローズウッド/プレイング:スキャロップ
ドアディロンダックスプルース/ネック:マホガニー、ウォルナット、マホガニー 3ピース/フィンガーボード:エボニー
/マシンヘッド:ギルドウィンテージスタイルオープンギア20:1/スケール:651mm/サイズ:L1180×W438×120
/フィニッシュ:ニトロセルローズラッカー:ナチュラル (NAT)、アンティークバースト (ATB)/ケース:ギルドプレミ
アムヒュミディファイドハードシェル



NAT

W

New

F-512 Maple BLD ¥OPEN

F-512E Maple BLD ¥OPEN

ピックアップシステム:L.R. Baggs Anthem

トップ:ソリッドシトカスプルース/サイド:フレイムメイプル/バック:アーチドフレイムメイプル/プレイング:ス
キャロップドアディロンダックスプルース/ネック:マホガニー、ウォルナット、マホガニー 3ピース/フィンガーボ
ード:エボニー/マシンヘッド:ギルドウィンテージスタイルオープンギア20:1/スケール:651mm/サイズ:L1180×
W438×120/フィニッシュ:ニトロセルローズラッカー:ナチュラル (NAT)/ケース:ギルドプレミアムヒュミディフ
ァイドウッドケース



NAT

ATB

D-40 NAT ¥OPEN

D-40 ATB ¥OPEN

D-40E NAT ¥OPEN

D-40E ATB ¥OPEN

ピックアップシステム:L.R. Baggs Element with Volume and Tone

トップ:ソリッドシトカスプルース/サイド&バック:ソリッドマホガニー/プレイング:シトカスプルース/ネック:マホ
ガニー/フィンガーボード:インディアンローズウッド/ブリッジ:インディアンローズウッド/マシンヘッド:ギルドウ
ィンテージスタイルオープンギア20:1/スケール:651mm:L1060×W403/フィニッシュ:サテンワニス:ナチュラル
(NAT)、アンティークバースト (ATB)/ケース:ギルドデラックスヒュミディファイドウッドケース



NAT

ATB

New

F-40 NAT ¥OPEN
F-40 ATB ¥OPEN

F-40E NAT ¥OPEN
F-40Eピックアップシステム:L.R. Baggs Element with Volume and Tone

トップ:ソリッドシトカスプルース/サイド&バック:ソリッドマホガニー/プレイニング:スキャロップドシトカスプルース/ネック:マホガニー、ウォルナット、マホガニー 3-ピース/フィンガーボード:インディアンローズウッド/マシンヘッド:ギルドヴィンテージスタイルオープンギア20:1/スケール:651mm/サイズ:L1180×W438×120/フィニッシュ:サテンワニス:ナチュラル (NAT)、アンティークバースト (ATB) /ケース:ギルドデラックスヒュミディファイドウッドケース



NAT

ATB

M-40 TROUBADOUR NAT ¥OPEN
M-40 TROUBADOUR ATB ¥OPEN

M-40E TROUBADOUR NAT ¥OPEN
M-40E TROUBADOUR ATB ¥OPEN

ピックアップシステム:L.R. Baggs Element with Volume and Tone

トップ:ソリッドシトカスプルース/サイド&バック:ソリッドマホガニー/プレイニング:シトカスプルース/ネック:マホガニー/フィンガーボード:インディアンローズウッド/ブリッジ:インディアンローズウッド/マシンヘッド:ギルドヴィンテージスタイルオープンギア20:1/スケール:628mm:L984×W350/フィニッシュ:サテンワニス:ナチュラル (NAT)、アンティークバースト (ATB) /ケース:ギルドデラックスヒュミディファイドウッドケース



NAT

VSB

D-20 NAT ¥OPEN
D-20 VSB ¥OPEN

D-20E NAT ¥OPEN
D-20E VSB ¥OPEN
ピックアップシステム:L.R. Baggs Element with Volume and Tone

トップ:ソリッドマホガニー/サイド&バック:ソリッドマホガニー/プレイニング:シトカスプルース/ネック:マホガニー/フィンガーボード:インディアンローズウッド/ブリッジ:インディアンローズウッド/マシンヘッド:ギルドヴィンテージスタイルオープンギア20:1/スケール:651mm:L1060×W403/フィニッシュ:サテンワニス:ナチュラル (NAT)、ヴィンテージサンバースト (VSB) /ケース:ギルドデラックスヒュミディファイドウッドケース



NAT

VSB

M-20 NAT ¥OPEN
M-20 VSB ¥OPEN

M-20E NAT ¥OPEN
M-20E VSB ¥OPEN
ピックアップシステム:L.R. Baggs Element with Volume and Tone

トップ:ソリッドマホガニー/サイド&バック:ソリッドマホガニー/プレイニング:シトカスプルース/ネック:マホガニー/フィンガーボード:インディアンローズウッド/ブリッジ:インディアンローズウッド/マシンヘッド:ギルドヴィンテージスタイルオープンギア20:1/スケール:628mm:L984×W350/フィニッシュ:サテンワニス:ナチュラル (NAT)、ヴィンテージサンバースト (VSB) /ケース:ギルドデラックスヒュミディファイドウッドケース



WESTERLY COLLECTION : THE 150S

5

STRINGS

Acoustic Guitar

GUILD <http://www.kikutani.co.jp/guild/>

※詳細はキクタニHPをご覧ください。



D-150
¥150,000 [税抜]



D-150CE
¥178,000 [税抜]



F-150CE
¥178,000 [税抜]



OM-150
¥150,000 [税抜]



OM-150CE
¥178,000 [税抜]



F-1512E
¥180,000 [税抜]

THE 150S 共通スペック/トップ:ソリッドシトカスプルース/バック&サイド:ソリッドローズウッド/ネック:マホガニー/フィンガーボード:ローズウッド/マシンヘッド:ギルド ダイキャストニッケル (D.F)、ギルド ヴィンテージスタイルオープンギア (OM) /スケール:648mm/ナット幅:43mm (6弦)、48mm (12弦) /フィニッシュ:ナチュラル (NAT) グロス ポリウレタン/ピックアップシステム:Fishman Sonitone 1V.1T. (E.CEのみ) /サイズD:L1067 (12弦-L1092) ×W400×D96-122、F:L1088 (12弦-L1113) ×W422×D96-122、OM:L1031×W391×D85-105/ケース:ギルドポリフォームケース



D-140
各¥126,000 [税抜]



D-140CE
各¥150,000 [税抜]



OM-140 NAT
¥126,000 [税抜]

New

OM-140E
¥142,000 [税抜]



OM-140CE
各¥150,000 [税抜]



M-140 NAT
¥126,000 [税抜]

M-140E
¥142,000 [税抜]



New

B-140E
¥134,000 [税抜]

THE 140S 共通スペック/トップ:ソリッドシトカスプルース/バック&サイド:ソリッドアフリカンマホガニー/ネック:マホガニー/フィンガーボード:パーフェロー又はローズウッド/マシンヘッド:ギルド ダイキャストニッケル (D)、ギルド
ヴィンテージスタイルオープンギア (OM,M) /スケール:648mm (D,OM)、628mm (M)、864mm (B) /ナット幅:43mm/フィニッシュ:ナチュラル (NAT)、サンバースト (SB) クロス ポリウレタン/ピックアップシステム:Fishman
Sonitone 1V.1T. (E.CEのみ) /サイズD:L1067×W400×D96-122、OM:L1031×W391×D85-105、M:L985×W348×D85-105、B:L1118×W422×D101-114/ケース:ギルドポリフォームケース



WESTERLY COLLECTION : THE 120S

WESTERLY COLLECTION
—ARCHBACKS—

7

STRINGS

Acoustic Guitar

GUILD <http://www.kikutani.co.jp/guild/>

※詳細はキクタニHPをご覧ください。



NAT

D-120
¥110,000 [税抜]



NAT

D-120CE
各¥134,000 [税抜]



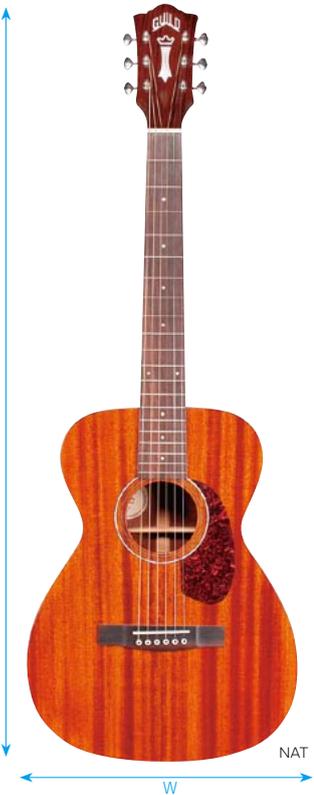
NAT

D-1212E
¥142,000 [税抜]



NAT

D-240E
¥75,000 [税抜]



NAT

M-120
¥110,000 [税抜]



NAT

CHR

M-120E
各¥126,000 [税抜]



NAT

New
OM-120
¥110,000 [税抜]



New

D-240E F.MAHOGANY
¥82,000 [税抜]
サイド&バック: フレイムマホガニー

THE 120S 共通スペック/トップ:ソリッドアフリカンマホガニー/サイド&バック:ソリッドアフリカンマホガニー/ネック:マホガニー/フィンガーボード:パーフェロー又はローズウッド/マシンヘッド:ギルド ダイキャストニッケル(D)、ギルド ヴィンテージスタイルオープンギア(M)/スケール:648mm(D、OM)、628mm(M)/ナット幅:43mm(6弦)、48mm(12弦)/フィニッシュ:ナチュラル(NAT)、チェリーレッド(CHR)、クロスポリウレタン/ピックアップシステム: Fishman Sonitone 1V.1T.(E.CEのみ)/サイズD:L1067(12弦-L1092)×W400×D96-122、M:L985×W348×D85-105、OM:L1041×W495×D89-101/ケース:ギルドポリフォームケース



M-240E
¥75,000 [税抜]



OM-240E
¥75,000 [税抜]



OM-240CE
¥82,000 [税抜]



M-240E TROUBADOUR
¥84,000 [税抜]

SB



New
F-250E DELUXE ¥94,000 [税抜]
New
F-250CE DELUXE ¥100,000 [税抜]

トップ:ソリッドシトカスプルース/サイド&バック:フレムメイプル/ブレイシング: スキャロップドXブレイシング/ネック:マホガニー/フィンガーボード:パーフェロー/スケール:648mm/ナット幅:43mm/サイズ:L1092×W432×D124



New
D-260E DELUXE ¥94,000 [税抜]
New
D-260CE DELUXE ¥100,000 [税抜]

トップ:ソリッドシトカスプルース/サイド&バック:ストライプドエボニー/ブレイシング: スキャロップドX/ネック:マホガニー/フィンガーボード:パーフェロー/スケール: 648mm/ナット幅:43mm/サイズ:L1,055×D119×W400



F-2512E
¥90,000 [税抜]

ARCHBACKS 共通スペック/トップ:ソリッドシトカスプルース/サイド&バック:マホガニー(F & Jumbo Jr.Maple/Jumbo Jr.Bass:メイプル)/フィンガーボード:ローズウッド又はパーフェロー/マシンヘッド:ギルドオリジナルウィンテージオープンギア クロム/スケール:648 mm (Jumbo Jr.:603mm) /ナット幅:43mm(F-2512E:48mm)/フィニッシュ:マットボリウレタン、ナチュラル (NAT) /ピックアップシステム:Guild AP-1 Active Acoustic Piezo Pickup (トルバドール:DeArmond ToneBoss) /ケース:ギルドデラックスギグバッグ/サイズ D:L1067×W400, OM:L1031×W391, M:L985×W348, F:L1113×W422



WESTERLY COLLECTION
—ARCHBACKS—

9

STRINGS

Acoustic Guitar

GUILD <http://www.kikutani.co.jp/guild/>

※詳細はキクタニHPをご覧ください。

—MEMOIR—



JUMBO JUNIOR E
¥75,000 [税抜]



New
JUMBO JUNIOR E/FM
¥82,000 [税抜]



New
DS-240 MEMOIR
¥88,000 [税抜]
スケール:628mm/ナット幅:43mm/ケース:ギルド
デラックスギグバッグ/サイズ:L1029×W403



New
B-240E
¥80,000 [税抜]

New
B-240EF フレットレスモデル
¥80,000 [税抜]



New
JUMBO JUNIOR BASS
各¥90,000 [税抜]



New
P-240 MEMOIR
¥88,000 [税抜]
マシンヘッド:ギルドオリジナルスロテッドヘッドバ
タービーンニッケル/スケール:628mm/ナット幅:
44.5mm/ケース:ギルドデラックスギグバッグ/サイ
ズ:L984×W356

ARCHBACKSシリーズ共通スペック/トップ:ソリッドシトカスプルース/サイド&バック:マホガニー (FM:フレイムマホガニー) /プレイング:スキャロップドXプレイング/ネック:マホガニー(JUMBO Jr.Bass:メイプル)/フィンガーボード:ローズウッド又はパーフェロー (JUMBO Jr. BASS, B-240E:エボニー) /マシンヘッド:ギルドオリジナルワインテージオープンギア クロム (JUMBO Jr. BASS, B-240E:ロトマチックニッケル) /スケール:648mm (JUMBO Jr.:603mm, B-240E, B-240EF:781mm) /ナット幅:43mm(JUMBO Jr.Bass, B-240E, B-240EF:41mm)/フィニッシュ:マットポリウレタン、ナチュラル (NAT) /ピックアップシステム:Guild AP-1 Active Acoustic Piezo Pickup (トルバードル:DeArmond ToneBoss) /ケース:ギルドデラックスギグバッグ/サイズ D:L1067×W400, OM:L1031×W391, M:L985×W348, JUMBO Jr.:L940×W368

MEMOIRシリーズ] 共通スペック/トップ:ソリッドシトカスプルース/バック&サイド:マホガニー/プレイング:スキャロップドXプレイング/ネック:マホガニー/フィンガーボード:パーフェロー



STARFIRE VI
¥220,000 [税抜]

BLD

トップ&バック:アーチトラミネーテッドフレイムメイプル/サイド:ラミネーテッドフレイムメイプル/プレイング:センターブロック/ネック:3ピース:メイプル/ウォルナット/メイプル/フィンガーボード:ローズウッド又はエボニー/マシンヘッド:グローバー-Sta-Tite™ ダイキャスト/ピックアップ:LB-1×2コントロール:2ボリューム、2トーン、マスターボリューム1トグルスイッチ/トレモロ:ギルドヴィブラートテイルピース/ハードウェア:ゴールド/スケール:628mm:L1055XW416/フィニッシュ:グロスポリウレタン:ブロンド(BLD)/ケース:デラックスハードシェル



CH

STARFIRE V W/Guild Vibrato Tailpiece
各¥195,000 [税抜]

トップ&バック:アーチトラミネイテッドマホガニー/サイド:ラミネイテッドマホガニー/プレイング:センターブロック/ネック:マホガニー/メイプル/マホガニー 3ピース/フィンガーボード:ローズウッド又はエボニー/マシンヘッド:グローバーダイキャスト/ピックアップ:LB-1×2/コントロール:2ボリューム、2トーン、1トグルスイッチ、1マスターボリューム/トレモロ:ギルドヴィブラートテイルピース/ハードウェア:ニッケル/スケール:628mm/フィニッシュ:グロスポリウレタン:チェリーレッド(CH)、ホワイト(SCW)、ブラック(BLK)/ケース:デラックスハードシェル



SCW(WHT)



BLK



STARFIRE IV
各¥180,000 [税抜]

ATB
New

トップ&バック:アーチトラミネイテッドマホガニー/サイド:ラミネイテッドマホガニー/プレイング:センターブロック/ネック:マホガニー/メイプル/マホガニー 3ピース/フィンガーボード:ローズウッド又はエボニー/マシンヘッド:グローバーダイキャスト/ピックアップ:LB-1×2/コントロール:2ボリューム、2トーン、1トグルスイッチ/ハードウェア:ニッケル/スケール:628mm/フィニッシュ:グロスポリウレタン:チェリーレッド(CH)、ブラック(BLK)/ケース:デラックスハードシェル



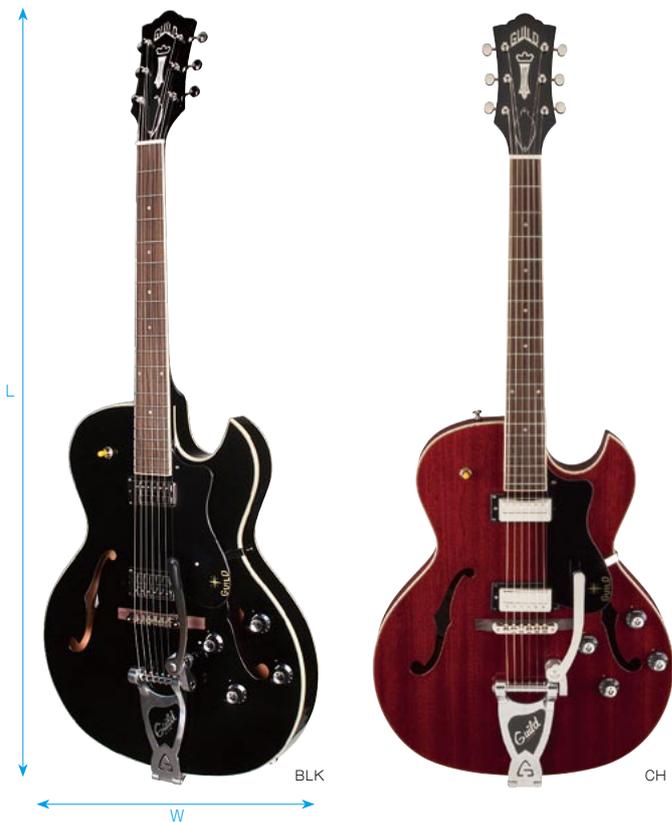
STARFIRE IV ST FLAMED MAPLE NAT
¥190,000 [税抜]

トップ&バック:アーチトラミネイテッドフレイムメイプル/サイド:ラミネイテッドメイプル/プレイング:センターブロック/ネック:メイプル/ウォルナット/メイプル 3ピース/フィンガーボード:ローズウッド又はエボニー/マシンヘッド:グローバーダイキャスト/ピックアップ:LB-1×2/コントロール:2ボリューム、2トーン、1トグルスイッチ/ハードウェア:ニッケル/スケール:628mm/ナット幅:43mm/ケース:デラックスハードシェル



STARFIRE IV ST GRN
¥180,000 [税抜]

トップ&バック:アーチトラミネイテッドメイプル/サイド:ラミネイテッドメイプル/プレイング:センターブロック/ネック:マホガニー/メイプル/マホガニー 3ピース/フィンガーボード:ローズウッド又はエボニー/マシンヘッド:グローバーダイキャスト/ピックアップ:LB-1×2/コントロール:2ボリューム、2トーン、1トグルスイッチ/ハードウェア:ニッケル/スケール:628mm/ナット幅:43mm/ケース:デラックスハードシェル



STARFIRE III W/Guild Vibrato Tailpiece

各¥180,000 [税抜]

トップ&バック:アーチラミネテッドマホガニー/サイド:ラミネテッドマホガニー/プレイング:パラレルトーンバー/ネック:マホガニー/フィンガーボード:ローズウッド又はエボニー/マシンヘッド:グローバーダイキャスト/ピックアップ:LB-1×2/コントロール:2ボリューム、2トーン、1トグルスイッチ/トレモロ:ギルドヴィヴラートテイルピース/ハードウェア:ニッケル/スケール:628mm/フィニッシュ:グロスポリウレタン:チェリーレッド(CH)、ブラック(BLK)/ケース:デラックスハードシェル



STARFIRE II ST

各¥150,000 [税抜]

トップ&バック:アーチラミネテッドマホガニー/サイド:ラミネテッドマホガニー/プレイング:ブリッジブロック/ネック:マホガニー/フィンガーボード:ローズウッド又はエボニー/マシンヘッド:ギルドヴィンテージスタイルオープンギア/ピックアップ:LB-1×2/コントロール:2ボリューム、2トーン、1トグルスイッチ/ハードウェア:クロム/スケール:628mm:L1.041×W416/フィニッシュ:グロスポリウレタン:ナチュラルブラウン/ケース:ギルドオリジナルギグバッグ

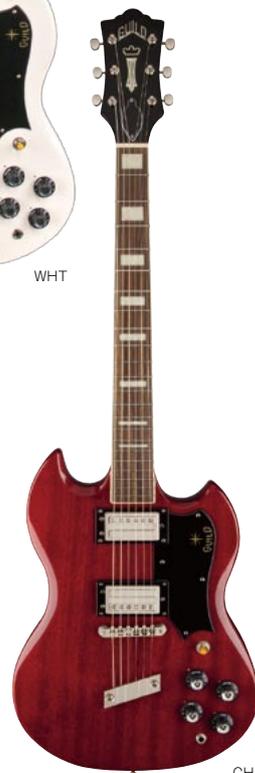


BLK

New



WHT



CH

S-100 POLARA

各¥130,000 [税抜]

ボディ:ソリッドマホガニー/ネック:マホガニー/フィンガーボード:ローズウッド又はパーフェロー/マシンヘッド:グローバーダイキャスト/ピックアップ:HB-1×2/コントロール:2ボリューム、2トーン、1トグルスイッチ/ハードウェア:ニッケル/スケール:628mm/フィニッシュ:グロスポリウレタン:ブラック(BLK)、ホワイト(WHT)、チェリーレッド(CH)/ケース:デラックスハードシェル (2019年出荷分よりギルドデラックスエレクトリックギグバッグへ移行)



ATB



BLK

S-200 T-Bird

各¥135,000 [税抜]

ボディ:ソリッドマホガニー/ネック:マホガニー/フィンガーボード:ローズウッド又はパーフェロー/マシンヘッド:グローバーSta-Tite™ ダイキャスト/ピックアップ:LB-1x2/ピックアップスイッチ:モードセレクトスイッチ/ローカットスイッチ/ネックピックアップスイッチ/ブリッジピックアップスイッチ/コントロール:MODE1ボリューム/トーン MODE2ボリューム/トーン/トレモロ:ハグストロムウィンテージトレマー/ハードウェア:ニッケル/スケール:628mm:L1,016xW323/フィニッシュ:グロスポリウレタン:アンティークバースト(ATB)、ブラック(BLK)/ケース:ギルドデラックスエレックギグバッグ



BLU
*BLUのみP.U.がFranz P-90仕様

CH

VWH

T-Bird ST

各¥130,000 [税抜]

ボディ:ソリッドマホガニー/ネック:マホガニー/フィンガーボード:ローズウッド又はパーフェロー/マシンヘッド:グローバーSta-Tite™ ダイキャスト/ピックアップ:Franz P-90x2(BLU)、LB-1x2(VWH、CH)/コントロール:マスターボリューム、マスタートーン、トグルスイッチ/ハードウェア:ニッケル/スケール:628mm:L1,016xW323/フィニッシュ:グロスポリウレタン:ブルー(BLU)、ウィンテージホワイト(VWH)、チェリーレッド(CH)/ケース:ギルドデラックスエレックギグバッグ



BLK

WHT

SFG

New

JETSTAR ST

各¥100,000 [税抜]

ボディ:ソリッドマホガニー/ネック:マホガニー/フィンガーボード:パーフェロー/マシンヘッド:Guild ウィンテージスタイル ニッケル/ピックアップ:LB-1x2/コントロール:マスターボリューム、マスタートーン、3WAYスイッチ/ハードウェア:ニッケル/スケール:648mm/フィニッシュ:グロスポリウレタン:シーフォムグリーン(SFG)、ウィンテージホワイト(WV)、ブラック(BLK)/ケース:デラックスハードシェル(2019年出荷分よりギルドデラックスエレックギグバッグへ移行)

**M-75 ARISTOCRAT**

各¥170,000 [税抜]

トップ:アーチラミネイテッドスプルース/サイド:ラミネイテッドマホガニー/バック:ソリッドマホガニー/プレイング:パラレルトーンバー/ネック:マホガニー/メイプル/マホガニー 3ピース/フィンガーボード:ローズウッド又はエボニー/マシンヘッド:グローバーダイキャスト/ピックアップ:SF-1F×2/コントロール:2ボリューム、2トーン、1-トグルスイッチ/ハードウェア:ゴールド(ATB)、ニッケル(GLD)/スケール:628mm/フィニッシュ:グロスポリウレタン:アンティークバースト(ATB)、ブラック(BLK)/ケース:デラックスハードシェル(2019年出荷分よりギルドデラックスエレクトリックギグバッグへ移行)

**CE-100D CAPRI W/Guild Vibrato Tailpiece**

¥190,000 [税抜]

トップ&バック:アーチラミネイテッドメイプル/サイド:ラミネイテッドメイプル/プレイング:パラレルトーンバー/ネック:マホガニー/メイプル/マホガニー 3ピース/フィンガーボード:ローズウッド又はエボニー/マシンヘッド:グローバーダイキャスト/ピックアップ:LB-1×2/コントロール:2ボリューム、2トーン、1-トグルスイッチ/トレモロ:ギルドヴィブラートテイルピース/ハードウェア:ニッケル/スケール:628mm/フィニッシュ:グロスポリウレタン:アンティークバースト(ATB)/ケース:デラックスハードシェル

**BLUESBIRD ITB** ¥155,000 [税抜]**BLUESBIRD BLK** ¥150,000 [税抜]

トップ:メイプル/ボディ:チャンバードマホガニー/ネック:マホガニー/フィンガーボード:ローズウッド又はパーフェロー/マシンヘッド:グローバー Sta-Tite 18:1/フロントピックアップ:Seymour Duncan USA 59 Neck SH-1 with nickel cover/リアピックアップ:Seymour Duncan USA JB SH-4 with nickel cover/コントロール:2ボリューム、2トーン、トグルスイッチ/ハードウェア:ニッケル/スケール:628mm:L1.003×W349/フィニッシュ:グロスポリウレタン:アイステーパーバースト(ITB) ブラック(BLK)/ケース:ギルドデラックスエレクトリックギグバッグ

**T-50 SLIM**

¥160,000 [税抜]

トップ&バック:アーチラミネイテッドメイプル/ネック:マホガニー/サイド:ラミネイテッドメイプル/フィンガーボード:ローズウッド又はエボニー/マシンヘッド:グローバー Sta-Tite ダイキャスト/ピックアップ:Franz P-90 Dog Ear/コントロール:1ボリューム、1-トーン/ハードウェア:ニッケル/スケール:628mm:L1041×W330/フィニッシュ:グロスポリウレタン:ウィンテージバースト(VSB)/ケース:デラックスハードシェル(2019年出荷分よりギルドデラックスエレクトリックギグバッグへ移行)



X-175 ATB



X-175B BLD



BLD



ATB

New

X-175 MANHATTAN
¥170,000 [税抜]

New

X-175B MANHATTAN
¥190,000 [税抜]

トレモロ:ギルドチューンオーマチック

トップ:アーチドラミネーテッドスプルース/バック:アーチドラミネーテッドメイプル/サイド:ラミネーテッドメイプル/ネック:マホガニー/メイプル/マホガニー-3ピース/フィンガーボード:ローズウッド又はエボニー/マシンヘッド:グローバー-Sta-Tite™ オープンギア14:1/ピックアップ:Franz P90 Dog Earx2/コントロール:2ボリューム、2トーン、3WAYスイッチ/スケール:628mm/フィニッシュ:グロスポリウレタン:アンティークバースト(ATB)、プロント(BLD)/ケース:デラックスハードシェル

A-150B SAVOY 各¥195,000 [税抜]

トップ:アーチソリッドスプルース/サイド:ラミネーテッドフレイムメイプル/バック:アーチラミネーテッドフレイムメイプル/ネック:マホガニー/メイプル/マホガニー 3ピース/フィンガーボード:ローズウッド又はエボニー/マシンヘッド:グローバー-ダイキャスト/ピックアップ:デアルモンド1000°リズムチーフ×1/コントロール:1ボリューム/ハードウェア:ニッケル/スケール:628mm/フィニッシュ:グロスポリウレタン:プロント (BLD)、アンティークバースト(ATB)/ケース:デラックスハードシェル



FM



NAT



BLK



GRE



CHR

STARFIRE BASS II NAT, BLK, CHR, GRE ¥205,000 [税抜]

STARFIRE BASS II FM ¥225,000 [税抜]

トップ&バック:アーチドミネーテッドマホガニー/サイド:ラミネーテッドマホガニー/フィンガーボード:インディアンローズウッド/マシンヘッド:グローバー-ウィンテージ142シリーズ/ピックアップシステム:Guild® BS-1 BiSonic Bass×2/コントロール:マスターボリューム、2ボリューム、2トーン、トグルスイッチ/ハードウェア:ニッケル/スケール:780mm:L1,165×418/フィニッシュ:グロスポリウレタン:ナチュラル(NAT)、ブラック(BLK)、グリーン(GRE)、チェリーレッド(CHR)、フレイムメイプル(FM)/ケース:デラックスハードシェル

DeArmond™ PICK UP



TONE BOSS 各¥10,000 [税抜]

タイプ:マグネティックハムバッキング/取り付け可能サウンドホール径:直径92mm~110mm/出力端子:φ3.5mmミニジャック(ピックアップ本体側)、標準1/4"フォーンエンドピンジャック(要加工)/ピックアップサイズ:99.7×22×30mm/ピックアップ重量:83g/パッケージサイズ:127×178×76mm/3色のカラープレート付属(BLK、WHT、BRO)



1000 GOLD

1000 NICKEL

RHYTHM CHIEF 1000 各¥16,000 [税抜]

タイプ:フローティングシングルコイル/マグネット:アルニコ5/抵抗値:15.40KΩ/ピックアップサイズ:85×25×9mm



1100 GOLD

RHYTHM CHIEF 1100 ¥22,000 [税抜]

タイプ:フローティングシングルコイル/マグネット:ラバーマグネット/抵抗値:6.60KΩ/ピックアップサイズ:85×25×11mm



15

STRINGS

Classic Guitar

Cordoba http://www.kikuyutani.co.jp/Cordoba/Cordoba_index.html

※詳細はギターHPをご覧ください。



Cordoba GUITARS

1997年に設立されたコルドバは、近代的な開発と、かつてのマスターシアーの伝統技術をブレンドし、ナイロン弦ギターの進化を導くことを目指しています。すべてのコルドバは軽量で応答性に優れ、スペインの伝統を受け継ぎ、アコースティック楽器の有機的な美しさと誠実さを感じることができます。コルドバは、その遺産の真正性を犠牲にすることなく、アコースティックギターの定義に挑戦し続けています。

ESPAÑA Made in Spain

ジプシーキングス使用モデル



FCWE

¥320,000 [税抜]

トップ:ソリッドジャーマンスプルース/サイド&バック:ソリッドスペインッシュサイプレス/ネック:スペインッシュスター/フィンガーボード:エボニー/ピックアップシステム:Fishman Pro Blend/フィニッシュ:ハイグロス/アクセサリー:HumiCase(ハードケース)/ナット幅:50mm/スケール:650mm/サイズ:H992×W370mm/サイド厚:65-70mm ※シンボディ

ジプシーキングス使用モデル



55FCE Negra

¥250,000 [税抜]

サイド&バック:ジリコテ

55FCE共通スペック/トップ:ソリッドヨーロッパスプルース/ネック:スペインッシュスター/ブリッジ:インディアンローズ/フィンガーボード:エボニー/フィニッシュ:ハイグロス/ピックアップシステム:Fishman Pro Blend/アクセサリー:HumiCase(ハードケース)/ナット幅:50mm/スケール:650mm/サイズ:H992×W370mm/サイド厚:65-70mm ※シンボディ



55FCE

¥230,000 [税抜]

サイド&バック:フレイムメイプル



Humi Case
湿度調整機能付



New

45 Limited

¥180,000 [税抜]

トップ:ソリッドヨーロッパスプルース/サイド&バック:ブラックアンドホワイトエボニー/ネック:スペインッシュスター/フィンガーボード:エボニー/フィニッシュ:ハイグロス/ケース:HumiCase(ハードケース)/ナット幅:52mm/スケール:650mm/サイズ:H991×372mm

LUTHIER

ジブシーキングス使用モデル



GK PRO Negra
¥225,000 [税抜]

トップ:ソリッドヨーロッパアンズ/サイド&バック:ソリッドインディアンローズウッド/ネック:マホガニー/フィンガーボード:エボニー/ピックアップシステム:Fishman Pro Blend/フィニッシュ:ハイグロス/ケース:Humi Case (ハードケース)/ナット幅:50mm/スケール:650mm/サイズ:L986×W371mm

ジブシーキングス使用モデル



Humi Case
湿度調整機能付



GK PRO
¥220,000 [税抜]

トップ:ソリッドヨーロッパアンズ/サイド&バック:ソリッドパニッシュサイプレス/ネック:マホガニー/フィンガーボード:エボニー/ピックアップシステム:Fishman Pro Blend/フィニッシュ:ハイグロス/ケース:Humi Case (ハードケース)/ナット幅:50mm/スケール:650mm/サイズ:L986×W371mm



F10
¥150,000 [税抜]

トップ:ソリッドヨーロッパアンズ/サイド&バック:ソリッドサイプレス/ネック:マホガニー/フィンガーボード:エボニー/フィニッシュ:ハイグロス/ケース:ポリフォームセミハードケース/ナット幅:52mm/スケール:650mm/サイズ:L994×W374mm

IBERIA



C9 Parlor
¥115,000 [税抜]

トップ:ソリッドカナディアンシダー/サイド&バック:ソリッドマホガニー/ネック:マホガニー/フィンガーボード:ローズウッド/ピックアップシステム:Fishman Presys Blend with tuner/フィニッシュ:ハイグロス/ギグバッグ付属/ナット幅:50mm/スケール:630mm/サイズ:L963×W365mm



GK Studio limited
¥106,000 [税抜]

トップ:ソリッドイングルマンズ/サイド&バック:ジリゴテ/ネック:マホガニー/フィンガーボード:ローズウッド/ピックアップシステム:Fishman Presys Blend with tuner/フィニッシュ:ハイグロス/ギグバッグ付属/ナット幅:50mm/スケール:650mm/サイズ:L986×W371mm

ジブシーキングス使用モデル



ギグバッグ



GK Studio Negra
¥98,000 [税抜]

トップ:ソリッドヨーロッパアンズ/サイド&バック:インディアンローズウッド/ネック:マホガニー/フィンガーボード:ローズウッド/ピックアップシステム:Fishman Presys Blend with tuner/フィニッシュ:ハイグロス/ギグバッグ付属/ナット幅:50mm/スケール:650mm/サイズ:L986×W371mm

ジブシーキングス使用モデル



GK Studio
¥94,000 [税抜]

トップ:ソリッドヨーロッパアンズ/サイド&バック:サイプレス/ネック:マホガニー/フィンガーボード:ローズウッド/ピックアップシステム:Fishman Presys Blend with tuner/フィニッシュ:ハイグロス/ギグバッグ付属/ナット幅:50mm/スケール:650mm/サイズ:L985×W371mm





F7 Paco

¥80,000 [税抜]

トップ:ソリッドイングルマンスブルース/サイド&バック:インディアンローズウッド/ネック:マホガニー/フィンガーボード:ローズウッド/フィニッシュ:ハイグロス/ギグバッグ付属/ナット幅:52mm/スケール:650mm/サイズ:L984×W373mm



F7

¥75,000 [税抜]

トップ:ソリッドヨーロピアンズブルース/サイド&バック:サイプレス/ネック:マホガニー/フィンガーボード:ローズウッド/フィニッシュ:ハイグロス/ギグバッグ付属/ナット幅:52mm/スケール:650mm/サイズ:L984×W373mm



C7

¥70,000 [税抜]

トップ:ソリッドカナディアンシダー/サイド&バック:インディアンローズウッド/ネック:マホガニー/フィンガーボード:ローズウッド/フィニッシュ:ハイグロス/ギグバッグ付属/ナット幅:52mm/スケール:650mm/サイズ:L986×W373mm



New

C5 Limited

¥55,000 [税抜]

トップ:ソリッドウエストアンシダー/サイド&バック:フレイムマホガニー/ネック:マホガニー/フィンガーボード:パーフェロー/フィニッシュ:ハイグロス/ギグバッグ付属/ナット幅:52mm/スケール:650mm/サイズ:H984×371mm



C5 ¥48,000 [税抜]

C5 SB ¥52,000 [税抜]

トップ:ソリッドカナディアンシダー (C5) /ソリッドシトカスブルース (C5SB) /バック&サイド:マホガニー/ネック:アフリカンマホガニー/フィンガーボード:ローズウッド/ナット幅:52mm/スケール:650mm/サイズ:990×372mm/フィニッシュ:ハイグロスポリウレタン/ギグバッグ付属/アジャスタブルロッド仕様



C5-CE ¥58,000 [税抜]

ジブシーキングス使用モデル

C5-CE SB ¥62,000 [税抜]

C5-CET ¥58,000 [税抜]

サイド厚:65-70mm ※シンボディ

トップ:ソリッドカナディアンシダー (C5-CE) /ソリッドシトカスブルース (C5-CE SB) /バック&サイド:マホガニー/ネック:アフリカンマホガニー/フィンガーボード:ローズウッド/ナット幅:50mm/スケール:650mm/サイズ:990×372mm/フィニッシュ:ハイグロスポリウレタン/ギグバッグ付属/アジャスタブルロッド仕様 /ピクアップシステム:Fishman Isys+ pickup with onboard tuner



C4-CE

¥55,000 [税抜]

トップ:ソリッドマホガニー/バック&サイド:マホガニー/ネック:マホガニー/フィンガーボード:パーフェロー/ナット幅:50mm/スケール:650mm/サイズ:990mm×372mm/フィニッシュ:マットポリウレタン/ギグバッグ付属/アジャスタブルロッド仕様/ピクアップシステム:Fishman Sonitone Classical



C3M

¥33,000 [税抜]

トップ:ソリッドカナディアンシダー/サイド&バック:マホガニー/ネック:ナトー/フィンガーボード:ローズウッド/フィニッシュ:マットポリウレタン/ギグバッグ付属/ナット幅:52mm/スケール:650mm/サイズ:L990×W372mm

MINI



Mini O CE
¥45,000 [税抜]

トップ:ソリッドオヴァンコール/サイド&バック:
オヴァンコール/ピックアップシステム:Cordoba
2Band

MINIシリーズ共通スペック:ネック:マホガニー/フィンガーボード:ローズウッド/マシンヘッド:オープンバック
-ニッケル/フィニッシュ:サテンポリウレタン/ギグバッグ付属/スケール:510mm/ナット幅:50mm/サイズ:
L777×W257mm



Mini M
¥30,000 [税抜]

トップ:ソリッドスプルース/サイド&バック:マホガ
ニー



New

MINI II

MH ¥25,000 [税抜]
FMH ¥32,000 [税抜]
EB-CE ¥42,000 [税抜]

MH:トップ:マホガニー/サイド&バックマホガニー
FMH:トップ:フレイムマホガニー/サイド&バック:フレイムマホガニー
EB:トップ:ソリッドスプルース/サイド&バック:エボニー

MINI II 共通スペック:ネック:マホガニー/フィンガーボード:混合材/フィニッシュ:サテン/ギグバッグ付属/ナット
幅:48mm/スケール:580mm/サイズ:H873×286mm



New

MINI II BASS

MH-E ¥38,000 [税抜]
EB-E ¥48,000 [税抜]

FUSION



12 Natural
¥82,000 [税抜]

トップ:ソリッドカナディアンシダー/サイド&バック:マ
ホガニー/ネック:マホガニー/フィンガーボード:ロー
ズウッド/ピックアップシステム:Fishman Presys
Blend with tuner/フィニッシュ:ハイグロス/ギグ
バッグ付属/ナット幅:48mm/スケール:650mm/サ
イズ:L990×W369mm



12 Rose
¥110,000 [税抜]

トップ:ソリッドローズウッド/サイド&バック:ローズウ
ッド/ネック:マホガニー/フィンガーボード:エボニー/ピ
ックアップシステム:Fishman Presys Blend/フィニ
ッシュ:ハイグロス/ギグバッグ付属/ナット幅:48mm/ス
ケール:648mm/サイズ:L978×W368mm

TRAVEL



Guilele CE
¥45,000 [税抜]

トップ:ソリッドスプルース/バック&サイド:マホガ
ニー/ネック:マホガニー/フィンガーボード、ブリ
ッジ:ローズウッド/ピックアップシステム:コルドバ2
バンドピエゾ/フィニッシュ:マットポリウレタン/ギグ
バッグ付属/ナット幅:46mm/スケール:438mm



STRINGS



Mini弦 E TUNING
¥2,000 [税抜]



Mini弦 A TUNING
¥2,000 [税抜]



Guilele弦 96C
¥2,000 [税抜]





New

CP100

¥30,000 [税抜]

トップ:スプルース/サイド&バック:マホガニー/ネック:マホガニー/フィンガーボード:混合材/フィニッシュ:サテン/ナット幅:52mm/スケール:650mm/サイズ:H997×371mm/コルドバギグバッグ、クリップオンクロマチックチューナー、ピック二枚、キターレッスンプック(英語)付属



New

C1M

1/4 ¥23,000 [税抜]

1/2 ¥24,000 [税抜]

3/4 ¥25,000 [税抜]

4/4 ¥26,000 [税抜]

トップ:スプルース/サイド&バック:マホガニー/ネック:マホガニー/フィンガーボード:混合材/フィニッシュ:サテン/ポリウレタン/ギグバッグ付属/ナット幅:(1/4) 45mm、(1/2、3/4) 48mm、(4/4) 52mm/スケール:(1/4) 480mm、(1/2) 580mm、(3/4) 615mm、(4/4) 650mm/サイズ:(1/4) H806×298mm、(1/2) H895×337mm、(3/4) H953×340mm、(4/4) H997×371mm

Protégéは、教育市場で高まる需要に伴い開発されました。お子様が手にする最初のギターとして、更にステップアップのギターとして弾きやすさ、クオリティともにご満足いただけるでしょう。4歳頃のお子様からお使いいただけるように4サイズをラインナップしました。

| サイズ | 年齢 | 身長 |
|-----|------|---------|
| 1/4 | 4~6 | 100~115 |
| 1/2 | 6~9 | 115~135 |
| 3/4 | 9~12 | 135~150 |

ギグバッグ

UKULELE



15SM

15CM

15CM-E

15TM

15TM-CE

ソプラノ ¥16,000 [税抜]

コンサート ¥18,000 [税抜]

コンサート ¥23,000 [税抜]

テナー ¥20,000 [税抜]

テナー ¥27,000 [税抜]

New

トップ:マホガニー/サイド:マホガニー/バック:マホガニー/フィンガーボード、ブリッジ:混合材/ロゼッタ:アバロン/フィニッシュ:サテン/ギグバッグ付属/サイズ:15SMソプラノ、15CMコンサート、TMテナー、TM-CEテナー



15CB

15TB-E

U1-MS

U1

New

15CB コンサート ¥22,000 [税抜]

15TB-E テナー ¥29,000 [税抜]

トップ:ポコテ/サイド&バック:ポコテ/フィンガーボード、ブリッジ:混合材/ロゼッタ:アバロン/フィニッシュ:サテン/ギグバッグ付属/サイズ:CBコンサート、TB-Eテナー

New

U1-MS ソプラノ ¥12,000 [税抜]

U1 コンサート ¥14,000 [税抜]

トップ:マホガニー/サイド&バック:マホガニー/ネック:マホガニー/フィンガーボード、ブリッジ:混合材/フィニッシュ:サテン/サイズ:U1-MSソプラノ、U1コンサート



| スケール表 | |
|-------------|--------------|
| ソプラノ: 347mm | コンサート: 378mm |
| テナー: 432mm | バリトン: 512mm |



New

UP100 コンサート ¥15,000 [税抜]
 UP1S コンサート ¥10,000 [税抜]

トップ: マホガニー/サイド&バック: マホガニー/ネック: マホガニー/フィンガーボード: ローソウツ/ブリッジ: 混合材/フィニッシュ: サテン/サイズ: H610×210mm/コルドバギグバッグ、クリップオンクロマチックチューナー、ピック2枚、ギターレススンプック(英語) 付属



20SM ソプラノ ¥24,000 [税抜]
 20CM コンサート ¥26,000 [税抜]
 20TM テナー ¥28,000 [税抜]
 20BM バリトン ¥30,000 [税抜]
 20TM-CE テナー ¥33,000 [税抜]

トップ: ソリッドマホガニー/サイド: マホガニー/バック: マホガニー/フィンガーボード、ブリッジ: 混合材/ロゼッタ: ウッド/フィニッシュ: サテン/ギグバッグ付属/サイズ: 20SMソプラノ、20CMコンサート、TM-CEテナー、BMバリトン/TM-CEピックアップシステム: コルドバ2バンド



New

21S ソプラノ ¥26,000 [税抜]
 21C コンサート ¥28,000 [税抜]
 21T テナー ¥30,000 [税抜]
 21T-CE テナー ¥35,000 [税抜]

トップ: ソリッドスプルース/サイド&バック: ストライトドエボニー/ネック: マホガニー/フィンガーボード、ブリッジ: 混合材/フィニッシュ: グロス/サイズ: 21Sソプラノ/21Cコンサート、21Tテナー、21T-CEテナー/21T-CEピックアップシステム: コルドバ2バンド



23S ソプラノ ¥28,000 [税抜]
 23C コンサート ¥30,000 [税抜]
 23T テナー ¥32,000 [税抜]
 23T-CE テナー ¥37,000 [税抜]

トップ: ソリッドオバンコール/サイド&バック: オバンコール/ネック: マホガニー/フィンガーボード: 混合材/ブリッジ: 混合材/フィニッシュ: サテン/ギグバッグ付属/サイズ: Sソプラノ、Cコンサート、Tテナー、T-CEテナー/ピックアップシステム: T-CEコルドバ2バンド



24S ソプラノ ¥34,000 [税抜]
 24C コンサート ¥36,000 [税抜]
 24T テナー ¥38,000 [税抜]
 24T-CE テナー ¥43,000 [税抜]

トップ: ソリッドシダー/バック&サイド: スボルテッドメイプル/ネック: マホガニー/フィンガーボード: 混合材/ブリッジ: 混合材/フィニッシュ: サテン/ギグバッグ付属/サイズ: Sソプラノ、Cコンサート、Tテナー、T-CEテナー/ピックアップシステム: T-CEコルドバ2バンド



25S ソプラノ ¥34,000 [税抜]
 25C コンサート ¥36,000 [税抜]
 25T テナー ¥38,000 [税抜]
 25T-CE テナー ¥43,000 [税抜]

トップ: ソリッドアカシア/バック&サイド: アカシア/ネック: マホガニー/フィンガーボード: 混合材/ブリッジ: 混合材/フィニッシュ: サテン/ギグバッグ付属/サイズ: 25Sソプラノ、25Cコンサート、25Tテナー、25T-CEテナー



Danelectro

70 YEARS OF GREAT GUITARS

1947年から現在に至るまで Danelectroは長きに渡り、エレキギターをより多くの人に手にしてもらいたい思いから、よりよいギターをより低価格で提供することを目指しあらゆる工夫をしてきました。ここにしかないルックス、サウンドは長きに渡りたくさんのユーザーから愛されてきました。その独自のセンスは現代では新しくもあり、懐かしくもある、唯一無二の存在といえます。先人たちが愛し、今なお色褪せることのないDanelectro製品はきっとあなたを今までに感じたことのない世界へ誘うことでしょう。

ELECTRIC GUITAR

21

STRINGS

ELECTRIC GUITAR

Danelectro http://www.kikutarani.co.jp/Danelectro/Danelectro_index.html

※詳細はキクタニHPをご覧ください。



BLK

59 "O" (ORIGINAL FACTORY SPEC)
¥68,000 [税抜]

ピックアップ:2-リップスティック/コントロール:2-ボリューム、2-トーン、3WAYスイッチ/ブリッジ:パーフエロー



BLK

RED

59 12 STRING
各¥74,000 [税抜]

ピックアップ:2-リップスティック/コントロール:1-ボリューム、1-トーン、3WAYスイッチ/ブリッジ:メタルサドル



AQUA

56 SINGLE CUTAWAY GUITAR
¥68,000 [税抜]

ピックアップ:2-リップスティック/コントロール:2-ボリューム、2-トーン、3WAYスイッチ/ブリッジ:ローズウッドサドル



COB

W

LONGHORN GUITAR

¥74,000 [税抜]

ピックアップ:2-リップスティック/コントロール:2-ボリューム、2-トーン、3WAYスイッチ/ブリッジ:メタルサドル

Danelectro 共通スペック (各モデル欄に記載のない場合) / ボディ:メゾナイト (セミ・ホログ) / ネック:メイプル/フィンガーボード:ローズウッド/マシンヘッド:ダンエレクトロ・オリジナルチューナー/ハードウェア:クロム/ギタースケール:636mm/ベーススケール:756mm/オリジナルバッグ付属/フィニッシュ:ブラック (BLK)、レッド (RED)、アクア(AQUA)、カッパーバースト(COB)、アウタサイトホワイト(OS)、オレングリアデリック(ORG-ADELIC)、ダークアクア (D.AQU)、ヴィンテージホワイト (VWHT)、ヴィンテージアクア (VAQU)、ヴィンテージクリーム (VCRM)、アクアマリン(AQM)、ヴィンテージレッド (VRED)



VAQU

VCRM

BLK

AQM

VRED

New

STOCK 59

各¥63,000 [税抜]

ネック:メイプル (ナチュラルマットフィニッシュ) / ピックアップ:リップスティックx2/コントロール:1-ボリューム、1-トーン、3WAYスイッチ/ブリッジ:パーフエロー/スケール:636mm/フィニッシュ:ボディ:グロス、ネック:マット

ELECTRIC GUITAR



59" M" N.O.S+
各¥70,000 [税抜]

ピックアップ: 2-ニューオールドストックリップスティック/コントロール: 2-ボリューム、2-トーン、3WAYスイッチ/ブリッジ: パダスタイプ



VINTAGE 12S

各¥76,000 [税抜]

ピックアップ: リップスティック/コントロール: 1-ボリューム、1-トーン、3WAYスイッチ/ブリッジ: メタルサドル

BASS GUITAR



56 SINGLE CUTAWAY BASS

¥78,000 [税抜]

ピックアップ: 2-リップスティック/コントロール: 2-ボリューム、1-トーン/ブリッジ: パーフェローサドル



LONGHORN BASS

各¥75,000 [税抜]

ピックアップ: 2-リップスティック/コントロール: 2-ボリューム、2-トーン/ブリッジ: パーフェローサドル



'59DC LONG SCALE BASS

各¥84,000 [税抜]

ピックアップ: 2-リップスティック/コントロール: 2ボリューム、2トーン、3WAYスイッチ/スケール長: 864mm/ブリッジ: メタルサドル



22

STRINGS

ELECTRIC GUITAR

Danelectro http://www.kikutan1.co.jp/Danelectro/Danelectro_index.html

※詳細はキクタニHPをご覧ください。



ルシアー, Patrick James Eggleの設計・監修のもとギター創りの伝統を守り、木を正しく扱い、精度ある加工を施し、ミュージシャンの感情・欲望を表現することを第一に考えたギター。

23

PJE LEGACY SERIES

STRINGS

ACOUSTIC GUITAR

Faith



FG1-HCE



FG1-NCE

New

FG1-HCE earth ¥155,000 [税抜]

FG1-NCE neptune ¥160,000 [税抜]

トップ:キルンエイジドソリッドシトカスプルース/バック:ソリッドアフリカンマホガニー/サイド:ソリッドアフリカンマホガニー/ネック:マホガニー/フィンガーボード:マカサエボニー/マシンヘッド:グローバー ロトマチック 18:1/ナット幅:45mm/ブリッジ:マカサエボニー/フィニッシュ:ハイグロスポリウレタン/プリアンプ:Fishman Flex Blend Condenser Mic/フェイスプレミアムハードケース付属

HI-GLOSS SERIES



フェイスデラックスハードケース

FVHG Venus
¥130,000 [税抜]

トップ:ソリッドイングルマンブルース/サイド&バック:ソリッドローズウッド/ネック:マホガニー/フィンガーボード/ブリッジ:マカサエボニー/糸巻き:グローバーエボニーボタン/ナット幅:43mm/ケース:Faith デラックスハードケース/スケール:645mm/サイズ:L1.010mm×W385mm×D(95-112)mm/フィニッシュ:ハイグロス ポリウレタン/ピックアップシステム:Fishman ink3

TREMBESI SERIES



New

FVTB venus
¥120,000 [税抜]

トップ:ソリッドイングルマンブルース/バック:ソリッドインドネシアントレンベシ/サイド:ソリッドインドネシアントレンベシ/ネック:マホガニー/フィンガーボード:マカサエボニー/マシンヘッド:グローバー ロトマチック ゴールド/ナット幅:43mm/ブリッジ:マカサエボニー/フィニッシュ:トップ:グロス ネック&バック&サイド:サテン/プリアンプ:Fishman INK3 Preamp/フェイスデラックスハードケース付属

NAKED SERIES



FKV naked venus
¥78,000 [税抜]

スケール:650mm/ピックアップシステム:Fishman Isys-T/Preamp:Shadow Nanoflex Pickup 1.3/バッグ付属

共通スペック/トップ:ソリッドシトカスプルース/バック&サイド:ソリッドインドネシアンマホガニー/ネック:マホガニー/フィンガーボード/ブリッジ:インドネシアンローズウッド/糸巻き:フェイスプレジジョン(クロム)/ナット幅:43mm/フィニッシュ:サテン



FKNE naked neptune electro
¥82,000 [税抜]

スケール:650mm/ピックアップシステム:Fishman Isys-T/Preamp:Shadow Nanoflex Pickup 1.3/バッグ付属



SD204 各¥14,000 [税抜]
サイズ:L1.032×W395
SD204CE ¥20,000 [税抜]
ピックアップシステム:G04/サイズ:L1.032×W395



SO204 各¥14,000 [税抜]
サイズ:L995×W380
SO204CE ¥20,000 [税抜]
ピックアップシステム:G04/サイズ:L995×W380

SD204・SO204シリーズ共通スペック/トップ:スプルース/サイド&バック:アガチス/ネック:オクメ/フィンガーボード&ブリッジ:ローズウッドまたは代替材/マシンヘッド:ロトマチック/スケール:648mm/アクセサリ:キャリングバッグ



DG-27 各¥14,000 [税抜]

トップ:バスウッド/サイド&バック:バスウッド/ネック:ナトー/フィンガーボード:ローズウッドまたは代替材/マシンヘッド:カバードタイプ/アクセサリ:キャリングバッグ/スケール:530mm/サイズ:L850×W330mm

Antique Noel



AM-0 各¥13,000 [税抜]

トップ:スプルース/ (MAHO: マホガニー) サイド&バック:サペリ/ (MAHO: マホガニー) ネック:マカボニー/フィンガーボード:ローズウッドまたは代替材/マシンヘッド:ロトマチック/フィニッシュ:サテン/アクセサリ:ギグバッグ/スケール:568mm/サイズ:L860×W315mm



25

STRINGS

CLASSIC GUITAR

Valencia



New

VC201 1/4

¥10,000 [税抜]

サイズ1/4/スケール480mm/ナット幅42mm



New

VC202 1/2

¥10,000 [税抜]

サイズ1/2/スケール530mm/ナット幅42mm



VC203 3/4

¥10,000 [税抜]

サイズ3/4/スケール580mm/ナット幅48mm



New

VC350

¥15,000 [税抜]

トップ:スプルース/サイド&バック:マホガニー カーブドバック/ネック:マホガニー w/2wayアジャストロッド/フィンガーボード&ブリッジ:ウォールナット/フィニッシュ:マツ/スケール465 mm/ナット幅52mmサイズ:L740×W250/キャリングバッグ付属



VC204

¥10,000 [税抜]

スケール: 650mm/ナット幅52mm



VC204H

¥10,000 [税抜]

スケール: 650mm/ナット幅45mm



VC404

¥15,000 [税抜]

トップ:シトカスプルース/サイド&バック:ナトー/ネック: マホガニー/フィンガーボード:ローズウッド/ブリッジ:ローズウッド/スケール:650mm/ナット幅: 52mm/フィニッシュ:サテン/カラー:ワインテージナチュラル/アクセサリー: キャリングバック

VC201・202・203・204共通スペック/トップ:シトカスプルース/サイド&バック:ナトー/ネック: シャボン/フィンガーボード:エボナイズドマホガニー/ブリッジ:エボナイズドマホガニー/フィニッシュ:サテン/カラー:アンティークナチュラル/アクセサリー: キャリングバック



メタリック塗装仕様



KST-150

各¥16,000 [税抜]

ボディ：バスウッド/ネック：メイプル/フィンガーボード：ローズウッドまたは代替材/マシンヘッド：ロトマチック/ピックアップ：3-シングルコイル/コントロール：1-ボリューム、2-トーン、5WAYスイッチ/ハードウェア：クローム/アクセサリ：キャリングバッグ/スケール：648/サイズ：L998×W328

KST-200/ASH

¥21,000 [税抜]

ボディ：アッシュ/ネック：メイプル/フィンガーボード：メイプル/マシンヘッド：ロトマチック/ピックアップ：3-シングルコイル/コントロール：1-ボリューム、2-トーン、5WAYスイッチ/ハードウェア：クローム/フィニッシュ：MAT仕上げ/アクセサリ：キャリングバッグ/スケール：648/サイズ：L998×W328

セットネック。



トラネ

CS

EB

KLP-320

各¥32,000 [税抜]

ボディ：バスウッド/ネック：メイプル/フィンガーボード：ローズウッドまたは代替材/マシンヘッド：ワインテージタイプ/ピックアップ：2-ハムバック/コントロール：2-ボリューム、2-トーン、トグルスイッチ/ハードウェア：クローム/アクセサリ：キャリングバッグ/スケール：628/サイズ：L995×W332



BLK

WHT

BSB

KTL-160

各¥17,000 [税抜]

ボディ：バスウッド/ネック：メイプル/フィンガーボード：メイプル(BSB)、ローズウッドまたは代替材(3TS、BLK、WHT)/マシンヘッド：ロトマチック/ピックアップ：2-シングルコイル/コントロール：1-ボリューム、1-トーン、3WAYスイッチ/ハードウェア：クローム/アクセサリ：キャリングバッグ/スケール：648/サイズ：L996×W328

アッシュボディ。



NAT

KTL-210/ASH

¥22,000 [税抜]

ボディ：アッシュ/ネック：メイプル/フィンガーボード：メイプル/マシンヘッド：ロトマチック/ピックアップ：2-シングルコイル/コントロール：1-ボリューム、1-トーン、3WAYスイッチ/ハードウェア：クローム/フィニッシュ：MAT仕上げ/アクセサリ：キャリングバッグ/スケール：648/サイズ：L996×W328



セミホロウボディ。



3TS

NAT

KTL-300

各¥35,000 [税抜]

ボディ：アッシュセミホロウ/ネック：メイプル/フィンガーボード：メイプル/マシンヘッド：ロトマチック/ピックアップ：2-シングルコイル/コントロール：1-ボリューム、1-トーン、3WAYスイッチ/ハードウェア：クローム/スケール：648/サイズ：L993×W327

フィニッシュ：ブラック (BLK)、3-トーンサンバースト (3TS)、ホワイト (WHT)、ソニックブルー (SBL)、レイクブラッドブルー (LPB)、キャンディーアップルレッド (CAR)、サーフグリーン (SFG)、パーガンディーミスト (BGM)、ナチュラル (NAT)、パタースコッチブロード (BSB)、チェリーサンバースト (CS)、エボニー (EB)



KGarage MINI GUITAR WITH SPEAKER

27

STRINGS

Electric Guitar / Lap steel Guitar / 二胡 / BASS GUITAR



ミニFVスピーカー付

SFV-180

各¥20,000 [税抜]

スピーカー:7.5cm/ピックアップ:1-シングル/コントロール:1-ボリューム/電源スイッチ、ラインアウト ジャック、ヘッドホン ジャック/アクセサリ:キャリングバッグ/フィニッシュ:ブラック/ホワイト (B/W)、ピンク (PIK)、イエロー (YEL) /スケール:486/サイズ:L830×W370



ミニLPスピーカー付

SLP-180

各¥20,000 [税抜]

スピーカー:7.5cm/ピックアップ:1-シングル/コントロール:1-ボリューム/電源スイッチ、ラインアウト ジャック、ヘッドホン ジャック/アクセサリ:キャリングバッグ/フィニッシュ:ピンク (PIK)、イエロー (YEL)、ブラック (BLK) /スケール:608/サイズ:L915×W285



LAP STEEL GUITAR



LG2

各¥28,000 [税抜]

ネックスルーボディ:アメリカンスワンブアッシュ/フィンガーボード:ローズウッドまたは代替材 (3TS)メイプル (NAT) 36F (セルロイドライン) /マシンヘッド:ロトマチック/ピックアップ:ソープバータイプ×1/コントロール:1-ボリューム、1-トーン/ハードウェア:クロム/アクセサリ:ギグバッグ/フィニッシュ:ナチュラル (NAT)、3-トーンサンバースト (3TS) /スケール:578/サイズ:L850×W208

二胡



二胡

#73

¥OPEN

棹:紅木/胴:紅木/表皮:ニシキヘビ/糸巻:真鍮ギア式/付属品:セミハードケース、弓/重量:本体900g、セット2,000g



BASS GUITAR



SWB1/NA
¥50,000 [税抜]

SWB1/BLK
¥48,000 [税抜]

SWB1/5/NA
¥52,000 [税抜]

SWB1/5/BLK
¥50,000 [税抜]

ボディ:マホガニー/ネック:マホガニー(ヒールレス) /フィンガーボード:ローズウッドまたは代替材/ピックアップ:J.Hタイプ/コントロール:1-ボリューム1-トーンレブル、1-ベース、1-バランサー (アクティブ) /スケール:864mm /ハードウェア:NAT/ゴールド、BLK/クロム/フィニッシュ:ナチュラル(NA) マット、ブラック(BLK)グロス/アクセサリ:キャリングバッグ



KJB-200
各¥22,000 [税抜]

ボディ：バスウッド/ネック：メイプル/フィンガーボード：ローズウッドまたは代替材/マシンヘッド：ウィンテージタイプ/ピックアップ：2-J.BASSタイプ/コントロール：2-ボリューム、1-トーン/ハードウェア：クロム/アクセサリ：キャリングバッグ/スケール：864/サイズ：L1,192×W353



KJB-220
各¥22,000 [税抜]

マッチングヘッド (MH) 仕様になります。

アッシュボディ。



KJB-300/ASH
¥30,000 [税抜]

ボディ：アッシュ/ネック：メイプル/フィンガーボード：メイプル/マシンヘッド：ウィンテージタイプ、ピックアップ：2-J.BASSタイプ/コントロール：2-ボリューム、1-トーン、ハードウェア：クロム/フィニッシュ：マット仕上げ/アクセサリ：キャリングバッグ/スケール：864/サイズ：L1,192×W353



KPB-200
各¥22,000 [税抜]

ボディ：バスウッド/ネック：メイプル/フィンガーボード：ローズウッドまたは代替材/マシンヘッド：ウィンテージタイプ、ピックアップ：P.BASSタイプ/コントロール：1-ボリューム、1-トーン/ハードウェア：クロム/アクセサリ：キャリングバッグ/スケール：864/サイズ：L1,187×W334

フィニッシュ：ナチュラル (NAT)、ブラック (BLK)、3-トーンサンバースト (3TS)、ピンク (PIK)、ホワイト (WHT)、キャンディーアップルレッド (CAR)、ナチュラル (NA)



基本に戻り、ボディー材にこだわりました！



FJB75
¥40,000 [税抜]

ボディ：アメリカンスワンアッシュ/ネック：メイプル/フィンガーボード：メイプル/マシンヘッド：ウィンテージタイプ/ピックアップ：2-J.BASSタイプ/コントロール：2-ボリューム、1-トーン/ハードウェア：クロム/アクセサリ：キャリングバッグ/スケール：864/サイズ：L1,185×W350

MAHALO UKULELE BASS

魅惑の低音をもつウクレベース



New

MEAB1 フレットッドモデル ¥30,000 [税抜] **MEAB1FL** フレットレスモデル ¥30,000 [税抜]

ボディ：マホガニー/ネック：オクメ/フィンガーボード：エンジニアードローズウッド/ブリッジ：エンジニアードローズウッド/フレット数：16/サイズ：765×268×70-80mm/スケール：530mm/フィニッシュ：マット/ピックアップ：システム：3 Band EQ with Built-in Tuner/キャリングバッグ付属



MAHALO

UKULELE



U320S ソプラノ
¥10,000 [税抜]
トップ:ソリッドマホガニー/スケール:346mm



U400 ソプラノ
¥12,000 [税抜]
スケール:346mm
ボディ:アカシア/ネック:ナトー/フィンガーボード:ローズウッドまたは代替材/糸巻き:ギアベグ/キャリングバッグ付属



U400C コンサート
¥14,000 [税抜]
スケール:375mm



U/LTD 2 ソプラノ
¥13,000 [税抜]
ソプラノタイプ/トップ:ソリッドマホガニー/サイド&バック:カーリーマラボカ/フィンガーボード:ローズウッドまたは代替材/口輪:アバロン/バインディング:コア/糸巻き:ギアベグ/ギグバッグ (UB1/57) 付属



EUK-200
¥28,000 [税抜]
コンサートサイズ/ボディ:ソリッドマホガニー/ネック:マホガニー(ボルトオンジョイント)/糸巻き:ギアベグ/フィニッシュ:マツト仕上/アクティブプリアンプ搭載/ヘッドフォンジャック付/キャリングバッグ付属

HANO UKULELE



MH1 ソプラノ
¥OPEN
ボディ:センゴン(アーチバック)/ネック:センゴン/フィンガーボード:マホガニー/ブリッジ:ローズウッドまたは代替材/糸巻き:ギアベグ/サドル:Graptech NUBONE XB/キャリングバッグ付属



MH2 コンサート
¥OPEN



MH2VT コンサート
¥OPEN



MH3 テナー
¥OPEN

KAHIKO UKULELE



MK1 ソプラノ ¥OPEN
糸巻き:ギアベグ/スケール:346mm
ボディ&ネック:センゴン/フィンガーボード/ブリッジ:マホガニー/キャリングバッグ付属

KAHIKO UKULELE PLUS



MK1-PW ソプラノ ¥OPEN
フィニッシュ:セミグロス/糸巻き:ギアベグ/ナット幅:40mm

JAVA UKULELE



MJ1 ソプラノ
¥OPEN
TBR, 3TS, VNA



MJ1CS ソプラノ
¥OPEN
VNA, 3TS



MJ1CSVT ソプラノ
¥OPEN
VNA, 3TS



MJ2 コンサート
¥OPEN
TBR, VNA, 3TS



MJ2VT コンサート
¥OPEN
TBR, VNA, 3TS



MJ3 テナー
¥OPEN
TBR, VNA, 3TS

MJ3VT テナー
¥OPEN
TBR, VNA, 3TS

MJ4 パリトン
¥OPEN
TBR, VNA, 3TS

MJ4VT パリトン
¥OPEN
TBR, VNA, 3TS

ART UKULELE



U-SMILE ソプラノ
¥OPEN
ボディ:合板/キャリングバッグ付属



U-SMILE VT YW ソプラノ
¥OPEN
ボディ材:合板/ピックアップシステム:MAHALO MVT-1(チューナー付き)/コントロール:1-ボリューム、1-トーン/キャリングバッグ付属

RAINBOW UKULELE



MR1 ソプラノ ¥OPEN

ボディ&ネック、フィンガーボード：センゴン/ブリッジ：マホガニー/サドル：Nubone XB/糸巻き：ギアベグ/スケール：346mm/キャリングバッグ付属

教則ビデオ

ダウンロードカード付パック。



MR1 TBR-PK ソプラノ ¥OPEN

UKULELE HAWAII



MD1 HA ソプラノ ¥OPEN

ボディ：センゴン/ネック：ジャボン/フィンガーボード：マホガニー/ブリッジ：マホガニー/サドル：Graptach NUBONE XB/キャリングバッグ付属

UKULELE HIBISCUS



MD1 HB ソプラノ ¥OPEN

ボディ：センゴン/ネック：ジャボン/フィンガーボード：マホガニー/ブリッジ：マホガニー/サドル：Graptach NUBONE XB/キャリングバッグ付属



ACCESSORIES



ウクレレピッチパイプ PP-U4 ¥OPEN



ウクレレ教則DVD DVD/MAHALO ¥OPEN



ウクレレハンガー UH-425 ¥900 [税抜] 取付スクルー付



ウクレレスタンド US-02 ¥1,600 [税抜]



ウクレレ糸巻き UMH100G GD/BK ¥1,000 [税抜]



ウクレレストラップ USP1 ¥1,000 [税抜]



ウクレレハンガー UKH-240S ¥1,000 [税抜]



ウクレレスタンド US-03 ¥OPEN



ウクレレ、バイオリン兼用スタンド VS-100 ¥2,000 [税抜]

UKULELE GIG BAG



GIG BAG KO-S (ソプラノ用) 各¥5,500 [税抜] 全7色 リュックストラップ付



GIG BAG KO-C (コンサート用) 各¥6,000 [税抜] 全7色 リュックストラップ付



GIG BAG KO-T (テナー用) 各¥6,800 [税抜] 全3色 (BLK, NVY, OLV) リュックストラップ付



GIG BAG UB1/57 (ソプラノ用) ¥3,000 [税抜]
UB1/65 (コンサート用) ¥3,200 [税抜]
UB1/70 (テナー用) ¥3,600 [税抜]



GIG BAG UB-200 (ソプラノ用) ¥2,500 [税抜]

UKULELE HARD CASE



HARDCASE UC-10 (ソプラノ・バイナッフル型兼用) ¥6,500 [税抜]



HARDCASE UC-12 (コンサート用) ¥7,200 [税抜]



HARDCASE UPC-10N (ソプラノ用) 各¥8,000 [税抜] 全6色、リュックストラップ付



HARDCASE UPC-12N (コンサート用) 各¥9,000 [税抜] 全6色、リュックストラップ付



CARRYING BAG UB-300/2 (ソプラノ用) ¥800 [税抜]

UKULELE CARRYING BAG



VIOLIN 本国イギリスにおいては、絶大な信頼を得ているSTENTOR MUSIC。豊かな音色に心安らぎます。

31

STRINGS

Violin / Viola

STENTOR <http://www.kikutani.co.jp/stentor/index.html>

※詳細はカタログHPをご覧ください。

バイオリンサイズと、身長に対応表です。下記の表を目安に、バイオリンのサイズをお選びください。

| サイズ | 対応身長 |
|------|-------------|
| 4/4 | 145cm以上 |
| 3/4 | 130cm~145cm |
| 1/2 | 125cm~130cm |
| 1/4 | 115cm~125cm |
| 1/8 | 110cm~115cm |
| 1/10 | 105cm~110cm |
| 1/16 | 105cm以下 |



Violin Outfit
SV-120 (4/4~1/16)
¥15,000 [税抜]

トップ:ソリッドスプルース/サイド&バック:ソリッドメイプル/ネック:メイプル/フィンガーボード:ブラックハードウッド/ペグ:ブラックハードウッド/チンレスト:ブラックハードウッド/アクセサリー:ライトハードケース、弓、松脂



Violin Outfit
SV-180 (4/4~1/16)
¥21,000 [税抜]

トップ:ソリッドスプルース/サイド&バック:ソリッドメイプル/ネック:メイプル/フィンガーボード:エボニー/ペグ:エボニー/チンレスト:エボニー/アクセサリー:ライトハードケース、弓、松脂



Violin Outfit
SV-320 (4/4)
¥38,000 [税抜]

トップ:ソリッドスプルース/サイド&バック:ソリッドフィギュアメイプル/ネック:メイプル/フィンガーボード:エボニー/ペグ:エボニー/チンレスト:エボニー/アクセサリー:デラックス ハードケース、弓、松脂、湿度計付ハードケース

VIOLA



Viola Outfit
SVA-240
¥25,000 [税抜]

トップ:ソリッドスプルース/サイド&バック:ソリッドメイプル/ネック:ソリッドメイプル/フィンガーボード:エボニー、ペグ:エボニー/チンレスト:エボニー/スケール:360mm/ボディ全長:395mm/アクセサリー:ハードケース、弓、松脂

ELECTRIC VIOLIN



ESV-380
¥36,000 [税抜]

セット内容:本体、バイオリン弓、肩当て、ヘッドホン、松脂、ケーブル、ハードケース、ケース用ストラップ/本体仕様:ピエゾピックアップ、ON/OFFスイッチ、1-ボリューム、1-トーン、ヘッドホンジャック、マイク入力ジャック/ラインアウトジャック、9V-006P×1/フィニッシュ:ブラウン (BRO)、ホワイト (WHT)、ブラック (BLK)

ACCESSORIES



バイオリン弓
SB-80
¥5,000 [税抜]
八角スティック、エボニーフロッグ

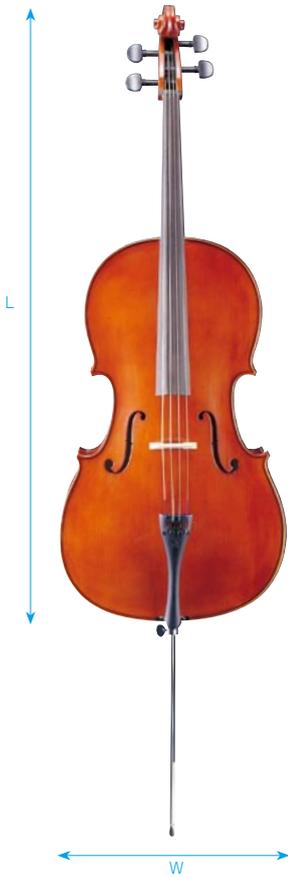


ウクレレ、バイオリン兼用スタンド
VS-100
¥2,000 [税抜]
※受け部分に弓が立てられます。

CELLO

CONTRA BASS

STAND



Cello Outfit

SC-650
¥75,000 [税抜]

サイズ: 4/4 / トップ: ソリッドスプルース / バック & サイド: ソリッドメイプル / ネック: メイプル / フィンガーボード: エボニー / ベグ: エボニー / アクセサリー: キャリングバッグ、弓、松脂 / サイズ: L1.200×W430



Contra Bass Outfit

SB-110L 3/4
¥130,000 [税抜]

サイズ: 3/4 / トップ: スプルース / バック & サイド: メイプル / ネック: メイプル / フィンガーボード: ブラックハードウッド / マシンヘッド: プラス / アクセサリー: キャリングバッグ、弓、松脂 / サイズ: L1.760×W637 / フィニッシュ: ホウイト



Contra Bass Outfit

SB-130 3/4
¥160,000 [税抜]

サイズ: 3/4 / トップ: ソリッドスプルース / バック & サイド: メイプル / ネック: メイプル / フィンガーボード: ブラックハードウッド / マシンヘッド: プラス / アクセサリー: キャリングバッグ、弓、松脂 / サイズ: L1.760×W637



スタビライザーキャップ装備 (脚部のみ) により、ガタツキの微調整が可能です。

コントラバススタンド

CB-200
¥11,500 [税抜]



バイオリン用肩当て

VSR-200 4/4(4/4・3/4用)
VSR-200 1/2(1/2・1/4用)
VSR-200 1/8(1/8・1/10・1/16用)
各サイズ¥1,100 [税抜]



バイオリン替弦

VIS-25
¥1,000 [税抜]



バイオリンピッチパイプ

PP-V4
¥OPEN

MUSICNOMAD

STRING INSTRUMENT
POLISHING CLOTH

MN731
¥900 [税抜]

ミュージックノマドの弦楽器用のクロスは、その優れたデザインと品質を通じてあなたの大切な楽器をショールームにある楽器のように新鮮に保ってくれます。バイオリン、ピオラ、チェロ、コントラバスなどに最適です。1平方インチに対し90,000マイクロファイバーを含む画期的な素材です。非常に柔らかく糸くずが少くさらには繊維いがされていない為、あなたの大事な楽器を傷つける心配もありません。300×300



PIANO ONE

MN130
¥1,400 [税抜]

これ1本で汚れを取り除き、艶を出し、ワックス効果でピアノ表面を保護します。ワンステップで完璧な輝きが得られ、素早い生物分解性能も持ち合わせます。フラスコ産ホワイトカルナバワックスにより透明で耐久性のある保護膜を張り、高い光沢を与えます。UVカットと静電気防止剤配合。艶出し塗装仕上げにご使用下さい。120ml



KEY ONE

MN131
¥1,300 [税抜]

キーボード、ピアノの鍵盤、半艶塗装から艶消し塗装のピアノに必要なメンテナンスがこれ1本に全て入っています。ピアノの鍵盤はもちろん、半艶塗装から艶消し塗装のピアノなど全ての面に安心してご使用いただけます。たった1噴きで簡単に指紋やホコリ、汚れを取ることが出来ます。線やカスは残らず、美しくきれいな表面に仕上げます。静電気防止剤配合で表面にホコリを寄せ付けません。サイズは小さいですが効果は絶大です！120ml





DR ACOUSTIC GUITAR STRINGS

33

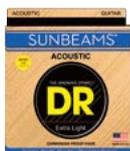
STRINGS

Strings

DR <http://www.kikutan.com.jp/DR/> ※詳細はギターニHPをご覧ください。



RARE
HEXAGONAL CORE/
PHOSPHOR BRONZE
WOUND



SUNBEAMS
ROUND CORE/PHOSPHOR
BRONZE WOUND



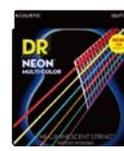
VERITAS
ACT™ HEXAGONAL CORE/
PHOSPHOR BRONZE
WOUND



DRAGON SKIN
ROUND CORE/PHOSPHOR
BRONZE WOUND



ZEBRA
ROUND CORE/PHOSPHOR
BRONZE&NICKEL PLATE
WOUND



NEON MULTI COLOR
HEXAGONAL CORE/
PHOSPHOR BRONZE WOUND/
K3 NEON MULTI COLOR
COATED

ELECTRIC GUITAR STRINGS



TITE FIT
ROUND CORE/NICKEL
PLATE WOUND

Victor Wooten
シグネチャーゲージ登場!



PURE BLUES
ROUND CORE/PURE
NICKEL WOUND



VERITAS
ACT™ ROUND CORE /
QUANTUM NICKEL WOUND



HI-BEAM
HEXAGONAL CORE/
NICKEL PLATE WOUND



DDT
HEXAGONAL CORE/
NICKEL PLATE WOUND



DRAGON SKIN
ROUND CORE/NICKEL
PLATE WOUND/K3 CLEAR
COATED



BLACK BEAUTIES
HEXAGONAL CORE/BLACK
COATED NICKEL PLATE
WOUND



SILVERSTARS
HEXAGONAL CORE/SILVER
COATED NICKEL PLATE
WOUND



**DIMEBAG DARRELL
SIGNATURE STRINGS**
HEXAGONAL CORE/
LONG LIFE NICKEL PLATE
WOUND



**ALEXI LAIHO
SIGNATURE STRINGS**
ROUND CORE/LONG LIFE
NICKEL PLATE WOUND



NEON MULTI COLOR
HEXAGONAL CORE/
NICKEL PLATE WOUND/
K3 NEON MULTI COLOR
COATED



**NEON Hi-Def Red/
Pink/Blue/White/
Yellow/Orange/Green**
HEXAGONAL CORE/
NICKEL PLATE WOUND/K3
NEON COLOR COATED

BASS GUITAR STRINGS



HI-BEAM
ROUND CORE/STEINLESS
STEEL WOUND



New
SAMURAI BEAMS
SPECIAL ROUND CORE/
STEINLESS STEEL WOUND



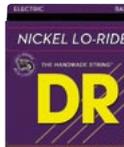
PURE BLUES
ROUND CORE/QUANTUM-
NICKEL WOUND



LEGEND
ROUND CORE/STEINLESS
STEEL FLAT WOUND



LO-RIDER
HEXAGONAL CORE/
STEINLESS STEEL WOUND



NICKEL LO-RIDER
HEXAGONAL CORE/
NICKEL PLATE WOUND



SUNBEAMS
ROUND CORE/NICKEL
PLATE WOUND



LONG NECKS
ROUND CORE/STEINLESS
STEEL WOUND



DDT
HEXAGONAL CORE/
STEINLESS STEEL WOUND



FAT-BEAMS
ROUND CORE/STEINLESS
STEEL WOUND



BOOTZILLAS
HEXAGONAL CORE/
STEINLESS STEEL WOUND/
K3 CLEAR COLOR COATED



JONAS HELLBERG
ROUND CORE / NICKEL
SINGLE WOUND



DRAGON SKIN
ROUND CORE/STEINLESS
STEEL WOUND/K3 CLEAR
COATED



BLACK BEAUTIES
ROUND CORE/STEINLESS
STEEL WOUND/K3 BLACK
COLOR COATED



SILVER STARS
ROUND CORE/STEINLESS
STEEL WOUND/K3 SILVER
COLOR COATED



**NEON MULTI
COLOR**
ROUND CORE/NICKEL
PLATE WOUND/K3 NEON
MULTI COLOR COATED



**NEON Hi-Def Red/
Pink/Blue/White/
Yellow/Orange/Green**
ROUND CORE/NICKEL
PLATE WOUND/K3 NEON
COLOR COATED

ノンシリコンのストリングケア
リキッドです。



Stringlife
¥2,400 [税抜] p.48参照

ACOUSTIC GUITAR アコースティックギター

| スタイル | 品番 | ゲージ | 標準価格 [税抜] |
|------------------|-----------|-------------------|-----------|
| RARE | | | |
| LITE | RPL-10 | 10-14-22-30-38-48 | ¥1,800 |
| MEDIUM LITE | RPML-11 | 11-15-22-30-40-50 | ¥1,800 |
| MEDIUM | RPM-12 | 12-16-24-32-42-54 | ¥1,800 |
| SUN BEAM | | | |
| LITE | RCA-10 | 10-14-22-30-38-48 | ¥1,800 |
| MEDIUM LITE | RCA-11 | 11-15-22-30-40-50 | ¥1,800 |
| MEDIUM | RCA-12 | 12-16-24-32-42-54 | ¥1,800 |
| VERITAS | | | |
| EXTRA LITE | VTA-10 | 10-14-22-30-38-48 | ¥1,800 |
| CUSTOM LITE | VTA-11 | 11-15-22-30-40-50 | ¥1,800 |
| LITE | VTA-12 | 12-16-24-32-42-54 | ¥1,800 |
| MEDIUM | VTA-13 | 13-17-26-34-45-56 | ¥1,800 |
| DRAGON SKIN | COATED | | |
| LITE | DSA-2/10 | 10-14-22-30-38-48 | ¥2,500 |
| MEDIUM LITE | DSA-2/11 | 11-15-22-30-40-50 | ¥2,500 |
| MEDIUM | DSA-2/12 | 12-16-24-32-42-54 | ¥2,500 |
| ZEBRA | | | |
| LITE | ZAE-10 | 10-14-22-30-38-48 | ¥1,900 |
| MEDIUM-LITE | ZAE-11 | 11-15-22-30-40-50 | ¥1,900 |
| MEDIUM | ZAE-12 | 12-16-24-32-42-54 | ¥1,900 |
| NEON MULTI COLOR | COATED | | |
| MEDIUM LITE | NMCA-2/11 | 11-15-22-30-40-50 | ¥2,100 |

ELECTRIC GUITAR エレキギター

| TITE FIT | | | |
|-------------------------------|-----------|----------------------|--------|
| LITE | LT-9 | 09-11-16-24-32-42 | ¥1,500 |
| LITE&HEAVY | LH-9 | 09-11-16-26-36-46 | ¥1,500 |
| MEDIUM | MT-10 | 10-13-17-26-36-46 | ¥1,500 |
| BIG&HEAVY | BT-10 | 10-13-17-30-44-52 | ¥1,500 |
| MEDIUM HEAVY | MH-10 | 10-13-17-28-38-50 | ¥1,500 |
| EXTRA HEAVY | EH-11 | 11-14-18-28-38-50 | ¥1,500 |
| 7STRING LITE | LT7-9 | 09-11-16-24-32-42-52 | ¥1,600 |
| 7STRING MEDIUM | MT7-10 | 10-13-17-26-36-46-56 | ¥1,600 |
| PURE BLUES | | | |
| LITE | PHR-9 | 09-11-16-24-32-42 | ¥1,700 |
| LITE & HEAVY | PHR-9/46 | 09-11-16-26-36-46 | ¥1,700 |
| MEDIUM | PHR-10 | 10-13-17-26-36-46 | ¥1,700 |
| HEAVY | PHR-11 | 11-14-18-28-38-50 | ¥1,700 |
| VERITAS | | | |
| LIGHT | VTE-9 | 09-11-16-24-32-42 | ¥1,600 |
| LIGHT HEAVY | VTE-9/46 | 09-11-16-26-36-46 | ¥1,600 |
| MEDIUM | VTE-10 | 10-13-17-26-36-46 | ¥1,600 |
| BIG&HEAVY | VTE-10/52 | 10-13-17-30-44-52 | ¥1,600 |
| HEAVY | VTE-11 | 11-14-18-28-38-50 | ¥1,600 |
| HI BEAM | | | |
| LITE | LTR-9 | 09-11-16-24-32-42 | ¥1,500 |
| LITE & HEAVY | LHR-9 | 09-11-16-26-36-46 | ¥1,500 |
| MEDIUM | MTR-10 | 10-13-17-26-36-46 | ¥1,500 |
| DDT | | | |
| MEDIUM | DDT-10 | 10-13-17-86-36-46 | ¥1,600 |
| EXTRA HEAVY | DDT-11/54 | 11-15-19-32-42-54 | ¥1,600 |
| XX-HEAVY | DDT-12 | 12-16-20-38-52-60 | ¥1,600 |
| MEGA HEAVY | DDT-13 | 13-17-22-42-56-65 | ¥1,600 |
| 7STRING MEDIUM | DDT7-10 | 10-13-17-26-36-46-56 | ¥1,800 |
| 7STRING MED-HEAVY | DDT7-11 | 11-15-19-32-42-54-65 | ¥1,800 |
| DRAGON SKIN | COATED | | |
| LITE | DSE-9 | 09-11-16-24-32-42 | ¥2,400 |
| MEDIUM | DSE-10 | 10-13-17-26-36-46 | ¥2,400 |
| BLACK BEAUTIES | COATED | | |
| LITE | BKE-9 | 09-11-16-24-32-42 | ¥3,000 |
| LITE&HEAVY | BKE-9/46 | 09-11-16-26-36-46 | ¥3,000 |
| MEDIUM | BKE-10 | 10-13-17-26-36-46 | ¥3,000 |
| SILVER STARS | COATED | | |
| LITE | SIE-9 | 09-11-16-24-32-42 | ¥3,000 |
| LITE&HEAVY | SIE-9/46 | 09-11-16-26-36-46 | ¥3,000 |
| MEDIUM | SIE-10 | 10-13-17-26-36-46 | ¥3,000 |
| DIMEBAG DARRELL Signature Set | | | |
| LITE | DBG-9 | 09-11-16-24-32-42 | ¥1,800 |
| MEDIUM | DBG-10 | 10-13-17-26-36-46 | ¥1,800 |
| MEDIUM HEAVY | DBG-10/52 | 10-13-17-30-44-52 | ¥1,800 |
| EXTRA HEAVY | DBG-11 | 11-14-18-28-38-50 | ¥1,800 |
| ALEXI LAIHO | | | |
| LITE 9-42 | AL-9 | 09-11-16-24-32-42 | ¥1,700 |
| MEDIUM 10-46 | AL-10 | 10-13-17-26-36-46 | ¥1,700 |
| EXTRA HEAVY 11-50 | AL-11 | 11-14-18-28-38-50 | ¥1,700 |
| SIGNATURE10-56 | SAL-10 | 10-14-18-32-44-56 | ¥1,700 |
| NEON MULTI COLOR | COATED | | |
| LITE | NMCE-2/9 | 09-11-16-24-32-42 | ¥2,100 |
| MEDIUM | NMCE-2/10 | 10-13-17-26-36-46 | ¥2,100 |
| NEON HI DEF GREEN | COATED | | |
| LITE | NGE-9 | 09-11-16-24-32-42 | ¥3,000 |
| MEDIUM | NGE-10 | 10-13-17-26-36-46 | ¥3,000 |
| NEON HI DEF ORANGE | COATED | | |
| LITE | NOE-9 | 09-11-16-24-32-42 | ¥3,000 |
| MEDIUM | NOE-10 | 10-13-17-26-36-46 | ¥3,000 |
| NEON HI DEF YELLOW | COATED | | |
| LITE | NYE-9 | 09-11-16-24-32-42 | ¥3,000 |

| | | | |
|-------------------|--------|-------------------|--------|
| MEDIUM | NYE-10 | 10-13-17-26-36-46 | ¥3,000 |
| NEON HI DEF WHITE | COATED | | |
| LITE | NWE-9 | 09-11-16-24-32-42 | ¥2,600 |
| MEDIUM | NWE-10 | 10-13-17-26-36-46 | ¥2,600 |
| NEON HI DEF BLUE | COATED | | |
| LITE | NBE-9 | 09-11-16-24-32-42 | ¥2,600 |
| MEDIUM | NBE-10 | 10-13-17-26-36-46 | ¥2,600 |
| NEON HI DEF RED | COATED | | |
| LITE | NRE-9 | 09-11-16-24-32-42 | ¥2,600 |
| MEDIUM | NRE-10 | 10-13-17-26-36-46 | ¥2,600 |
| NEON HI DEF PINK | COATED | | |
| LITE | NPE-9 | 09-11-16-24-32-42 | ¥3,000 |
| MEDIUM | NPE-10 | 10-13-17-26-36-46 | ¥3,000 |

ELECTRIC BASS エレキベース

| | | | |
|--------------------|---------|---------------------|--------|
| HI BEAM | | | |
| MEDIUM-LITE | MLR-45 | 45-65-80-100 | ¥6,200 |
| MEDIUM | MR-45 | 45-65-85-105 | ¥6,200 |
| HEAVY | ER-50 | 50-70-90-110 | ¥6,200 |
| MEDIUM 5STRING | MR5-45 | 45-65-85-105-125 | ¥8,300 |
| MEDIUM XL 5STRINGS | LMR5-45 | 45-65-85-105-125 | ¥8,600 |
| MEDIUM 6STRING | MR6-30 | 30-45-65-85-105-125 | ¥8,600 |
| SAMURAI BEAMS | | | |
| MEDIUM 4STRING | JSB-45 | 45-65-85-105 | ¥6,200 |
| MEDIUM 5STRING | JSB5-45 | 45-65-85-105-125 | ¥8,300 |
| PURE BLUES | | | |
| VICTOR WOOTEN | PBVW-40 | 40-55-75-95 | ¥6,200 |
| MEDIUM | PB-45 | 45-65-85-105 | ¥6,200 |
| MEDIUM 5STRINGS | PB5-45 | 45-65-85-105-125 | ¥8,300 |
| LEGEND | | | |
| MEDIUM | FL-45 | 45-65-85-105 | ¥9,200 |
| LO-RIDERS | | | |
| LITE | LH-40 | 40-60-80-100 | ¥6,200 |
| MEDIUM-LITE | MLH-45 | 45-65-80-100 | ¥6,200 |
| MEDIUM | MH-45 | 45-65-85-105 | ¥6,200 |
| HEAVY | EH-50 | 50-70-90-110 | ¥6,200 |
| 5 STRING MEDIUM | MH5-45 | 45-65-85-105-125 | ¥8,300 |
| 6STRING MEDIUM | MH6-30 | 30-45-65-85-105-125 | ¥8,600 |
| NICKEL LO-RIDERS | | | |
| LITE | NLH-40 | 40-60-80-100 | ¥6,200 |
| MEDIUM-LITE | NMLH-45 | 45-65-80-100 | ¥6,200 |
| MEDIUM | NMH-45 | 45-65-85-105 | ¥6,200 |
| SUN BEAM | | | |
| LITE | NLR-40 | 40-60-80-100 | ¥6,200 |
| MEDIUM | NMR-45 | 45-65-85-105 | ¥6,200 |
| 5 STRING MEDIUM | NMR5-45 | 45-65-85-105-125 | ¥8,300 |
| 6STRING MEDIUM | NMR6-30 | 30-45-65-85-105-125 | ¥8,600 |
| LONG NECK | | | |
| MEDIUM | TMH-45 | 45-65-85-105 | ¥6,500 |
| MEDIUM 5STRINGS | TMH5-45 | 45-65-85-105-125 | ¥8,600 |
| DDT | | | |
| MEDIUM | DDT-45 | 45-65-85-105 | ¥6,800 |
| HEAVY | DDT-50 | 50-70-90-110 | ¥6,800 |
| EXTRA HEAVY | DDT-65 | 65-85-105-125 | ¥6,800 |
| 5 STRING MEDIUM | DDT5-45 | 45-65-85-105-125 | ¥8,600 |
| FAT BEAM | | | |
| MEDIUM | FB-45 | 45-65-85-105 | ¥6,800 |
| 5STRING MEDIUM | FB5-45 | 45-65-85-105-125 | ¥8,300 |
| MEDIUM 6STRINGS | FB6-30 | 30-45-65-85-105-125 | ¥8,600 |
| BOOTZILLAS | COATED | | |
| MEDIUM | BZ-45 | 45-65-85-105 | ¥7,000 |
| JONAS HELLBORG | | | |
| LITE | JH-40 | 40-60-80-100 | ¥8,000 |
| DRAGON SKIN | COATED | | |
| MEDIUM | DSB-45 | 45-65-85-105 | ¥7,200 |
| BLACK BEAUTIES | COATED | | |
| MEDIUM | BKB-45 | 45-65-85-105 | ¥7,500 |
| 5 STRING MEDIUM | BKB5-45 | 45-65-85-105-125 | ¥9,500 |
| SILVER STARS | COATED | | |
| MEDIUM | SIB-45 | 45-65-85-105 | ¥7,500 |
| 5STRINGS MED | SIB5-45 | 45-65-85-105-125 | ¥9,500 |
| NEON MULTI COLOR | COATED | | |
| MEDIUM | NMCB-45 | 45-65-85-105 | ¥6,600 |
| HI-DEF GREEN | COATED | | |
| MEDIUM | NGB-45 | 45-65-85-105 | ¥7,500 |
| HI-DEF ORANGE | COATED | | |
| MEDIUM | NOB-45 | 45-65-85-105 | ¥7,500 |
| HI-DEF YELLOW | COATED | | |
| MEDIUM | NYB-45 | 45-65-85-105 | ¥7,500 |
| HI-DEF WHITE | COATED | | |
| MEDIUM | NWB-45 | 45-65-85-105 | ¥7,200 |
| HI-DEF BLUE | COATED | | |
| MEDIUM | NBB-45 | 45-65-85-105 | ¥7,200 |
| HI-DEF PINK | COATED | | |
| MEDIUM | NPB-45 | 45-65-85-105 | ¥7,500 |
| HI-DEF RED | COATED | | |
| MEDIUM | NRB-45 | 45-65-85-105 | ¥7,200 |

※その他のゲージ、詳細はキクタニHPをご覧ください。





DR

35

STRINGS

Strings



New

MULTI COLOR
UMCSC
¥1,250

ソプラノウクレレ、コンサートウクレレ兼用 マルチカラー弦



New

MOONBEAMS
UFSC
¥1,550

ソプラノウクレレ、コンサートウクレレ兼用 高品質な最新フロロカーボンを使用

MAHALO



New

ウクレレ用弦
USN30
¥OPEN

事前検査された高品質なナイロンを使用し楽器が持つ本来のサウンドを楽しめるように設計された弦です。



UKULELE STRINGS

Made in Italy

世界中で愛用されているウクレレ弦



ナイルガット ウクレレ弦

- | | | |
|------------|-------------|-------------------|
| AQ-SR 4U | ¥1,500 [税抜] | ソプラノセット |
| AQ-SLW 5U | ¥1,600 [税抜] | ソプラノワウンドLow Gセット |
| AQ-CR 7U | ¥1,600 [税抜] | コンサートセット |
| AQ-CLW 8U | ¥1,700 [税抜] | コンサートワウンドLow Gセット |
| AQ-TR 10U | ¥1,800 [税抜] | テナーセット |
| AQ-TRW 13U | ¥2,000 [税抜] | テナーワウンドCセット |
| AQ-SSG 6U | ¥600 [税抜] | ソプラノワウンドLow G単品 |
| AQ-SCG 9U | ¥600 [税抜] | コンサートワウンドLow G単品 |
| AQ-STG 16U | ¥600 [税抜] | テナーワウンドLow G単品 |



レッド アンワウンド ウクレレ弦

- | | | |
|-------------|-----------|------------------------------|
| AQR-SSG 70U | ¥600 [税抜] | ソプラノLow G (gauge: 1.00mm)単品 |
| AQR-SCG 71U | ¥600 [税抜] | コンサートLow G (gauge: 1.00mm)単品 |
| AQR-STG 72U | ¥600 [税抜] | テナーLow G (gauge: 1.00mm)単品 |



Redシリーズ ウクレレ弦

- | | | |
|-------------|-------------|---------------|
| AQR-SR 83U | ¥1,800 [税抜] | ソプラノセット |
| AQR-SLW 84U | ¥1,900 [税抜] | ソプラノLow Gセット |
| AQR-CR 85U | ¥1,900 [税抜] | コンサートセット |
| AQR-CLW 86U | ¥2,000 [税抜] | コンサートLow Gセット |



GUILELE弦

GUILELE 96C ¥2,000 [税抜]



Aldrine Guerrero Signature Strings

AGXAQ 145U ¥2,200 [税抜] テナーセット



Sugar New

- | | | |
|---------------|-------------|--------------|
| AQSU-SR 150U | ¥1,800 [税抜] | ソプラノセット |
| AQSU-SLW 151U | ¥2,000 [税抜] | ソプラノLOW Gセット |
| AQSU-CR 152U | ¥1,800 [税抜] | コンサートセット |
| AQSU-CLW 153U | ¥2,000 [税抜] | コンサートLOWGセット |
| AQSU-TR 154U | ¥1,800 [税抜] | テナーセット |

KGarage ELECTRIC & ACOUSTIC GUITAR STRINGS

ハイコストパフォーマンス弦の決定版。



045-105



009-042



010-046



010-047



012-053

Coated Strings: 大好評のK-Garage弦からコーティング弦登場!



009-042 HQC



010-046 HQC



010-047 HQC



012-053 HQC

Bass ミディアムライトゲージ
045-105
¥OPEN

1st045 3rd085
2nd065 4th105

Electric ライトゲージ
009-042 / 009-042 HQC
¥OPEN

1st009 4th024
2nd012 5th032
3rd016 6th042

Electric レギュラーゲージ
010-046 / 010-046 HQC
¥OPEN

1st010 4th026
2nd013 5th036
3rd017 6th046

Acoustic エクストラライトゲージ
010-047 / 010-047 HQC
¥OPEN

1st010 4th030
2nd014 5th039
3rd023 6th047

Acoustic ライトゲージ
012-053 / 012-053 HQC
¥OPEN

1st012 4th032
2nd016 5th042
3rd024 6th053

ドイツ、トロニカル社が開発したオートマチックチューニングマシンです。

スタンダード・E♭・オープンチューニングなど24のファクトリープリセット。他に12のユーザープリセット機能がついています。多くのギターに対応する豊富な種類がございます。詳細は弊社ホームページに掲載されておりますのでご確認ください。

www.kikutani.co.jp/tronicaltune_index.html/



Type B-TP



Type C-SC



Type V-TB

- Type A レスポールタイプ用
- Type B ギブソン J-45など少し細めのヘッド用
- Type B1 ギブソン 59レスポールヴィンテージ用
- Type E ギブソン レスポールカスタム用
- Type H テイラー用
- Type J エピフォン レスポール用
- Type M ギルド アコースティック用
- Type P アイバニーズ セミアコ・フルアコ用

- Type C フェンダータイプ用
- Type C1 ヴィンテージタイプフェンダー/フェンダージャパン用
- Type C2 ギブソン・エピフォン エクスプローラー用

Type V ギブソン フライングV用



充電器 ¥5,500 [税抜] バッテリー ¥4,500 [税抜]

■ロボヘッドのツマミ形状と色表記
※形状とカラーによって価格が変わります。

■品番の見方

Type A-TP

種類

ツマミ形状

T=チューリップタイプ
S=スモールタイプ

カラー

P=プラスチック
C=クロム
G=ゴールド
B=ブラック
N=ニッケル
BC=ブラッククロム

- | | | | |
|--|------------------|--|------------------|
| | TPC ¥35,000 [税抜] | | TPN ¥35,000 [税抜] |
| | SC ¥35,000 [税抜] | | TC ¥38,000 [税抜] |
| | SB ¥38,000 [税抜] | | TB ¥38,000 [税抜] |
| | SG ¥42,000 [税抜] | | TG ¥42,000 [税抜] |
| | SBC ¥38,000 [税抜] | | |



TITANIUM PINS SET/SILVER ¥8,500 [税抜]



TITANIUM PINS SET/GOLD ¥9,800 [税抜]

チタン製ブリッジピン POINT!

1. 豊かな倍音とサステイン、音抜けの良さであなたのギターサウンドが生まれ変わる
2. 高純度なチタン製、多くのギターにフィットする設計
3. 計算された特別なシェイプとチタンの剛性が安定したチューニングを実現

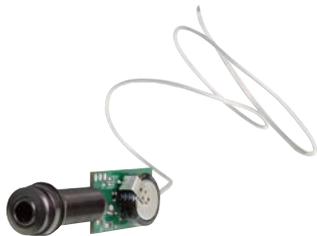
※Type選び及び取り付けは自己責任の元で行ってください。販売店にご相談いただくことをお勧めします。



2004年に設立されたMi-Si Electronics Design, Inc.は、25年以上のキャリアを持つ情熱あふれるエンジニアたちの手で、革新的なプリアンプをはじめとするかつてない製品を開発しています。

ミュージシャンに必要不可欠な「信号をできるだけ単純に通過させること」、この理念が最大の機能性を備えたミニマリストデザインの原動力です。

Acoustic Trio シリーズ



充電式アコースティックギター用
アンダーサドルピックアップシステム
Acoustic Trio ¥18,000 [税抜]

充電式アコースティックギター用
アンダーサドルピックアップシステム
Vol. Toneコントロール付
Acoustic Trio VT ¥24,000 [税抜]

充電式ウクレレ用アンダーサドルピックアップシステム
Acoustic Trio Uke ¥19,000 [税抜]

Acoustic Trio Air シリーズ



充電式ウクレレ用アンダーサドルピックアップシステム
MEMSマイクフォン、Volコントロール付
Acoustic Trio Air ¥26,000 [税抜]

Acoustic Trio Vio シリーズ



充電式バイオリン用ピックアップシステム
Acoustic Trio Vio ¥25,000 [税抜]

Magpie Air シリーズ



充電式アコースティックギター用サウンド
ホールマグネティックピックアップシステム
MEMSマイクフォン、Volコントロール付
Magpie Air ¥28,000 [税抜]



Made in SPAIN

37

STRINGS

Guitar Straps

Right On! STRAPS <http://www.kikutani.co.jp/righton/index.html>

※詳細はキクタンニHPをご覧ください。

LEATHER CRAFT

最上級のレザーが放つ風格。



BROWN



BLACK



BLACK

VINTAGE

各¥11,000 [税抜]

表素材: ハイクオリティレザー (ハンドペイント) / 裏地: マイクロファイバー / エンドタブ: ハイクオリティレザー (ハンドペイント) / パッド: 高密度ラテックス / 幅: 6cm / 長さ: 95~150cm

BLACKGUARD

¥10,500 [税抜]

表素材: ハイクオリティレザー (ハンドペイント) / 裏地: マイクロファイバー / エンドタブ: ハイクオリティレザー (ハンドペイント) / パッド: 高密度ラテックス / 幅: 6cm / 長さ: 95~150cm



BROWN



WOODY



BEIGE



BLACK

New

SLIM

各¥7,500 [税抜]

表素材: レザー / 裏地: マイクロファイバー / パッド: 高密度ラテックス / 幅: 2.5cm / 長さ: 124~151cm



BLACK

BASSMAN

8cmのワイド幅設定により肩への負担を軽減。



UNIQUE

CHEROKEE

各¥13,500 [税抜]

表素材: 合皮 / 裏地: マイクロファイバー / エンドタブ: 合皮 / レザー / パッド: 高密度ラテックス / 幅: 8cm / 長さ: 98~153cm



BROWN



BLACK

SMOOTH

各¥10,500 [税抜]

表素材: ハイクオリティレザー / 裏地: マイクロファイバー / エンドタブ: ハイクオリティレザー / パッド: 高密度ラテックス / 幅: 8cm / 長さ: 98~153cm



BROWN



BLACK



WOODY

New

FAKEY

各¥10,000 [税抜]

表: ハイクオリティレザー / 裏地: マイクロファイバー / エンドタブ: ハイクオリティレザー / パッド: 高密度ラテックス / 幅: 8cm / 長さ: 98~153cm



BEIGE



BLACK

ALHAMBRA

各¥9,500 [税抜]

表素材: 合皮 / 裏地: マイクロファイバー / エンドタブ: 合皮 / レザー / パッド: 高密度ラテックス / 幅: 8cm / 長さ: 98~153cm



SILVER



RED



GOLD

New

B-METEOR

各¥8,000 [税抜]

表素材: 合皮 / 裏地: マイクロファイバー / パッド: 高密度ラテックス / 幅: 8cm / 長さ: 98~153cm



WOODY



BLACK

B-SANDOKAN

各¥6,500 [税抜]

表素材: 布 / 裏地: マイクロファイバー / エンドタブ: 合皮 / パッド: 高密度ラテックス / 幅: 8cm / 長さ: 98~153cm



BROWN



BLACK

B-CHARM

各¥6,000 [税抜]

表素材: 合皮 / 裏地: マイクロファイバー / エンドタブ: 合皮 / パッド: 高密度ラテックス / 幅: 8cm / 長さ: 98~153cm

WILD

セレクトされた最上級のレザーが持つ野性味溢れる質感とデザイン。



UNIC

JAGUAR

¥11,000 [税抜]

表素材: ハイクオリティレザー毛付き / 裏地: エンドタブ: ハイクオリティレザー / 幅: 6cm / 長さ: 95~143cm

MAGIC

セレクトされたレザーに装飾を施した技術の結晶。



BLACK

New

AUSTIN

¥10,000 [税抜]

素材: ハイクオリティレザー / 幅6cm / 長さ95~143cm



BLACK

New

THUNDERSTRACK

¥10,000 [税抜]

素材: ハイクオリティレザー / 幅6cm / 長さ95~143cm



Back-Beat
各¥9,000 [税抜]
表素材:ハイクオリティレザー/裏地:マイクロファイバー/エンドタブ:ハイクオリティレザー/パッド:高密度ラテックス/幅:7cm/長さ:85~135cm



WALL
¥8,500 [税抜]
素材:ハイクオリティレザー/幅6cm/長さ95~143cm



WINCHESTER
¥8,500 [税抜]
素材:ハイクオリティレザー/幅6cm/長さ95~143cm



HEADBANGER
¥8,500 [税抜]
表素材:ハイクオリティレザー/裏地:レザー/幅:4cm/長さ:96~144cm



FUNKY
素材の個性を追求したデザイン。

BUBBLES
¥8,500 [税抜]
表素材:布(プリント)/裏地:マイクロファイバー/エンドタブ:合皮/レザー/パッド:高密度ラテックス/幅:6cm/長さ:95-150cm



MAUI
各¥8,000 [税抜]
表素材:布/裏地:マイクロファイバー/エンドタブ:合皮/レザー/パッド:高密度ラテックス/幅:6cm/長さ:95~150cm



HOT WHEELS
¥7,000 [税抜]
表素材:リサイクルタイヤ/裏地:エラストック/パッド:高密度ラテックス/幅:6cm/長さ:90~145cm



JAZZ
高級感溢れる表素材。

SGT.PEPPERS
¥11,000 [税抜]
表素材:ベルベット/裏地:マイクロファイバー/エンドタブ:ハイクオリティレザー/パッド:高密度ラテックス/幅7cm/長さ95~150cm



WHOLE-LOTTA
¥9,500 [税抜]
表素材:レザー/裏地:マイクロファイバー/パッド:高密度ラテックス/幅:7cm/長さ:95~150cm



CASHMERE
各¥9,000 [税抜]
表素材:ベルベット/裏地:マイクロファイバー/エンドタブ:ハイクオリティレザー/パッド:高密度ラテックス/幅7cm/長さ:95-150cm



GRAHAM
各¥8,000 [税抜]
表素材:レザー/裏地:マイクロファイバー/エンドタブ:ハイクオリティレザー/パッド:高密度ラテックス/幅:7cm/長さ:95~150cm



SUEDE
各¥7,500 [税抜]
表素材:レザー/裏地:マイクロファイバー/エンドタブ:ハイクオリティレザー/パッド:高密度ラテックス/幅:7cm/長さ:95~150cm



MOJO
高級な質感と革新的アイデアを融合させたスタンダードシリーズ。

NASHVILLE
各¥9,000 [税抜]
表素材:合皮/裏地:マイクロファイバー/エンドタブ:合皮/パッド:高密度ラテックス/幅5cm/長さ95~145cm



VOX
各¥8,000 [税抜]
表素材:合皮/裏地:マイクロファイバー/パッド:高密度ラテックス/幅:6cm/長さ:95~145cm



BOLT
各¥7,500 [税抜]
表素材:合皮/裏地:マイクロファイバー/パッド:高密度ラテックス/幅:6cm/長さ:95~145cm



BLACK

CARBON

¥6,000 [税抜]

表素材:合皮/裏地:マイクロファイバー/パッド:高密度ラテックス/エンドタブ:合皮/幅:6cm/長さ:95~145cm



BEIGE

CHARM

各¥5,500 [税抜]

表素材:合皮/裏地:マイクロファイバー/エンドタブ:合皮/パッド:高密度ラテックス/幅6cm/長さ:95-145cm

SPECIAL



BLACK

New

CHAINS

¥9,000 [税抜]

素材:レザー/幅5cm



BLACK

New

BLACKSTAR

¥7,500 [税抜]

素材:布・合皮/幅:6cm/長さ:90~150cm



UNIQUE

New

RADIANTINA

¥7,500 [税抜]

素材:布・合皮/幅:6cm/長さ:90~150cm



UNIQUE

New

BEPPU

¥7,500 [税抜]

素材:布・合皮/幅:6cm/長さ:90~150cm



UNIQUE

New

LUPPINO

¥7,500 [税抜]

素材:布・合皮/幅:6cm/長さ:90~150cm



UNIQUE

New

YIN-YANG

¥7,500 [税抜]

素材:布・合皮/幅:6cm/長さ:90~150cm



GOLD

SILVER

RED

New

S-METEOR

各¥7,000 [税抜]

表素材:合皮/裏地:マイクロファイバー/パッド:高密度ラテックス/幅:6cm/長さ:90~150cm



BLACK

BROWN

WHITE

New

LINKS

¥7,000 [税抜]

素材:レザー/幅4cm



BLACK

New

PIANISSIMO

¥6,500 [税抜]

素材:布・合皮/幅:6cm/長さ:90~150cm

STANDARD PLUS

シンプルでスマートな形状に快適性も備えたハイコストパフォーマンスシリーズ。



RED

New

HENDRIX

¥6,500 [税抜]

表素材:刺繍布/パッド:低密度ラテックス/幅:5cm/長さ:85~150cm



UNIQUE

New

GLASTONBURY

¥6,000 [税抜]

素材:刺繍布/パッド:低密度ラテックス/幅:5cm/長さ:85~150cm



BEIGE

CROSSROADS

¥6,000 [税抜]

表素材:布/裏地:マイクロファイバー/パッド:低密度ラテックス/エンドタブ:レザー/幅:5cm/長さ:85~150cm



BLUE

BEIGE

New

LOLLAPALOOZA

各¥6,000 [税抜]

素材:刺繍布/パッド:低密度ラテックス/幅:5cm/長さ:85~150cm



PURPLE

MONTEREY

¥6,000 [税抜]

表素材: 布 / 裏地: マイクロファイバー/パッド: 低密度ラテックス/エンドタブ: レザー / 幅: 5cm / 長さ: 85~150cm



ORANGE

BEIGE

HOTROD

各¥5,500 [税抜]

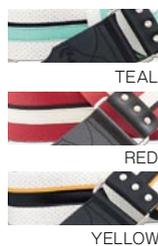
表素材: 合皮 / 裏地: 合皮 / エンドタブ: レザー / 幅: 5cm / 長さ: 85~150cm



BLUE

BLACK

BROWN



TEAL

RED

YELLOW

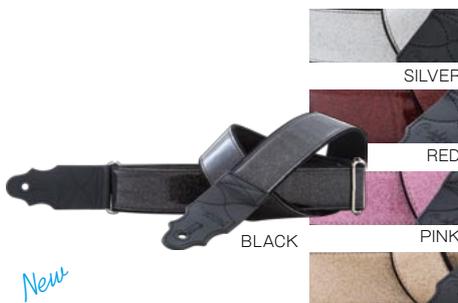


UNIC

ETNIC

¥5,000 [税抜]

表素材: 刺繍布 / 裏地: マイクロファイバー/パッド: 低密度ラテックス / エンドタブ: レザー / 幅: 5cm / 長さ: 86~150cm



SILVER

RED

PINK

GOLD

New

GLOSSY DUST

各¥5,000 [税抜]

表素材: ビニール / 裏地: マイクロファイバー/パッド: 低密度ラテックス / 幅: 5cm / 長さ: 85~150cm



BLUE



WOODY

WOODSTOCK

各¥5,000 [税抜]

表素材: 刺繍布 / 裏地: マイクロファイバー/パッド: 低密度ラテックス / エンドタブ: レザー / 幅: 5cm / 長さ: 85~150cm



BLACK

BROWN



PLAIN

各¥4,000 [税抜]

表素材: 布 / 裏地: マイクロファイバー/パッド: 低密度ラテックス / エンドタブ: レザー / 幅: 5cm / 長さ: 85~150cm

ROADRUNNER

シンプルなデザインのハイコストパフォーマンスシリーズ。



UNIQUE

DIAMOND

¥4,500 [税抜]

表素材: 刺繍布 / 裏地: 布 / エンドタブ: レザー / 幅: 4cm / 長さ: 85~153cm

New



UNIQUE

EARTH

¥4,500 [税抜]

表素材: 刺繍布 / 裏地: 布 / エンドタブ: レザー / 幅: 4cm / 長さ: 85~153cm

New



UNIQUE

FIRE

¥4,500 [税抜]

表素材: 刺繍布 / 裏地: 布 / エンドタブ: レザー / 幅: 4cm / 長さ: 85~153cm

New



BROWN

TEAL

RIDER

各¥4,500 [税抜]

表素材: 刺繍布 / 裏地: 布 / エンドタブ: レザー / 幅: 4cm / 長さ: 85~153cm

New



UNIC

WIND

¥4,500 [税抜]

表素材: 刺繍布 / 裏地: 布 / エンドタブ: レザー / 幅: 4cm / 長さ: 85~153cm



BROWN

RED

BLACK

BRIGHTON

各¥3,000 [税抜]

表素材: 布 / 裏地: 布 / エンドタブ: レザー / 幅: 4cm / 長さ: 85~153cm



BLACK

BLUE

RED

BROWN

SPLIT

各¥3,000 [税抜]

表素材: 布 / 裏地: 布 / エンドタブ: レザー / 幅: 4cm / 長さ: 85~153cm



BLACK

BLUE

RED

GREEN

ESTORIL

各¥3,000 [税抜]

表素材: 布 / 裏地: 布 / エンドタブ: レザー / 幅: 4cm / 長さ: 85~153cm

UKE-MANDOLIN & CLASSICAL



ウクレレ/マンドリン用ストラップ
PLAIT ¥5,000 [税抜]
 素材:ハイコオリティレザー/幅:1.5cm/長さ:75-135cm



ウクレレ用ストラップ
UKE-HOOK
 ¥3,200 [税抜] BROWN
 ¥3,500 [税抜] LEI, PINEAPPLE, PINWHEEL
 素材:布/エンドタブ:布(内部スチール)/幅:2.5cm/長さ:54-63cm



ウクレレ用ストラップ
UKE-DUAL-HOOK
 ¥3,500 [税抜] BROWN
 ¥4,500 [税抜] LEI, PINEAPPLE, PINWHEEL
 素材:布/エンドタブ:布(内部スチール)/幅:2.5cm/長さ:103-136cm



クラシックギター用ストラップ
CLASSICAL-DUAL-HOOK
 ¥4,500 [税抜]
 表素材:布/裏地:マイクロファイバー/エンドタブ:布(内部スチール)/幅:2.5cm/長さ:108-163cm

BANJO



New
BANJO STRAP ADAPTER
 各¥3,000 [税抜]
 素材:レザー、各色2個セット

WIND



オカリナ
OCARINA STRAP
 各¥1,800 [税抜]
 素材:ポリエステル/エンドタブ:レザー/長さ:51cm

ACCESSORIES



New
FLASH
 ¥2,800 [税抜]
 FLASH (Fast Length Adjustment System Harness) はストラップの長さを簡単に調整できる革新的なシステムです。RAS調整システムを搭載したライトオンストラップや、長さ調整部が取り外し可能な市販のストラップの調整部を取り外してFLASHに付け替えるだけで、瞬時に長さ調整が可能になります。素材:布



New
WIRELESS POCKET III
 ¥3,000 [税抜] BLACK
 ¥2,500 [税抜] TPR
 Wireless Pocket IIIは、ワイヤレストランスミッターをギターストラップやズボンベルトに固定して調節するのに最適なポケットです。ステージ上で自由に動き回る際に、トランスミッターが外れる心配がなくなります。調節可能なゴム部分の長さは6.5cmですので、幅7cm-8cmのストラップに最適です。TPRは透明な素材で作られているので、トランスミッターの画面を見ることが可能です。素材:BLACK/レザー、TPR/合皮



New
F-MANDOLINE LINK
 各¥1,500 [税抜]
 Fスタイルのマンドリン用のレザー製ストラップボタンです。マンドリンストラップに穴をあけたくない方に最適です。



New
STRAP LINK 各¥1,500 [税抜]
 素材:レザー



New
ALLIGATOR LINK
 各¥1,500 [税抜]
 表にアリゲーターの型押しレザーを使用した高級感溢れるアコースティックギター、アコースティックベース、ウクレレ用のストラップボタンです。ヘッドストックに通してからストラップに接続してお使い下さい。素材:レザー



New
ENDPIN JACK STRAP LINK
 各¥1,500 [税抜]
 素材:レザー



New
KEYCHAIN PICK HOLDER
 ¥900 [税抜]
 キーチェーンピックホルダーは、ピックがどこにあるかを明確にして、一度に複数のピックを運ぶことができる優れたものです! ポケットはレザー製で、あなたのバッグやキーホルダーに取り付けられます。ケースはボタンで簡単に開け閉めができます。素材:レザー



スクルーカバー
SCREW COVER
 ¥400 [税抜]
 素材:レザー



New
SCREW KIT
 ¥OPEN
 ストラップ長さ調節部の金属パーツセットです。





MUSICNOMAD™

EQUIPMENT CARE



現在、MUSICNOMAD製品は様々な賞や賞賛を得るまでに発展し、全世界30カ国以上、1,500以上のディーラーで販売されています。またMUSICNOMAD製品の収益の一部は、様々な地域で音楽を学びたくても学べない子供たちへ楽器や教育を提供する非営利団体や、MUSICNOMAD.COMを利用するミュージシャンのサポート等に提供されています。これからもMUSICNOMADは音楽に対する情熱を継続し、様々な製品開発に取り組んでいます。

EQUIPMENT CARE



GUITAR
DETAILER
MN100
¥1,300 [税抜]

ポリッシュ効果のある洗浄力の高いクリーナー。この1本にギター塗装面に必要なメンテナンスが全て入っています。本製品のひと吹きで指紋、ホコリ、汚れが良く落ちます。120ml



GUITAR POLISH
MN101
¥1,400 [税抜]

最高に輝く艶、拭きムラ無し。本製品を使用する事で光沢を失いくすんだ表面が復活したかの様になります。さらに特殊な配合が施された本製品は酸化を防ぎ、素晴らしい光沢を保ちます。120ml



GUITAR WAX
MN102
¥1,500 [税抜]

ホコリには研磨作用がある為、ギターに付着したホコリを軽く拭うだけでも紙やすりを使ったような傷が付く事があります。ミュージックノマドのブラジル産高級ホワイトカルナバワックスなら透明で耐久性のある保護膜を張り、高い光沢を与え、楽器を湿気、塩分(汗)、ホコリから守ります。小さなキズを埋め、光沢を復活させ、ギター本体の仕上がりに深みと鮮やかさを与えます。120ml



GUITAR ONE
MN103
¥1,600 [税抜]

これ1本でクリーナー、艶出し、ワックス効果。ワンステップで簡単に完璧な輝きを得られます。非常に滑らかで、べたつき感も無く、高い光沢を保持します。本製品はブラジル産カルナバワックスにより透明で耐久性のある保護膜を張り、楽器の塗装面を守ってくれます。ラッカーに影響を与えない成分構成。120ml



FRINE FRET POLISH
MN104
¥1,000 [税抜]

FRINE Fret Polishには酸化汚れおよび油分を安全かつ迅速に除去する微細な研磨剤が含まれています。演奏性と弦の寿命を向上。石油不使用、すべての金属製のフレットワイヤーで安全に利用可能。30ml



F-ONE OIL
MN105
¥1,200 [税抜]

フレットボードの保護とコンディションを保つために精製されたオイルです。レモンオイル、ワックス、石油、洗剤、水は使用していません。フレットボードを新しく見せ、スムーズな演奏感を与えます。べたべたした感じはしません。自然から作り出されたものを使うことによって、F-ONEは木の生命を蘇らせます。60ml



TUNE-IT
MN106
¥1,500 [税抜]

TUNE-ITはあなたのギターのチューニングを安定させ、弦の寿命を延ばすことができます。かつて無い強度の生分解性製剤は、PTFEで強化された耐摩耗性、酸化防止剤および耐腐食性添加剤を含み、無臭、無染色&シリコンフリーで、弦交換の際にナット、ブリッジ、サドル、ストリングガイドに適量塗布するだけ。最大の特徴は、弦の音やサステインには影響しない点です。チューニング変更の多い方やトレモロユニットなどの可動部品に最適です。10ml



AMP&CASE
MN107
¥1,400 [税抜]

革・ビニール・ゴム用クリーナー&コンディショナー。古いアンプを新品同様の輝きに復活してみませんか？本製品はアンプ、ケース、ドラム椅子、電子ゴムパッドなど全ての革・ビニール・ゴム製品に最適で、速乾性に優れています。独自の配合により革・ビニール・ゴム素材への繊維へ入り込み、湿気防止のバリアを張ります。(スエード・ナイロ生地には使用しないでください。シミの原因になります。) 120ml



PREMIUM GUITAR CARE KIT
MN108
¥4,800 [税抜]

Guitar Polish (MN101)、Guitar One (MN103)、F-ONE Oil (MN105) のケアボトル3本セットに Microfiber Suede Polishing Cloth(MN201)、Microfiber Guitar Polishing Cloth(MN202)のクロスがセットになりました。ギターメンテナンスを始める方にお勧めです。専用パッケージ入りなので、ギターリスト、ベーシストの方へのプレゼントにも最適です。



STRING FUEL
MN109
¥1,500 [税抜]

ハイクオリティなミネラルオイルが弦をきれいにします。弦の寿命を延ばしフィンガリングノイズを軽減させ、その効果を長続きさせます。他の弦用潤滑剤とは違いシリコンを使用していません。天然成分で構成されていますので、ポリ・ラッカー塗装、無塗装など、どんなフィンガーボード材でも、安全にご使用頂けます。2.5インチ幅のケースが全ての弦を1回でカバーします。マイクロファイバークロスが本体に収納されています。15cm×15cm



DRUM DETAILER
MN110
¥2,000 [税抜]

シンバル、ハードウェア&シェルに。本製品はひと吹きで指紋、ホコリ、汚れが良く落ちます。シリコンフリーで生分解可能配合されている本製品は艶出し&UVカット効果も含んでおり、ドラムの光沢を長く、美しく保ちます。サイズは小さいながらも効果は大きく、持ち運びに便利です。240ml



CYMBAL CLEANER
MN111
¥2,200 [税抜]

無酸性のクリーナー、艶出し剤、保護剤。酸化してしまった層を素早く取り除き、素晴らしい磨かれた輝きを取り戻します。更には、目に見えない保護膜を張り、酸化を防ぎます。本製品は強い化学薬品を一切使用していません。超微細研磨剤配合。240ml



PREMIUM DRUM & CYMBAL CARE SYSTEM
MN112
¥4,500 [税抜]

Drum Detailer(MN110)、Cymbal Cleaner(MN111)のケアボトル2本に、Microfiber Drum Detailing Towels(MN210)のクロス2枚がセットになりました。ドラムメンテナンスを始められる方にお勧めです。専用パッケージ入りなのでドラマーの方へのプレゼントにも最適です。



DRUM & CYMBAL COMBO
MN117
¥1,700 [税抜]

シンバル、ドラム用クリーナーキット
《セット内容》
・MN110-DRUM DETAILER 60ml
・MN111-CYMBAL CLEANER 60ml



STRING FUEL REFILL
MN120 (MN109用補充液)
 ¥800 [税抜]
 MN109をご利用頂いている方へ、ご利用いただけるリフィルボトル(補充液)です。15ml(約2回充填可能)



New
MN121
 ¥900 [税抜]
 MusicNomadのウクレレクリーナーは、たったワンブッシュして軽く拭き取るだけで指紋、ほこり、汚れを簡単に、きれいに落とします。サテンフィニッシュ、グロスフィニッシュの両方に安心してご利用頂けます。勿論、塗装済のネック、ヘッドにもご利用頂けます。さらに、お手入れ後は独自開発の静電気防止剤によって、ほこりがウクレレに付着するのを防ぎ、キレイが長持ち。素敵な香り付きでウクレレのお手入れが楽しくなります。



FRINE ERET POLISH KIT
MN124
 ¥2,500 [税抜]
 フレットポリッシュのパーフェクトセット(セット内容)・MN104・FRINE Fret Polish/30ml・MN225・GRIP Guards/3サイズ各1本・マイクローファイバースエードクロス/1枚203x152mm



PIANO ONE
MN130
 ¥1,400 [税抜]
 これ1本で汚れを取り除き、艶を出し、ワックス効果でピアノ表面を保護します。ワンステップで完璧な輝きが得られ、素早い生物分解性能も持ち合わせます。ブラジル産ホワイトカルナバワックスにより透明で耐久性のある保護膜を張り、高い光沢を与えます。UVカットと静電気防止剤配合。艶出し塗装仕上げにご使用下さい。120ml



KEY ONE
MN131
 ¥1,300 [税抜]
 キーボード、ピアノの鍵盤、半艶塗装から艶消し塗装のピアノに必要なメンテナンスがこれ1本に全て入っています。ピアノの鍵盤はもちろん、半艶塗装から艶消し塗装のピアノなど全ての面に安心してご利用いただけます。たった1噴きで簡単に指紋やホコリ、汚れを取ることが出来ます。線やかさは残らず、美しくきれいな表面に仕上げます。静電気防止剤配合で表面にホコリを寄せ付けません。サイズは小さいですが効果は絶大です!120ml



PREMIUM GUITAR CARE KIT
MN140
 ¥2,500 [税抜]
 MUSIC NOMADの人気商品が1pacになったお手入れセットです。(MN103, MN105, MN201)



New
PREMIUM UKULELE CARE KIT
MN142
 ¥2,300 [税抜]
 MUSICNOMADのプレミアムウクレレケアキットには、ウクレレケアに必要なアイテムが全て揃っています。ウクレレクリーナー(60ml)は、マット仕上げとグロス仕上げの両方に安心してご利用いただけるクリーナーです。ボディ、ネック裏など塗装済の箇所全てにご利用頂けます。拭き残しが起きにくく、UV保護剤と素敵な香り付きの独自配合のクリーナーです。100%天然成分のフレットボードケアオイルF.ONEオイル(15ml)は未塗装(ナチュラルフィニッシュ、オイルフィニッシュ)のローズウッド、エボニーなどの木材を清潔にし、保護します。プレミアムスウェード調のマイクローファイバークロス(30cm x 30cm)で吹き上げることでより効果的なクリーニングが可能です。ウクレレクリーナーとF.ONEオイルは、トップウクレレメーカーの工場が使用しているプロユースなクオリティの製品です。



New
GUITAR ONE TECH SIZE
MN150
 ¥3,300 [税抜]
 これ1本でクリーナー、艶出し、ワックス効果。ワンステップで簡単に完璧な輝きを得られます。非常に滑らかで、べたつき感も無く、高い光沢を保持します。本製品はブラジル産カルナバワックスにより透明で耐久性のある保護膜を張り、あなたの楽器の塗装面を守ってくれます。品質は落とさず、ギターメンテを簡単にしました。プロユースのために内容量を360mlにした製品です。



FLANNEL CLOTH
MN200
 ¥600 [税抜]
 ミュージックノマド ケミカル製品、全てにご利用頂けるクロスです。100%フランネルを使用し特別に開発された本製品はどんな表面にも安心してご利用頂けます。更には、縁縫いがされておらず、あなたの大事な楽器を傷つける心配もありません。28cm×38cm



SUEDE CLOTH
MN201
 ¥900 [税抜]
 ミュージックノマド製マイクロファイバースエード調のクロスです。本製品は、1平方インチに対し、90,000マイクロファイバーを含む画期的な素材です。この繊維が汚れやススを表面から取り除きます。非常に柔らかく糸くずが少なく、お手入れに最適です。30cm×40cm



GUITAR TOWEL
MN202
 ¥1,200 [税抜]
 本製品は、1平方インチに対し、90,000マイクロファイバーを含む画期的な素材です。この繊維が汚れやススを表面から取り除きます。非常に柔らかく糸くずが少なく、お手入れに最適です。30cm×40cm



New
THE NOMAD TOOL SET
MN204
 ¥2,000 [税抜]
 大ヒット商品The Nomad Tool (MN205)にスリムなタイプ(Nomad Slim)が付属したセットです。すべての弦楽器、アンプ、ドラム、キーボード、ドラムペダル、更にはパソコン等も掃除可能です。楽器の埃や汚れをきれいにし、ハードウェアに付着した粉塵も除去します。汚れを取り除くことにより楽器本来の響きを取り戻し音色を維持します。Nomad Slimは、ピックアップやフローティングブリッジ、ヘッド等の細かいスキマの掃除に最適です。



THE NOMAD TOOL
MN205
 ¥1,500 [税抜]
 マイクロファイバーのパッドを指板と弦の間に挟んでスライドさせることによってフレット、指板、弦を磨きます。反対側のファイバー製の刷毛はヘッド周り、ブリッジ周りなど、手の届きにくい所に有効です。



GRADLE CUBE
MN206
 ¥3,600 [税抜]
 5イン1クレイドルキューブネックサポートはネック表面を傷つけない材質で出来ており、ギターネック部分を優しく包み込んで支えます。5通りの高さはアコースティックギター、エレキギター、ウクレレ、バイオリン、バンジョー、マンドリン等の弦楽器、また、トランペット、サクソフンの管楽器にも適用出来ます。弦の張り替えをより早く行うことはもちろん、修理やメンテナンスをする際にも安全にお使い頂けます。裏返せばツール立てとしても使用出来る優れものです!



PREMIUM INSTRUMENT WORK MAT
MN208
 ¥3,000 [税抜]
 楽器のメンテナンス用に特別に設計された大判で高性能なTPF素材のワークマットです。クロスドセル構造により、液体が染み込みにくく、薬品での変質、細菌の増殖を防ぎクリーンな作業環境を保ちます。柔らかくクッション性を持つ素材で楽器を傷つけません。静電気防止加工され、滑り止め凹凸加工された表面はチリやホコリの摩擦による傷を防ぐ効果もあり、快適な作業環境を提供します。91cm x 43cm



MUSICNOMAD

DRUM TOWEL MN210 ¥1,500 [税抜]

シンバル、ハードウェア、シェルのお手入れといった汚れ仕事はミュージックノマドが特別に開発したこのタオルに任せて下さい。本製品は、1平方インチに対し、90,000マイクロファイバーを含む画期的な素材です。この繊維が汚れやススを表面から取り除きます。非常に柔らかく糸くずが少なく、お手入れに最適です。2枚セットで色分けされているので1枚をドラム本体に、1枚をシンバルに使い分けられます。30cm×40cm ※黄色とグレーの2枚で1セットです。



GRIP CUTTER MN226 ¥2,200 [税抜]

Music NomadのGRIP Cutterは、スプリング式で高品質のクロムバナジウム鋼製ブレード採用のストリングカッターです。使用しないとき付属のキャップを装着することで安全に収納可能、ギグバッグの中でもケースをつけてお持ちいただけます。全長11cmのコンパクトサイズで軽量なので、ケース内の小物入れなどに収納出来ます。コンパクトなカッター部分なので糸巻きポストの近くで弦をカット出来ます。丁寧に鍛造されたクロムバナジウム鋼製ブレードはエレキギター&アコースティックギター、ベース、パンジョー、マンドリン、オーケストラ弦楽器の弦とあらゆる弦を簡単に切断します。人間工学に基づき設計されたゴム製のグリップは、滑りにくく作業をより快適にします。弦交換の際にホールしやすく、バネ式ですので片手で扱いやすい設計です。



2 in 1 Premium Truss Rod Wrench MN231 ¥1,900 [税抜]

1/4インチ (6.35mm) 径のトラスロッドレンチです。強力なカーボンスチールのシャフトにマグネット式のドライバーを装備。人間工学に基づき握りやすく滑りにくいグリップで快適な作業が可能です。トラスロッドを回した際ヘッドをキズ付けられないように保護バンパーも装備しています。MN231はTaylor等の1/4インチ径トラスロッドを持ったギターにマッチします。



CASE HUMIDIFIER MN303 ¥2,200 [税抜]

ギターには美しい見た目と演奏を保持するために適度な保湿を必要とします。MN 303は管理がとても簡単な湿度調整ツールです。内部の特殊スポンジは通常のスポンジの10倍の水を吸収し、長期にわたり水分を保ちます。もちろん水滴が垂れる心配もありません。本体をケース内部に貼りつけてケース内を効率よく加湿。また、スポンジは取り外し可能で、上部を開いて手軽に水分量をチェックできますので管理も簡単です。



GRIP BIT MN220 ¥1,500 [税抜]

あらゆる工夫が詰まったワインダービット
特許出願中のGRIP Bit Peg Winderは、電動ドリルやビット対応のドライバーに取り付け可能です。画期的なGRIPテクノロジーは、従来のプラスチックワインダーと比べ、ペグを傷つけることなく弦巻をスムーズかつ静かに行うことができます。コンパクトなデザインは、あらゆるチューニングペグに対応します。エレキギター&アコースティックギター、クラシックギター、ベース、パンジョー、マンドリン、ウクレレ等に最適です。カーボンスチールシャフトを含む最高品質の原材料を使用しています。



THE OCTOPUS MN227 ¥2,000 [税抜]

8in1超万能ツール。MN227 The Octopusさえあれば、たくさんのドライバーやレンチの束を持ち歩く必要はありません! MN227の特許出願中の革新的なデザインは人間工学に基づいたハンドルを備えたコンパクトな全長156mmのボディの中に、10mm、12mm、14mm、1/2" (底面+ソケット部)、7/16"サイズの六角レンチとプラス&マイナスのリバーシブルドライバーの8つの機能を持っています。



2 in 1 Premium Truss Rod Wrench MN232 ¥1,900 [税抜]

5/16インチ(約8mm) 径のトラスロッドレンチです。強力なカーボンスチールのシャフトにマグネット式のドライバーを装備。人間工学に基づき握りやすく滑りにくいグリップで快適な作業が可能です。トラスロッドを回した際ヘッドをキズ付けられないように保護バンパーも装備しています。Gibson、PRS(USA)、Gretsch、現行のGUILD USA等の5/16インチ径トラスロッドを持ったギターにマッチします。



LACQUER POLISH FOR BRASS AND WOODWINDS MN700 ¥1,400 [税抜]

金管楽器及び木管楽器のラッカー仕上げ用ポリッシュです。スプレーして拭き取るだけで簡単に汚れを取り除き、表面を保護します。高度に成分配合された本製品はあなただけの音楽スキルにも同様に洗練された結果をもたらします。艶出し成分とUVカットを配合することにより、輝きを長く保ちます。石油・ワックスは使用していません。また、静電気防止剤・静電気防止剤配合で表面にホコリを寄せ付けません。120ml



GRIP WINDER MN221 ¥2,100 [税抜]

かつて無くスムーズな操作性のストリングワインダー
特許出願中のGRIP Winderにはデュアルベアリングが組み込まれているため、ハンドルを簡単に、静かに、素早く回転させることができます。人間工学に基づいたノンリップグリップハンドルは、快適な操作をもたらします。革新的なこの製品は、従来のプラスチックベアリングワインダーと比較して、ペグを傷つけることなく弦巻をスムーズかつ静かに行うことができます。コンパクトなデザインは、あらゆるチューニングペグに対応します。エレキギター&アコースティックギター、クラシックギター、ベース、パンジョー、マンドリン、ウクレレ等に最適です。カーボンスチールシャフトを含む最高品質の原材料を使用しています。



THE OCTOPUS 17in 1 MN228 ¥3,000 [税抜]

MN228さえあれば、たくさんのドライバーやレンチの束を持ち歩く必要はありません! MN228の特許出願中の革新的なデザインは、ブリッジ、サドル、ロックグナット、アウトポストジャック、コントロールボルト、チューニングマシンギアなどのネジを締めたり緩めたりするのに最適です。最も一般的な六角ナットサイズ(10mm、12mm、14mm、1/2" & 7/16")とユニバーサルアダプターシャフトに接続できるビットで050、1/16"、3/32"、1.5mm、2.0mm、2.5mm、3.0mm、4.0mmの六角レンチとプラス、マイナスネジに対応して設計されています。ユニバーサルアダプターシャフトを取り外せば狭い箇所にも使いやすい1/2"六角ナット用として使用でき、深いボルトやネジキャスタータイプのジックを締め込むのに最適です。六角ナット用の部分は耐摩耗性に優れ、強度の高いリステックナイロン製で、ハードウェアを傷つけることなくあらゆる作業が可能です。このツール一つであらゆる楽器用のネジを調節することが可能なパーフェクトツールです。



GUITAR HUMIDIFIER MN300 ¥1,900 [税抜]

内部のスポンジは非常に吸水性に優れており、通常のスポンジの10倍の水を吸収し込むことができ長期にわたり水分を保ちます。サウンドホールに差し込んで利用できるため、ギター内部から効率よく加湿します。



SILVER POLISH MN701 ¥1,400 [税抜]

ウルトラファインシルバーポリッシュを使用することにより、酸化・変色した表面をブリアントに、新品同様の輝きを取り戻します。このシルバーポリッシュでシルバー、シルバークラウド、ニッケルプレート、アンラック仕上げのもの金属の輝きを保ち、同時に目に見えない保護コーティングで表面の変色を防ぎます。120ml



GRIP GUARDS MN225 ¥1,600 [税抜]

特許出願中のグリップガードMN225は、フレット磨きなどのフレット作業を遙かに楽にします。MN225は、非磁性、耐腐食性、耐熱性を備えた高品質のステンレススチールを使用し、非常に滑らかに仕上げられています。精密に計算し、設計されたカーブは、すべてのフレットボードのRにフィットします。人間工学に基づいたハンドルは、握りやすく、フレットの作業をより簡単かつ迅速に行える高い操作性を実現します。スモール、ミディアム、ジャンボフレット用の3種セットで、ギターだけでなく、ベース、ウクレレにも使用可能です。



MICRO FIBER DUSTING & POLISHING CLOTH MN230 ¥1,000 [税抜]

マイクロファイバーパイル生地を使用したピアノ、キーボード用クリーニングクロスです。裏表で長さの違うパイル生地を使用、拭き取りと磨きで使用面を分けられます。糸くずを出さない素材でお手入れも簡単です。Piano One(MN130)、Key ONE(MN131)と合わせてのご使用をお勧めします。31cm×31cm



UKULELE HUMIDIFIER MN302 ¥1,300 [税抜]

使いやすく、メンテナンスの簡単なウクレレ加湿器です。MN302Humiteleは、ウクレレに安全にかつ効率的に加湿するために、弦の上で固定する方法を採用しました。本体幅は5センチですべてのソプラノ、コンサート、テナー、バリトウクレレのサウンドホールに使用可能なサイズです。独自開発のHumid-i-Barスポンジは、多くの水分を保持でき、水滴が垂れることもありません。水分量のチェックも簡単に製品上部のキャップを開け、Humid-i-Barに触れるだけ。湿っている場合は、まだ湿度を調整する機能があり、もし、硬い場合はHumid-i-Barを取り外し、蒸留水に浸しそのまま戻すだけです。大切なウクレレのコンディションを手軽に、確実に保つツールです。



BORE OIL MN702 ¥1,200 [税抜]

クラリネット、オーボエ、ファゴットなどの木管楽器のクリーニング、コンディショニング用オイルです。最高級の100%天然オイルを使用し、レモンオイル、石油、水などは一切使用していません。木管楽器の乾燥やひび割れを防ぎ保護します。



VALVE OIL
MN703
¥1,200 [税抜]

他にはない革新的でプレミアムな一品。素早いバルブアクションが長く持続されるよう科学的に考案されています。本製品はサビや腐食を防ぎ、増大させません。本製品の合成成分は生分解可能で毒性もなく、無臭で石油を使用しません。60ml



T-SLIDE
MN704
¥1,300 [税抜]

ミュージックノマドのT-スライドは独自に配合された水と合成オイルの混合乳液です。サビや腐食を防ぎ、無臭で石油は使用していません。T-スライドさえあればもう他に何も必要ありません。超スムーズで素晴らしいスライドの動きが持続されます！さあ、あなたのトロンボーンにもT-スライドを！
※水を加える必要はありませんが、お好みに応じてウォーターズプレーで調整することも可能です。60ml



BRASS & WOODWIND
POLISHING CLOTH
MN730
¥900 [税抜]

ミュージックノマドの金管・木管楽器用のクロスは、その優れたデザインと品質を通してあなたの大切な楽器をショールームにある楽器のように新鮮に保ってくれます。本製品は1平方インチに対し90,000マイクロファイバーを含む画期的な素材です。非常に柔らかく糸くずが少なくさらには緑藻がさがされていない為、あなたの大事な楽器を傷つける心配もありません。30cm×30cm



STRING INSTRUMENT
POLISHING CLOTH
MN731
¥900 [税抜]

ミュージックノマドの弦楽器用のクロスは、その優れたデザインと品質を通してあなたの大切な楽器をショールームにある楽器のように新鮮に保ってくれます。バイオリン、ピオラ、チェロ、コントラバスなどに最適です。1平方インチに対し90,000マイクロファイバーを含む画期的な素材です。非常に柔らかく糸くずが少なくさらには緑藻がさがされていない為、あなたの大事な楽器を傷つける心配もありません。300×300



Rocky Mountain Guitar Slides は陶器セラミック材で製造して釉薬で塗装して仕上げるハンドメイドギタースライドです。これにより汚れを吸収しにくく耐久性も向上。更にクロームやプラスでは表現できない多種多様なカラーとサウンドをお楽しみ頂けます。

Shavano Series

直径が細く小指にフィットするモデルです。



STD/BBL

SH-STD/BBL 全長: 64mm~66mm
SH-SHT/BBL 全長: 46mm~48mm
¥OPEN
内径: 18mm~20mm / 外径: 28mm~29mm / 厚み: 約5mm / 重量: SH-STD46g~49g, SH-SHT34g~36g

Blues Boy Series

素早い付け外しができる様、直径を若干広く設計。



STD/HBLK

BB-STD/HBLK 全長: 64mm~66mm
BB-SHT/HBLK 全長: 46mm~48mm
¥OPEN
内径: 20mm~22mm / 外径: 28mm~30mm / 厚み: 約4mm / 重量: BB-STD39g~42g, BB-SHT27g~30g

Tomichi Series

Shavano, Blues Boy より、少し太目のモデルがほしいとの要望から新たに開発された Tomichi モデルです。



T-STD/VBLK 全長: 64mm~66mm
T-STD/BBL 全長: 64mm~66mm
T-STD/HRD 全長: 64mm~66mm
T-SHT/VBLK 全長: 46mm~48mm
T-SHT/BBL 全長: 46mm~48mm
T-SHT/HRD 全長: 46mm~48mm
¥OPEN
内径: 18mm~20mm / 外径: 33mm~34mm / 厚み: 約7mm / 重量: T-SHT51g~53g, T-STD72g~74g

Signature Series

各アーティストが持つ音楽の概念、奏法に合わせてカスタマイズ製造したアーティストオリジナルモデルです。それぞれ個性的なデザインとトーンサウンドを演出します。



TWSM
¥OPEN
内径: 18mm~20mm / 外径: 28mm~29mm / 全長: 56mm~58mm / 重量: 41g~42g



PKSM
¥OPEN
内径: 18mm~20mm / 外径: 29mm~30mm / 全長: 64mm~66mm / 重量: 50g~52g



JKSM
¥OPEN
内径: 18mm~20mm / 外径: 28mm~29mm / 全長: 64mm~66mm / 重量: 46g~49g



SFSM
¥OPEN
内径: 18mm~20mm / 外径: 28mm~30mm / 全長: 56mm~58mm / 重量: 42g~44g



ETSM
¥OPEN
内径: 19mm~20mm / 外径: 28mm~30mm / 全長: 64mm~66mm / 重量: 45g~46g



ACSM
¥OPEN
内径: 20mm~22mm / 外径: 28mm~30mm / 全長: 56mm~57mm / 重量: 35g~36g



GMSM
¥OPEN
内径: 24mm / 外径: 34mm / 全長: 68mm / 重量: 53g



GWSM
¥OPEN
内径: 16mm~17mm / 外径: 28mm~30mm / 全長: 56mm~58mm / 重量: 49g~51g



MESM
¥OPEN
内径: 15mm~16mm / 外径: 29mm~30mm / 全長: 64mm~66mm / 重量: 61g~63g



VASM
¥OPEN
内径: 18mm~20mm / 外径: 29mm~30mm / 全長: 64mm~66mm / 重量: 48g~50g



クロマチックチューナー
SN-1X
¥2,000 [税抜]
PITCH (415-466Hz)/フルカラーディスプレイ/フェイス部 360°回転、ボールクランプで角度調整容易(ヘッドの表裏どちらにも装着可)/タップテンポ サイレントメトロノーム機能付/トランスポーズ機能 (b~bb b) /ギター&ベース等弦楽器専用/電池CR-2032×1個付属(動作確認用)/重量:36g



クロマチックチューナー
ST-2
¥2,100 [税抜]
PITCH (415-466Hz)/フルカラーディスプレイ/フェイス部 360°回転、ボールクランプで角度調整容易(ヘッドの表裏どちらにも装着可)/タップテンポ サイレントメトロノーム機能付/トランスポーズ機能 (b~bb b) /MIC/VIBの切り替え付でギター&ベースのみならず管楽器等すべての楽器に使用できます。/電池CR-2032×1個付属(動作確認用)/重量:36g/外部マイク付



クロマチックチューナー
SN-5X
¥1,800 [税抜]
PITCH (440Hz)/フルカラーディスプレイ/フェイス部 360°回転、ボールクランプで角度調整容易(ヘッドの表裏どちらにも装着可)/パワーセーブ機能/ギター&ベース&ウクレレ等弦楽器専用/電池CR-2032×1個付属(動作確認用)/重量:33g



クロマチックチューナー
SN-8
¥2,200 [税抜]
PITCH(415~466Hz)/フルカラーディスプレイ/フェイス部360°回転、ボールクランプで角度調整容易(ヘッドの表裏どちらにも装着可)/タップテンポサイレントメトロノーム機能付/トランスポーズ機能 (b~bb b) /パワーセーブ機能/ギター、ベース、ウクレレ等弦楽器専用/電池 CR-2032×1個付属(動作確認用)/重量:36g



クロマチックチューナー
HZ-1
¥2,400 [税抜]
Pitch: 通常チューニング440Hz(固定)の他、Hzチューニングモードでは全基準可能です。フルカラーディスプレイ/フェイス360°回転。ボールクランプで角度調整容易(ヘッドの表裏どちらにも装着可)/パワーセーブ機能/ギター、ベース専用/電池CR-2032×1個付属(動作確認用)/重量:26g

JOYO



クリップ式クロマチックチューナー
JT-12B
¥2,200 [税抜]
小さなボディながらクロマチック、ギター、ベース、バイオリン、ウクレレモードを搭載しております。
チューニング方法:クリップ式/A4周波数:430~450/サイズ:50×36×13(本体のみ)/重量:27g(電池含む)



クリップ式クロマチックチューナー
JT-11
¥1,400 [税抜]
クロマチックのミニクリップチューナーです。楽器の振動を拾いますので周囲に影響されずに正確なチューニングができます。チューニングが合うとディスプレイの色がオレンジから緑に変わります。/チューニング方法:クリップ式/A4周波数:440Hz/サイズ:65×29×36/重量:35g



クリップ式クロマチックチューナー
JT-306
¥1,400 [税抜]
A4周波数:410Hz-450Hz/チューニングアイテム:クロマチック(ギター、ベース、ウクレレなど)/チューニングレンジ:0A(27.5Hz)-8C(4186.01Hz)/サイズ:28×41×45mm/重量:18g/クリップ部取付幅:11~18mm



クリップ式クロマチックチューナー
JT-01 ¥OPEN
JT-06 ¥OPEN
A4周波数:440Hz(固定)/チューニングモード:クロマチック、ギター、ベース、バイオリン、ウクレレCモード(4G 3C 2E 1A)/ウクレレDモード(4A 3D 2F# 1B)/チューニングレンジ:0A(27.5Hz)-8C(4186.01Hz)/サイズ:50×26×76mm/重量:19g



クリップ式メトロノーム
JM-62
¥2,000 [税抜]
通常の音の出るメトロノーム機能のほかタイマー機能が付いています。時間を10~90分に設定でき、時間が来るとアラームが鳴ります。メトロノームのクリック音をバイブにすることも出来ます。
仕様:ビート:0.1.2.3.4.5.6.7.8.9/チューン:30.250個/分/ボリューム:ミュート・大・中・小/メトロノームモード:スピーカー+LEDもしくはバイブ/タイマー設定時間域:10-90分/サイズ:48×43×63mm/重量:30g/カラー:BLK

簡単に素早くギター、ベースの弦をクリーニング。



ストリングスクラバー
ACE-30
¥1,000 [税抜]



ギターピッチパイプ6連
PP-G6
¥600 [税抜]



ストリングワインダー
GWC-16
¥300 (1個) [税抜]
¥7,500 (セット) [税抜]
1ケース25個入り
(ケース単位での販売となります。)



音叉
TF-A
¥900 [税抜]



ギターポップピック
POP
¥100 (1個) [税抜]
¥1,200 (1DOZ) [税抜]
(ダース単位での販売となります。)



ピックケース
PC-P
¥300 [税抜]



レーザーピックケース
PC-LK
¥300 (1個) [税抜]
¥10,800 (セット) [税抜]
1ケース36個入り、BLK
(ケース単位での販売となります)



CELLULOID PICK
50C THIN ¥1,200 [税抜]
70C MEDIUM ¥1,200 [税抜]
100C HEAVY ¥1,200 [税抜]
1パック12枚入り



TORTOISE PICK
64NT THIN ¥1,200 [税抜]
78NT MEDIUM ¥1,200 [税抜]
107NT HEAVY ¥1,200 [税抜]
1パック12枚入り



GUITAR STRAPS

エアアクションで肩にかけた時の負担を軽減します。



ASG70N
¥3,800 [税抜]
幅7.5cm (パット部)、長さ104~126cm



AMCS55N
¥2,800 [税抜]
幅5.5cm (パット部)、長さ85~113cm



AMDS75N
¥4,800 [税抜]
幅6.8cm (パット部最大幅)、
長さ73~88cm (ストラップ部のみ)



GS-2000
¥3,000 [税抜] COLOR: BRO / 幅6.5cm、長さ90~128cm



GS-800
¥OPEN COLOR: BLK, RED, BLU, GRE / 幅5cm、長さ88~150cm

Parksons

演奏中にストラップが簡単に外れないようにします。

- パークソンス ストラップロック
- PSL-700N ¥1,500 [税抜]
 - PSL-700C ¥1,500 [税抜]
 - PSL-700B ¥1,700 [税抜]
 - PSL-700G ¥1,900 [税抜]
 - PSL-700BN ¥1,700 [税抜]



(N) ニッケル



(B) ブラック



(G) ゴールド



(BN) ブラックニッケル



(C) クローム

クリップマイク JC-01L

¥1,000 [税抜]
チューニング用のクリップ型コンタクトマイクです。周囲の音に影響されることがありません。ギター・ウクレレ・管楽器など幅広い用途に使えます。



New

ミュートバンド MUTE BAND

¥1,500 [税抜]
クールでデザイン性の高い世界初のミュートバンド。プロアマ問わずギタリストがヘッドから発生するノイズを抑える為に様々な試行錯誤を繰り返してきました。ティッシュ、スポンジ、リストバンドのような素材がこれまでの主流でした。[ステージ上にあるモノは格好良くしてはならない。]そのコンセプトのもと、性能とルックスを両立させたミュートバンドが生まれました。クールでデザイン性の高い世界初のミュートバンドがNO NOISEのMUTE BANDです。
6弦は勿論、7弦ギター、5弦ベースにも対応/ステージ上でルックスを損なわないクールなデザイン/プロギタリストがプロデュースした確かな性能



6角レンチ
SY-01
¥500 [税抜]
1.5、2.0、2.5、3.0、4.0、5.0、5.5、6.0
8本セット

カッピングプライヤー RC-23

¥700 [税抜]



ハンダ小手スタンド 6S-2

¥800 [税抜]



デソルダーリングポンプ (ハンダ吸い取りポンプ) DP-366C

¥800 [税抜]



ギターピロー GP-109

¥1,000 [税抜]



DR

ノンシリコンのストリングケアリキッドです。弦を工場出荷時のポリマーコーティングされた状態に保ち、錆び汚れなどによる劣化を防ぎ長持ちさせることができます。



Stringlife
¥2,400 [税抜]

「フィンゲイーズ」は弦のサビを防ぎ、弦を長持ちさせると同時に、指と弦と起こる摩擦を低減させます。使い方は一度布などにスプレーしてから、弦及びフレットを軽く拭いてください。



Tone
Finger-ease
¥900 [税抜]

Dr.DUCK'S

天然素材でできた、アメリカ生まれのWAXです。これ一本でギターだけでなく、あらゆる楽器のあらゆる箇所の保護、つや出しができます。ギター本体にはその材質の保護、つや出し、フィンガーボードにはフレット及び木製部のコンディショナーとして、また、金属部分のサビ止め、潤滑剤としてご利用になれます。クリップトップの蓋でそのままお使いいただけます。わずか一滴でみずみずしい光沢になり、その効果を実感することができます。



AX WAX & STRING LUBE
120ml made in USA
¥1,500 [税抜]





STETSBAR

New

PROFESSIONAL TREMOLO SYSTEMS

ギターに穴開け加工せず取付可能な画期的なトレモロシステムです。

49

STRINGS

Guitar Accessories



NICKEL

STOPTAIL

¥OPEN

NICKEL/CHROME/BLACK CHROME/GOLD



CHROME

T-STYLE

¥OPEN

NICKEL/CHROME/BLACK CHROME/GOLD

CAPOTASTO

New

ギターカポ

GC-20/BLK

GC-20/SIL

各¥1,200 [税抜]

アコースティック、エレキ両方のギターに使用可能です。金属製ですのでずっしりとした重量感としっかりとした剛性感があり、見た目はなめらかなフォルムで高級な質感があります。プラスチック製のカポでは破損しやすい接合部も金属製で設計されており耐久性も高いです。また、適度なバネの強さを指定し、しっかりとした押さえを実現。更に軽量なカポに比べバネを補う効果が期待できます。



BLK



SIL

New

ギターカポ

GC-30

¥2,000 [税抜]

クールなスカルを模したデザインのカポです。指の骨格を模したデザインとスカルヘッド型つまみはステージでも目立つ間違い無しです。約55mmの指板面なので、アコースティックギター、エレキ両方のどちらにも御使用頂けます。(クラシックギター、ベースにはご利用頂けません。)ロック方式はネジ式を採用し、ガッチリと確実にホールドします。また、重厚な亜鉛合金製メタルボディは頑丈かつ高級感が有り、軽量なカポに比べバネを補う効果が期待できます。



ギターカポ

GC-500BC&BF

各¥800 [税抜]

C:クラシック用、F:ウエスタン用

ギターカポ

GC-10

各¥900 [税抜]



BLK



RED



BLU



BRO



SIL



ASH



WAL

CHAIR



*ギターはイメージです。

ギタースタンド付き弾き語り用椅子

TFLC-006

¥10,000 [税抜]



弾き語り用椅子

KT-5302

¥16,000 [税抜]

FOOT STOOL



ギター足台、ブラック仕上げ

GF-1B

¥1,500 [税抜]



ギター足台

GF-3

¥OPEN



ギター足台、木製

GF-2

¥4,000 [税抜]

(バッグ付)



ギター足台アルミ製

GF-7

¥1,800 [税抜]

重量: 240g (バッグ付)

RGarage



AGS SET

EGS SET

ギター小物セット

AGS SET アコースティックギター用

¥OPEN

EGS SET エレキギター用

¥OPEN

*弦(アコースティックギター、エレキギター)、ストラップ、ワインダー、クロス、ピック3枚、ピックケース
*ご要望に応じてアクセサリが追加できます。

STETSBAR <http://www.kikitani.co.jp/stetsbar/>

*詳細はキタニHPをご覧ください。

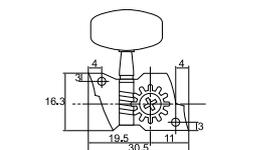
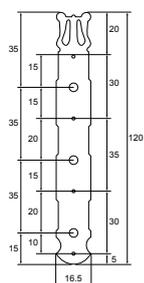


S-STYLE
¥OPEN
BLACK CHROME
NICKEL/CHROME/BLACK CHROME/GOLD



VINTAGE ARM
¥OPEN
NICKEL/CHROME/BLACK CHROME/GOLD

GUITAR PEG ※35は35mm用です。※Sはスチール用、Gはガット用です。※各々1セット、取付けビス付き。



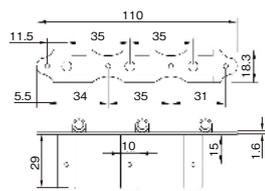
GM-SP ¥1,200 [税抜]
GM-GP ¥1,300 [税抜]
右3+左3/1セット



GM-35G ¥1,500 [税抜]
左右1セット

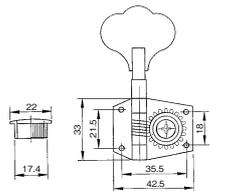
GM-35DG ¥1,600 [税抜]
GM-35S ¥1,500 [税抜]

GM-F ¥2,000 [税抜]
GM-35GG ¥2,300 [税抜]

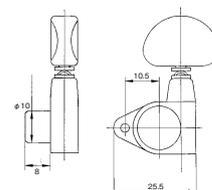


GM-35SN ¥3,000 [税抜]
左右1セット

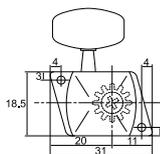
GM-35SG ¥3,500 [税抜]



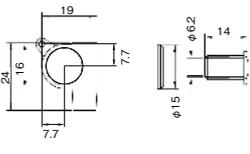
GM-JB1 ¥4,500 [税抜]
面4/1セット



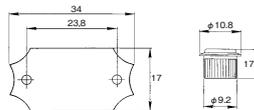
GM-WC1 ¥2,800 [税抜]
GM-WG1 ¥4,500 [税抜]
右3+左3/1セット



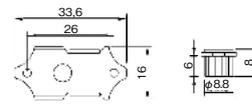
GM-FP ¥2,000 [税抜]
右3+左3/1セット



GM-ST3 ¥2,600 [税抜]
面6/1セット



GM-WC2 ¥3,300 [税抜]
右3+左3/1セット



GM-WN3 ¥3,500 [税抜]
右3+左3/1セット



tc electronic *New*

51

AUDIO

Effector

tc electronic <http://www.kikutanii.co.jp/tcelectronic/> ※詳細はキクタンiiHPをご覧ください。

1976年 The SCF: The Holy Grail of Chorus

TC ELECTRONICは、デンマークのオース近郊にある兄弟KimとJohn Rishojによって設立されました。彼らのミュージシャンとしての経験から引き出されて、彼らは今伝説的なステレオコーラス/フランジャーギターペダルまたは単に - SCFを開発します。緑豊かな色調、低騒音レベル、そして透明感のある文字で称賛された今や伝説的なSCFは、40年間生産され続け、そして今日もなお求められています。

1985年 The Birth of a Legend: The 2290 Digital Delay

TC ELECTRONICは、ギター用ペダルの最初のラインが成功した後、スタジオ機器への転換を図り、象徴的なTC 2290を含むさまざまなラックマウント式エフェクトプロセッサを開発しました。これまでに設計された中で最高のサウンドディレイユニットの1つと見なされて、2290は世界中のスタジオの主力となり、2015年にTEC殿堂入りを果たしました。

1998年 TC Group

TCグループが結成されました。翌年には、TANNOY、LAKE、TC HELICON、LAB GRUPPEN、TC APPLIED TECHNOLOGIESなど、数多くのプロフェッショナルオーディオブランドが加わりました。

2000年 Designed for Greatness: System 6000

TC ELECTRONICの革新的なダイナミクスとエフェクトプロセッサであるSystem 6000は、プロオーディオの世界を席巻しています。このユニットはすぐに映画業界と音楽業界の両方で有力なツールとなり、信号処理技術/ハードウェアでTEC賞を受賞しました。

2011年 A Tech Leap Year: TonePrint Pedals and the PolyTune

最初のTonePrintペダルはNAMMで発表されました。これらのペダルは、スマートフォンを使ってカスタムエフェクトプリセットをギターペダルにピームインすることができ、ミュージシャンやトーンツイーカーにあらゆる種類の新しい音の可能性を切り開きます。同年、世界初のポリフォニックギターチューナー、PolyTuneがTC ELECTRONICに第11回TEC賞を受賞しました。

2013年 A Modern Classic: Ditto Looper

TC ELECTRONICは、ベストセラーのDitto Looperペダルで、新たな分野を切り開きました。ギターのルーパーがどうあるべきかを完全に見直し、シンプルなワンノブレイアウトを採用しました。そのシンプルさと音質に重点を置いて、Dittoは世界中のギター奏者のためのインスタントヒットと不可欠な練習ツールになります。

2015年 Joining the Tribe

MUSIC GroupがTC Groupを買収。この買収により、TCエレクトロニックはBEHRINGER、BUGERA、MIDAS、TURBOSOUNDそしてKLARK TEKNIKに加わり、後にMUSIC Tribeへと進化しました。

TUNER



POLYTUNE 2 MINI
¥OPEN

ストロボ・チューナー搭載/ポリフォニック・ミニチューナー



POLYTUNE 2 NOIR
¥OPEN

ストロボ・チューナー搭載/ポリフォニック・ミニチューナー



POLYTUNE CLIP
¥OPEN

クリップ式ポリフォニックチューナー



POLYTUNE 3
¥OPEN

ストロボ・チューナー搭載/ポリフォニック・チューナー/ビルトインバッファ



POLYTUNE CLIP BLACK
¥OPEN

クリップ式ポリフォニックチューナー



UNITUNE CLIP
¥OPEN

クリップ式チューナー

OVERDRIVE



CINDERS OVERDRIVE
¥OPEN

アナログ・オーバードライブ・ペダル



EL CAMBO OVERDRIVE
¥OPEN

オーバードライブ・ペダル



MOJOMOJO OVERDRIVE
¥OPEN

アナログ・オーバードライブ・ペダル



TUBE PILOT OVERDRIVE
¥OPEN

12AX7 チューブ・オーバードライブ・ペダル

DISTORTION



DARK MATTER DISTORTION
¥OPEN

アナログ・ディストーション・ペダル



EYEMASTER METAL DISTORTION
¥OPEN

メタル・ディストーション・ペダル



FANGS METAL DISTORTION
¥OPEN

ハイゲイン・ディストーション・ペダル



GRAND MAGUS DISTORTION
¥OPEN

アナログ・ディストーション・ペダル

FUZZ



HONEY POT FUZZ

¥OPEN

ファズ・ディストーション・ペダル



RUSTY FUZZ

¥OPEN

シリコン・ファズ・ペダル

BOOSTER



SPARK BOOSTER

¥OPEN

アナログ・ブースター・ペダル



SPARK MINI BOOSTER

¥OPEN

アナログ・ブースター・ミニペダル

BUFFER



RUSH BOOSTER

¥OPEN

アナログ・ブースター・ペダル



BONAFIDE BUFFER

¥OPEN

アナログ・バッファー・ペダル

NOISE GATE



IRON CURTAIN NOISE GATE

¥OPEN

ノイズゲート・ペダル



SENTRY NOISE GATE

¥OPEN

TonePrint対応/ノイズゲート

LOOPER



DITTO LOOPER

¥OPEN

1ボタン・ルーパー・ペダル



DITTO STEREO LOOPER

¥OPEN

ステレオ・ルーパー・ペダル



DITTO X2 LOOPER

¥OPEN

2ボタン・ステレオルーパー・ペダル



DITTO X4 LOOPER

¥OPEN

7種類のループFX搭載/デュアルトラック・ルーパー・ペダル



DITTO JAM X2

¥OPEN

Rec-Play/Rec-Dubモード、多重録音、BeatSense技術搭載 ルーパー・ペダル

STRING SUSTAINER



AEON

¥OPEN

ハンドヘルドインフィニティサステイナー

OCTAVER



NETHER OCTAVER

¥OPEN

モノフォニック・オクターバー・ペダル



SUB 'N' UP MINI OCTAVER

¥OPEN

TonePrint対応/オクターバー・ミニペダル



SUB 'N' UP OCTAVER

¥OPEN

TonePrint対応/オクターバー・ペダル

DELAY



ECHOBRAIN ANALOG DELAY

¥OPEN

アナログBBD回路搭載ディレイ・ペダル





FLASHBACK 2 DELAY
¥OPEN
TonePrint対応/ディレイ・ペダル/MASH機能搭載



FLASHBACK MINI DELAY
¥OPEN
TonePrint対応/ディレイ・ミニペダル



FLASHBACK TRIPLE DELAY
¥OPEN
TonePrint対応/3エンジンディレイ・ペダル



FLASHBACK X4 DELAY
¥OPEN
TonePrint対応/プリセット機能搭載ディレイ・ペダル



ND-1 NOVA DELAY
¥OPEN
プログラマブル・ディレイ・ペダル



THE PROPHET DIGITAL DELAY
¥OPEN
デジタル・ディレイ・ペダル

REVERB



DRIP SPRING REVERB
¥OPEN
ヴィンテージ・スタイル・スプリング・リバーブ・ペダル



FLUORESCENCE SHIMMER REVERB
¥OPEN
シマー・リバーブ・ペダル



HALL OF FAME 2 REVERB
¥OPEN
TonePrint対応/リバーブ・ペダル/MASH機能対応



HALL OF FAME MINI REVERB
¥OPEN
TonePrint対応/リバーブ・ミニペダル

CHORUS



SKYSURFER REVERB
¥OPEN
デジタル・リバーブ・ペダル



JUNE-60
¥OPEN
BBD素子仕様/2ボタンインターフェース・コーラス・ペダル



3RD DIMENSION CHORUS
¥OPEN
アナログ BBD回路搭載/コーラス・ペダル



AFTERGLOW CHORUS
¥OPEN
アナログ・コーラス・ペダル

ROTARY SPEAKER



CORONA CHORUS
¥OPEN
TonePrint対応/コーラス・ペダル



CORONA MINI CHORUS
¥OPEN
TonePrint対応/コーラス・ミニペダル



VIBRACLONE ROTARY
¥OPEN
オールドスクール・ロータリースピーカートーン・ペダル

MODULATION

John Petrucciシグネチャー



THE DREAMSCAPE
¥OPEN
TonePrint対応/モジュレーション・ペダル

ECHO



ALTER EGO X4 VINTAGE
ECHO
¥OPEN

TonePrint対応/プリセット機能搭載ヴィンテージ・エコー・ペダル

TAPE ECHO



GAUSS TAPE ECHO
¥OPEN

ヴィンテージ・テープ・スタイル・エコー/モジュレーション・オート・ペダル

AUTO SWELL



CRESCENDO AUTO SWELL
¥OPEN

オート・スウェル・ペダル



BRAINWAVES
¥OPEN

Tone Print対応/MASHスイッチ搭載/ポリフォニック
ピッチシフター&ワームスタイル・オクターヴペダル

COMPRESSOR



FORCEFIELD COMPRESSOR
¥OPEN

アナログ・コンプレッサー・ペダル



SPECTRACOMP BASS
COMPRESSOR
¥OPEN

TonePrint対応/ベース用コンパクト・マルチバンド・
コンプレッサー・ペダル



HYPERGRAVITY
COMPRESSOR
¥OPEN

TonePrint対応/マルチバンド・コンプレッサー・ペダル

TRACKING



HYPERGRAVITY MINI
COMPRESSOR
¥OPEN

TonePrint対応/コンパクト・マルチバンド・コンプレッサー・ペダル



MIMIQ DOUBLER
¥OPEN

リアルタイム・ダブル・トラッキング・ペダル



MIMIQ MINI DOUBLER
¥OPEN

リアルタイム・ダブル・トラッキング・ミニペダル

HARMONIZER



QUINTESSENCE HARMONIZER
¥OPEN

TonePrint対応/ハーモナイザー・ペダル/MASH機能
搭載

TREMOLO



CHOKA TREMOLO
¥OPEN

トレモロ・ペダル



PIPELINE TAP TREMOLO
¥OPEN

TonePrint対応/タップ・トレモロ・ペダル

PHASER



BLOOD MOON PHASER
¥OPEN

アナログ・フェイザー・ペダル

VIBRATO



SHAKER VIBRATO
¥OPEN

TonePrint対応/ビブラート・ペダル



SHAKER MINI VIBRATO
¥OPEN

TonePrint対応/ビブラート・ミニペダル



TAILSPIN VIBRATO
¥OPEN

アナログ・ビブラート・ペダル



VISCOUS VIBE
¥OPEN

TonePrint対応/ヴィンテージ・ビブラート・ペダル

tc electronic



HELIX PHASER

¥OPEN

TonePrint対応/フェイザー・ペダル

FLANGER



THUNDERSTORM FLANGER

¥OPEN

アナログ・フランジャー・ペダル



VORTEX FLANGER

¥OPEN

TonePrint対応/フランジャー・ペダル



VORTEX MINI FLANGER

¥OPEN

TonePrint対応/フランジャー・ミニペダル

RIFF RECORDER



WIRETAP RIFF RECORDER

¥OPEN

コンパクト・リフ・レコーダー

PICKUP ENHANCER



BODYREZ ACOUSTIC PICKUP ENHANCER

¥OPEN

アコースティック・ピックアップ・エンハンサー

AC ADAPTER



POWERPLUG 9

TC公認9V電源アダプター

¥OPEN

MULTI EFFECTOR



G-System

¥OPEN

ギター・マルチエフェクト・プロセッサ/コントローラー



Nova System

¥OPEN

アナログ・ドライブ回路搭載マルチエフェクト・フロアプロセッサ



G-MAJOR 2

¥OPEN

ギター用マルチエフェクトプロセッサ

GIG BAG



Gig bag for Nova System and G-Natural

¥OPEN

Nova System/G-Natural用TCロゴ入りギグバッグ

BASS DI



SPECTRADRIVE

¥OPEN

ベース・マルチエフェクト・プロセッサ/コントローラー

BASS AMPHEAD



BH250

¥OPEN

TonePrint対応ベース用Class Dアンプヘッド、250W/チューナー内蔵



BH550

¥OPEN

TonePrint対応ベース用Class Dアンプヘッド、550W/チューナー内蔵/TonePrint用スロット×2



BH800

¥OPEN

TonePrint対応ベース用Class Dアンプヘッド、800W/チューナー内蔵/TonePrint用スロット×2



Blacksmith

¥OPEN

ベース用Class Dアンプヘッド、1600W/チューナー内蔵/SpectraComp/TweeterTone搭載



RH450

¥OPEN

ベース用Class Dアンプヘッド、450W/チューナー内蔵/SpectraComp搭載



RH450 Rack Mount

¥OPEN

RH450用ラックマウントキット



RH750

¥OPEN

ベース用Class Dアンプヘッド、750W/チューナー内蔵/SpectraComp/TweeterTone搭載

GIG BAG



GIG BAG

TCE RH450/RC4 remote

¥OPEN

ギター・マルチエフェクト・プロセッサ/コントローラー用ギグバッグ ※機材は含まれておりません

BASS COMBO AMP



BG250-112
¥OPEN

TonePrint対応ベース用Class Dコンボアンプ、1 x 12"ドライバー/出力250W/チューナー内蔵



BG250-115
¥OPEN

TonePrint対応ベース用Class Dコンボアンプ、1 x 15"ドライバー/出力250W/チューナー内蔵



BG250-208
¥OPEN

TonePrint対応ベース用Class Dコンボアンプ、2 x 8"ドライバー/出力250W/チューナー内蔵



BG250-210
¥OPEN

TonePrint対応ベース用Class Dコンボアンプ、2 x 10"ドライバー/出力250W/チューナー内蔵

BASS AMP CABINET



K-115
¥OPEN

ベース用アンプ・キャビネット、1 x 15"、8Ω/許容入力400W



K-210
¥OPEN

ベース用アンプ・キャビネット、2 x 10"、8Ω/許容入力400W



K-212
¥OPEN

ベース用アンプ・キャビネット、2 x 12"、8Ω/許容入力400W



K-410
¥OPEN

ベース用アンプ・キャビネット、4 x 10"、8Ω/許容入力600W



RS112
¥OPEN

ベース用アンプ・キャビネット、1 x 12"、8Ω/許容入力200W



RS115
¥OPEN

ベース用アンプ・キャビネット、1 x 15"、8Ω/許容入力400W



RS210
¥OPEN

ベース用アンプ・キャビネット、2 x 10"、8Ω/許容入力400W

使用イメージ



RS210C
¥OPEN

ベース用コンボアンプ・キャビネット・シェル、2 x 10"、8Ω/許容入力400W



RS212
¥OPEN

ベース用アンプ・キャビネット、2 x 12"、8Ω/許容入力400W



RS410
¥OPEN

ベース用アンプ・キャビネット、4 x 10"、8Ω/許容入力600W

BASS AMP FOOT SWITCH



RC4 REMOTE
¥OPEN

RHシリーズ/Blacksmith用リモート・フットスイッチ (メモリー切り替え、Mute On/Off)

CABINET COVER



Cover RS112
¥OPEN

RS112用キャビネット・カバー



Cover RS210
¥OPEN

RS210用キャビネット・カバー



Cover RS212
¥OPEN

RS212用キャビネット・カバー



Cover RS410
¥OPEN

RS410用キャビネット・カバー



Cover RSCombi
¥OPEN

Bass Comboシリーズ用キャビネットカバー





TC-Heliconでは、「声」を最も表現力にあふれる楽器の一つであると考え、声に特化した製品を開発しています。決して他の楽器が「声」に劣っているという意味ではありません。しかし、わたしたちは歌声こそがすべてのメロディーの人類学的な根源であると信じています。「Helicon」は南ギリシャにあるヘリコン山から取られています。ギリシャ神話の中では、ヘリコン山は特に詩、文学、彫刻といった芸術の「靈感の聖霊」ムーサ（ミューズ）たちと関係が深く、ヘリコン山にはその昔、ムーサたちの像を収めた神殿がありました。ヘリコン山は「歌声がもっとも美しく響きわたる場所」という言い伝えがあります。



CRITICAL MASS

¥OPEN
ハーモナイザー・ペダル



DITTO MIC LOOPER

¥OPEN
マイクルーバー・ペダル



DUPLICATOR

¥OPEN
ダブリング・リバーブ・ピッチコレクション・ペダル



TALKBOX SYNTH

¥OPEN
トークボックス/リバーブ・エフェクト・ペダル



HARMONY SINGER 2

¥OPEN
ハーモニー・リバーブ・エフェクト・ペダル



MIC MECHANIC 2

¥OPEN
エコー・リバーブ・ペダル



PERFORM-V

¥OPEN
プリセット・ビーム転送対応ボーカルFXプロセッサ



PERFORM-VE

¥OPEN
EDM向けボーカルプロセッサ



PERFORM-VG

¥OPEN
ギタリスト向けボーカルプロセッサ



PERFORM-VK

¥OPEN
キーボーディスト向けボーカルプロセッサ



PLAY ACOUSTIC

¥OPEN
ボーカル用マルチFX&ルーバー



PLAY ELECTRIC

¥OPEN
ボーカル用マルチFX&ルーバー



POWERPLUG 12

¥OPEN
TC認定12V電源アダプター



SINGLES CONNECT KIT

¥OPEN
VoiceTone Singles用コネクション・キット
セット内容：XLRコネクトケーブル（ケーブル長15cm）
×3/DC分配ケーブル×3/POWERPLUG 12×1



SWITCH-3

¥OPEN
フットスイッチ

SWITCH-6

¥OPEN
フットスイッチ



GUITAR & HEADPHONE CABLE

¥OPEN
ギター/ヘッドフォン・コンポケーブル



GO XLR

¥OPEN
超独創的なインターネット配信がこれ1台で。ミキサー+オーディオインターフェース+エフェクター+サンプラーの機能を持つ革命的なブロードキャスティングプラットフォーム。



VOICELIVE 3

¥OPEN
第3世代ボーカル/ギター/ルーバー・プロセッサ



VOICELIVE 3 EXTREME
¥OPEN

ボーカル/ギター/ルーパー・プロセッサ



VOICELIVE PLAY
¥OPEN

ハーモニ、マルチFX&ルーパー



VOICELIVE RACK
¥OPEN

マイクチャンネル&ボーカルFXプロセッサ



VOICELIVE TOUCH 2
¥OPEN

第2世代ハーモニ、マルチFX&ルーパー



VOICETONE C1
¥OPEN

ハードチューン・ピッチ補正・ペダル



VOICETONE CORRECT XT
¥OPEN

ピッチ補正&トーン・シェイピング+ アンチフィードバック・ペダル



VOICETONE D1
¥OPEN

ダブルリング・ディチューン・ペダル



VOICETONE E1
¥OPEN

エコー・タップディレイ・ペダル



VOICETONE H1
¥OPEN

インテリジェント・ハーモニ・ペダル



VOICETONE HARMONY-G XT
¥OPEN

ギタリスト用ハーモナイザー



VOICETONE R1
¥OPEN

ボーカル・リバーブ・ペダル



VOICETONE T1
¥OPEN

トーン補正・ダイナミクス・ペダル



VOICETONE X1
¥OPEN

メガホン・ディストーション・ペダル



MP-75
¥OPEN

ライブボーカリスト用ハンドマイク



MP-76
¥OPEN

ライブボーカリスト用ハンドマイク



MCA100 MIC CONTROL
ADAPTER
¥OPEN

マイクコントロールアダプター



SingThing
¥OPEN

パーソナルモニター



VOICESOLO FX150
¥OPEN

パーソナルPAスピーカー&ボーカル・プロセッサ



Cloth Gig bag for FX150 PA
monitor
¥OPEN

VoiceSolo FX150用ギグバッグ



GIG BAG TCH VoiceLive 2+3
¥OPEN

VoiceLive 2 & 3用ギグバッグ



JOYO

IRON MAN SERIES

59

AUDIO

Effector

JOYO <http://www.kikukuri.co.jp/joyo/index.html> ※詳細はキタウチニHPをご覧ください。

マイクロサイズの使いにくさを克服。
スイッチを踏んだ時にノブを守る仮面付き。

ビュアなクリーンブーストサウンドを追加できます。
小さな筐体に±12dbアクティブ・ロー/ハイEQ・
ドライブ・マスターボリュームを備え、
多彩なサウンドメイキングが可能です。

Rated Boost

JF-301
¥10,000 [税抜]
クリーン〜クランチブースター



ホットなサウンドからドライブを最大値に上げればファズのようなサウンドも得られるワイルドなオーバードライブペダルです。

Wild Boost

JF-302
¥10,000 [税抜]
歪むブースター



ダーティな歪みを奏でながらも明瞭さを失わないベース用ディストーションです。

Little Blaster

JF-303
¥10,000 [税抜]
ベースディストーション



BBD回路のアナログディレイをシミュレートした、デジタル・ディレイです。

Time Magic

JF-304
¥10,000 [税抜]
超コンパクトディレイ



クリーミー且つブルージーなオーバードライブです。ドライブを上げていくと過度にコンプレッションがかり倍音が際立ちます。

AT Drive

JF-305
¥10,000 [税抜]
オーバードライブ



リバブル・クラシカル・アンプサウンドをお届けします。

Rushing Train

JF-306
¥9,000 [税抜]
ブリティッシュコンボの歪み



カリフォルニア・ビンテージアンプのクリアなトーンからドライブサウンドまで様々なサウンドメイキングが可能です。

Clean Glass

JF-307
¥9,000 [税抜]
アメリカンコンボの歪み



王道のブリティッシュ・アンプサウンドをお楽しみ頂けます。スピーカーシミュレータを備えている為、ミキシングコンソール、オーディオインターフェイスに直接プラグインできます。

Golden Face

JF-308
¥9,000 [税抜]
ブリティッシュスタックの歪み



アンプ・シミュレーターはモダンロック&メタルサウンドのリーディングカンパニーを思わせるファットでビッグなサウンドです。

Boogie Master

JF-309
¥9,000 [税抜]
カリフォルニアアンプの歪み



ジューシーなブリティッシュ・アンプ・シミュレーターです。パンク、クラシックロック、ファットなリードギターと様々なサウンドメイキングが可能です。

Orange Juice

JF-310
¥9,000 [税抜]
グラムロックの歪み



過度なコンプレッションの掛からない非常にウォームでスムーズなオーバードライブトーンを提供します。

Blue Rain

JF-311
¥10,000 [税抜]
オーバードライブ



ギター用コンプレッサーです。ファットなリードサウンド、ロングサステイン、クリーンなカッティングなどPipe Bombで柔軟にコントロールが可能です。

Pipe Bomb

JF-312
¥10,000 [税抜]
原音をブレンドできるコンプ



その名の通りクラシカルなロックサウンドを奏でます。トランジスタに2N3904を使用し幅広いゲイン設定を備えます。

Old School

JF-313
¥10,000 [税抜]
オーバードライブ



パワーアンプで創るオーバードライブの様なレンジの広いサウンドが得られ、HIGH&LOWノブでさらに柔軟なサウンドメイキングが可能です。

Husky Drive

JF-314
¥10,000 [税抜]
オーバードライブ



ファットで叫ぶようなゲインサウンドを特徴としEQはMID&HIGHのコントロールのみのシンプル設計。

Metal Head

JF-315
¥10,000 [税抜]
ディストーション



繊細なコーラスから深いコーラスを付加するアナログコーラスです。

Future Chorus

JF-316
¥10,000 [税抜]
コーラス



4つのクラシック・リバブサウンド、ROOM・HALL・CHURCH・PLATEを楽しんで頂けます。

Space Verb

JF-317
¥11,000 [税抜]
リバブ



COPY / ANALOG / MODULATION / FILTERED の4モードを備えたディレイペダルです。

Quattro

JF-318
¥11,000 [税抜]
ディレイ



小さな筐体にクラシックTS回路を詰め込んだナチュラルなオーバードライブです。

Green Legend

JF-319
¥10,000 [税抜]
オーバードライブ



トライオード・トランジスタを使用し、ウォームなファズサウンドからディストーションサウンドまで幅広く調整可能です。



Purple Storm
JF-320
¥10,000 [税抜]
ファズ

全てのメタルギタリストに最適なディストーションです。



Bullet Metal
JF-321
¥10,000 [税抜]
メタルディストーション

レンジの広いオート・ワウです。4つのコントロールSENS・BIAS・RESO・DECAYを調整して個性的なWahサウンドを演出してください。



Wow Wah
JF-322
¥10,000 [税抜]
オートワウ

自然なアコースティックシミュレーションを目指したエフェクターです。ファットで音痩せの少ないサウンドが特徴です。



Wooden Sound
JF-323
¥10,000 [税抜]
アコースティックシミュレーター

VCAノイズゲートです。つまみはシンプルにTHRESHOLDのみ。速いフレーズにも素早いレスポンスに対応。



Gate of Kahn
JF-324
¥10,000 [税抜]
ノイズゲート

ヴィンテージ・チューブ・アンプ・トレモロを彷彿とさせるトレモロです。シンプルな3つのコントロールRATE・DEPTH・WAVEでサウンドメイキングが可能です。



Molo-trem
JF-325
¥10,000 [税抜]
トレモロ

クラシックBBD素子を基にデザインされた深くリッチなフランジャーです。



Raptor Flanger
JF-327
¥10,000 [税抜]
フランジャー

クラシカルなアナログ・フェーザーです。コントロールにはSPEED,WIDTH,FEED BACKを備え幅広いサウンドメイキングが可能です。



Nebulous
JF-328
¥10,000 [税抜]
フェーザー

デジタルフレーズルーパーは、非常に直感的なユーザーインターフェイスを提供します。



Iron Loop
JF-329
¥12,000 [税抜]
ルーパー

1オクターブ下、更には2オクターブ下のサウンドミックスが可能なオクターバーです。



Ocho
JF-330
¥11,000 [税抜]
オクターバー

恐らく市場で最も小さいBASS DI Boxです。EQセクションでフレキシブルにトーンをコントロール。



F.O.H Bass DI
JF-331
¥11,000 [税抜]
ベースDI

このオーバードライブペダルはJAZZ、BLUESなど様々なスタイルのサウンドの為に特別にベース用に設計されています。



Moonbass O.D
JF-332
¥9,000 [税抜]
ベースオーバードライブ

SWITCHER



スリム プログラマブル スイッチャー
PXL-8
¥32,000 [税抜]

- ・スリムボディなのでレイアウトに有利
 - ・TAKAMISAWAリレー使用
 - ・トゥルーバイパス
 - ・DC9V (センターマイナス)
- 4チャンネルX8/バンク=32メモリ/電源を落としてもメモリは保持されます。/8エフェクトループ/サイズ: 443X67X35mm (スイッチ含まず) /スイッチ間隔: 60mm

PEDAL CARPET

世界初のソフトタイプのペダルボード。



ペダルカーペット&バッグ
PC-1
¥13,000 [税抜]

ペダルカーペットサイズ: 660×150×(5+5)mm、重量: 520g
ペダルバッグサイズ: 内寸320×240×150mm、重量: 700g

PEDAL BOARD

5個のIRONMANミニペダルまたは4個のペダルを設置可能です。



ペダルボード&バッグ
PF-1
¥7,500 [税抜]

ペダルボードサイズ: L400×W120×H55mm、885g
バッグサイズ: L450×W140×H130mm、343g





トラディショナルな真空管アンプのオプティカル・テクノロジーを参考に、新しい機能を搭載したビンテージ・サウンドのオプティカル・トレモロです。



New

LFO ¥OPEN

- ・16種類の波形
- ・波形を切り替えるシンメトリー・コントロール
- ・選択可能な3種類のタップ・テンポ
- ・オプト・アイソレーター可変抵抗経路
- ・ドライ音とエフェクト音を簡単にマッチングさせるボリューム・コントロール

Midレンジの周波数帯域を切り替える事ができるクリーンかつウォームなサウンドのオーバードライブです。



New

Smog ¥OPEN

- ・完全なアナログ回路オーバードライブ
- ・トゥルーバイパス設計
- ・9-18V電源対応
- ・サイズ:115x90x70mm(突起物含む)
- ・9Vバッテリー内蔵

ブースターとバッファー、2つの機能を持つペダルです。バッファーは信号ロスを解消。クリアなブーストはアンプのチャンネルをサチュレートさせたり、ソロパート等に必要のブーストを提供します。



New

Attila ¥OPEN

- ・完全なアナログ回路ブースター&バッファー
- ・トゥルーバイパス設計
- ・9-18V電源対応
- ・サイズ:115x90x70mm(突起物含む)
- ・9Vバッテリー内蔵

サチュレートされた真空管の様な反応をするように設計され、あらゆるアンプのクリーン・チャンネルをドライブさせます。



New

Tempesta ¥OPEN

- ・完全なアナログ回路ディストーション
- ・トゥルーバイパス設計
- ・9-18V電源対応
- ・サイズ:115x90x70mm(突起物含む)
- ・9Vバッテリー内蔵

ギターとベースの両方で最適なコンプ・コントロールが出来るよう設計された、スタジオ品質のオプティカルコンプレッサーです。



New

Millibar ¥OPEN

- ・完全なアナログ回路コンプレッサー
- ・トゥルーバイパス設計
- ・9-18V電源対応
- ・サイズ:115x90x70mm(突起物含む)

ゲルマニウムとシリコン、両方の特性を持ち合わせた、ハイブリッド・ファズ・ペダルです。



New

Love Buzz ¥OPEN

- ・完全なアナログ回路ファズ
- ・トゥルーバイパス設計
- ・9V電源対応
- ・サイズ:115x90x70mm(突起物含む)

リピートの管理、4つのデレイ・レゾナンスをデジタルで、ドライ信号とリピート音のフィルターは、アナログ回路でコントロールするハイブリッド・デレイです。



New

TimeLab ¥OPEN

- ・4種類のデレイを選択が可能
- ・リピートのレスポンス周波数を強調するアクティブ・アナログ・フィルター — 0msから1000msまでデレイ・タイムの選択が可能 — 四分音符、付点八分、八分三連まで対応したタップ・テンポ
- ・9V電源対応

独自のデジタル・アルゴリズムを使用し、プリセット可能な4種類のリバープ機能を搭載したマルチリバープです。



New

Area ¥OPEN

- ・4種類のリバープ
- ・3つのメモリー搭載
- ・リバープ音を周波数帯別に調節可能
- ・ドライ音とリバープ音の分離を簡単に変更可能
- ・100%ドライから100%ウェットまで調節可能
- ・ドライ信号は完全なアナログ信号
- ・9V電源対応

Danelectro FAB SERIES

1947年創業以来トップミュージックシーンで度々登場。一貫して個性的なデザインとリーズナブルな価格をコンセプトに製品を提供し続けています。



- | | | | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|---------------------------|
| ディストーション D-1 ¥3,400 [税抜] | オーバードライブ D-2 ¥3,400 [税抜] | メタルディストーション D-3 ¥3,800 [税抜] | エコー D-4 ¥3,400 [税抜] | コーラス D-5 ¥3,800 [税抜] | ファズ D-7 ¥3,800 [税抜] | デレイ D-8 ¥5,000 [税抜] |
|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|---------------------------|

RETRO SERIES



スプリングリバープ
DSR-1 SPRING KING
¥18,000 [税抜]

この大きなボディは、スプリングリバープを内蔵しているためです。

MINI SERIES



- | | |
|---------------------------------------|--|
| トレモロ DJ-5 TUNA MELT ¥6,000 [税抜] | オクターブディストーション DJ-13 FRENCH TOAST ¥7,000 [税抜] |
|---------------------------------------|--|



ミニアンプ Hodad II

DH-2 ¥5,500 [税抜]

定格出力:1w/入力:1/4フォン×1/コントロール:トーンゲイン,ボリューム(オン/オフ)/スピーカー:2インチ×2/外部出力:ヘッドフォンアウト×1/006P 9V/バッテリー使用(付属)×1/DC端子付き/本体サイズ:134×120×63mm



ミニアンプ HONEY TONE

N-10 各¥5,200 [税抜]

定格出力:1w/入力:1/4フォン×1/コントロール:トーンゲイン,ボリューム(オン/オフ)/スピーカー:3インチ×1/外部出力:ヘッドフォンアウト×1/006P 9V/バッテリー使用(付属)×1/DC端子付き/本体サイズ:137×133×64mm

006P 9V マンガン乾電池
DB-1/E ¥200 [税抜]



アナログデレイ

SE-ADL
¥9,000 [税抜]

80年代のアナログデレイを差しました。通常のデジタルデレイとは違ひ、アナログ回路によって暖かみがあり、親しみのあるサウンドを作り出します。又、今までのアナログデレイやテープエコーマシンのように、タイムとリピートを変えることができます。



8バンドイコライザー

SE-EQ8
¥6,900 [税抜]

恐ろしくローノイズな8バンドイコライザーです。エレキギターを含めた多種多様な楽器に使うことができます。中域をより密にすることにより、ユニークなサウンド作りが可能です。



チューナー付イコライザー

SE-GEQ
¥8,200 [税抜]

クロマチックチューナーの付いた8バンドイコライザーです。チューナースイッチをONにすれば、チューナーとしてお使い頂けます。フットスイッチでバイパスを選択します。チューニング時はノイズを完全にブロックします。チューナースイッチをOFFにすれば、イコライザーへと早変わりします。



チューナー付ベースイコライザー

SE-BEQ
¥8,400 [税抜]

クロマチックチューナーの付いた8バンドベースイコライザーです。チューナースイッチをONにすれば、チューナーとしてお使い頂けます。フットスイッチでバイパスを選択します。チューニング時はノイズを完全にブロックします。チューナースイッチをOFFにすれば、イコライザーへと早変わりします。



パラメトリックイコライザー

SE-PEQ
¥7,000 [税抜]

プロフェッショナルプレーヤーの為に作られたパラメトリックイコライザーです。グラフィックイコライザーとは違って、パラメトリックイコライザーは変化の度合いをより正確にコントロールできます。WIDTHをコントロールすれば更にインテグに近づけることも可能です。まさにプロミュージシャンが使いたくなるイコライザーです。



スイッチボックス
SE-SWB
¥3,700 [税抜]

このハットアップ A/Bボックスは、入出力の方向に制限の無い対面式です。よって、様々な用途に使用できます。又、特筆すべき点としてハイボルトメカニカルスイッチを採用している為、小さな信号レベルからスピーカーケーブルまで対応しています。尚、電池はLEDインジケータの為だけに使用しておりますので、電池が無くても作動します。



ワウペダル
APW-7
¥8,900 [税抜]

トラディショナルなミッドローレンジエンハストランジスタワウペダルです。ほとんどのワウペダルに発生するカリノイズ、そして必要とされるポットの交換のわずらわしさから、マグネティックフィールドセンシングシステムにより、細微な調整が可能なレスポンスにより、トーンレンジをコントロール可能。ペーススイッチによりペースワウにシフトダウンします。さらにWISHノブにより、エモーションな「ホイッスルサウンド」を加えることができます。

POWER MONITOR SPEAKER

自宅からステージまで多様なシーンで使える3chパワードスピーカー。



3chパワードモニター
PMA3 ¥30,000 [税抜]
スピーカー：LF8"ウーハー、HF1"ツイーター
定格出力：25W/スタンド用穴径：φ35mm
サイズ：H200×W360×D310mm、重量：6.0kg/RMS25W



ラインアウト ch1-Hi-Z ch2-マイク -Low-Z メインボリューム
LINE OUT 2 3
MINI INPUT GAIN TREBLE BASS LEVEL POWER
ch3 -CD等 -Low-Z ゲイン トレブル ベース レベル



サウンドホールピックアップ
WSH12-MP-OSJ (メイプル)
WSH12-WN-OSJ (ウォールナット)
各¥5,600 [税抜]

スチール弦アコースティックギター用
サウンドホール取付有効径φ95~φ110mm、マグネティックピックアップにありがちな特定周波数のピークを抑えたナチュラルなアコースティックサウンド、ハムバック構造のため少ないノイズ、アジャスタブルポールピースにより各弦のバランス調整可能、エンドピンにジャックを取り付けるタイプのため加工不要。



OSJ (アウトサイドジャック)

ビエソピックアップ
A1-OSJ
¥3,200 [税抜]

ナイロン弦・スチール弦アコースティックギター用
アコースティックギターにとって大切な低音を効率良く拾う大径ビエソ(φ18mm)を採用、着脱可能な粘着剤が付属してまずの音を出しながら設置調整が出来ます。エンドピンにジャックを取り付けるタイプのため加工不要。



PICK UP



サウンドホールピックアップ
ST-701 ¥4,000 [税抜]
スチール弦アコースティックギター用
シングルコイルピックアップならではの素直な音色を表現します。サウンドホール取付有効径φ95~φ105、ケーブル長：約20cm

MADE IN U.S.A.



PLUS E-BOW
¥18,000 [税抜]
振動電流の作用により弦振動を起こし、ロングサスティーンを生み出すアタッチメント。PLUS E-BOWは、従来モデルに比べ、HARMONIC MODEを搭載しました。/重量：53g



By KIKUTANIMUSIC



付属品

New

リチウムイオンバッテリー搭載
エフェクターボード

KRB-11B ¥OPEN
計10系統の出力を持ち、約3時間の充電で約10時間の駆動が可能。ショートプロテクション機能を装備し安全面にも配慮。すのこ型のペダルボードなので配線をボード下からくぐらせることができ、スッキリとした見た目にレイアウトが可能です。
専用アダプター×1、専用キャリングバッグ×1、面ファスナーオス×1、DCケーブル(センターマイナス/2.1mmオスオス/50cm)×10



付属品

New

リチウムイオンバッテリー搭載
エフェクターボード

KRB-12B ¥OPEN
計10系統の出力を持ち、約3時間の充電で約10時間の駆動が可能。ショートプロテクション機能を装備し安全面にも配慮。すのこ型のペダルボードなので配線をボード下からくぐらせることができ、スッキリとした見た目にレイアウトが可能です。
専用アダプター×1、専用キャリングバッグ×1、面ファスナーオス×1、DCケーブル(センターマイナス/2.1mmオスオス/50cm)×10

New

リチウムイオンバッテリー搭載
充電式パワーサプライ

KRP-001 ¥OPEN
計10系統の出力を持ち、約3時間の充電で約10時間の駆動可能なバッテリーを搭載。ショート時のショートプロテクション機能を装備し安全面にも配慮。充実の機能を高級感あふれるゴールドカラーの筐体に収めました。
専用アダプター×1、DCケーブル(センターマイナス/2.1mmオスオス/50cm)×10



付属品

※ K.E.S 製品はアイソレートされていません。予めご了承ください。



Bugera *New*

Bugera (ブゲラ) 社は、音響業界に革命をもたらし、世界的なブランドへと発展を遂げたBehringer (ベリンガー) 社のリーダー、Uli Behringer氏によって、2008年に設立されました。今日では、「Music Group」として台頭した世界トップレベルの音響機器メーカーの一角を担い、主にギターアンプ、ベースアンプといった楽器用アンプを製造するブランドとして、注目を集めています。最先端のハイテク的なデザインと伝統的な真空管技術の融合により、音楽的で豊かなサウンドを生み出すアンプを続々とリリース。小型コンボアンプから大出力アンプヘッド、ベースアンプまで、幅広く揃えられたラインナップと、他に例を見ない高いコストパフォーマンスは、世界中のミュージシャンを魅了し続けています。

AMPLIFIERS



1960 INFINIUM

¥OPEN

並列/カスケード接続可能150Wヴァンテージチューブギターアンプヘッド



1990 INFINIUM

¥OPEN

2チャンネル仕様 出力120W/60W切替可能チューブギターアンプヘッド



333XL INFINIUM

¥OPEN

独立3チャンネル・120Wチューブギターアンプヘッド



6262 INFINIUM

¥OPEN

2チャンネル仕様・120Wチューブギターアンプヘッド



G20 INFINIUM

¥OPEN

20WクラスA、INFINIUMテクノロジーを採用したMORPH EQ・Reverbを搭載したヘッドアンプ

G20-PC

¥OPEN

G20用ヘッドアンプカバー



G5 INFINIUM
¥OPEN
5W クラスA真空管アンプヘッド

G5-PC
¥OPEN
G5用ヘッドアンプカバー



T5 INFINIUM
¥OPEN
5Wケージスタイルヘッドアンプ

T5-PC
¥OPEN
T5用ヘッドアンプカバー



T50 INFINIUM
¥OPEN
50WマルチクラスA/ABオーバーレションとリバーブ搭載のケージスタイルヘッドアンプ

T50-PC
¥OPEN
T50用ヘッドアンプカバー



TRIREC INFINIUM
¥OPEN
Varipower control仕様 1W~100W/チューブギターアンプヘッド



V22HD INFINIUM
¥OPEN
INFINIUMテクノロジー搭載 22W、2チャンネルのリバーブ付真空管ヘッドアンプ

V22HD-PC
¥OPEN
V22HD用ヘッドアンプカバー



V55HD INFINIUM
¥OPEN
INFINIUMテクノロジー搭載 55W、2チャンネル・リバーブ付真空管ヘッドアンプ

V55HD-PC
¥OPEN
V55HD用ヘッドアンプカバー



VEYRON MOSFET BV1001M
¥OPEN
オプティカルコンプレッサー搭載/Class-D動作ベースアンプ



AC60
¥OPEN
TURBOSOUND製スピーカー/KLARK TEKNIK FXプロセッサー搭載アコースティックギターアンプ



BC15
¥OPEN
8インチBUGERAスピーカー搭載/15W 本格的真空管コンボギターアンプ



V22 INFINIUM
¥OPEN
12インチBUGERAスピーカー搭載・22W 2チャンネル真空管ギターアンプ

V22-PC
¥OPEN
V22用コンボアンプカバー



V5 INFINIUM
¥OPEN
8インチBUGERAギタースピーカー搭載・5W真空管コンボギターアンプ

V5-PC
¥OPEN
V5用コンボアンプカバー



V55 INFINIUM

¥OPEN

12インチBUGERAスピーカー搭載・55W 2チャンネル真空管ギターアンプ

V55-PC

¥OPEN

V55用コンボアンプカバー



112TS

¥OPEN

TURBOSOUNDカスタム設計/80Wギターキャビネット

112TS-PC

¥OPEN

112-TS用キャビネットカバー



ULTRABASS BXD15

¥OPEN

TURBOSOUNDの15インチスピーカー700Wベースアンプ



ULTRABASS BXD15A

¥OPEN

TURBOSOUNDの15インチアルミニウムコーンスピーカー700Wベースアンプ



212TS

¥OPEN

TURBOSOUNDカスタム設計160Wギターキャビネット

212TS-PC

¥OPEN

212-TS用キャビネットカバー



412TS

¥OPEN

TURBOSOUNDカスタム設計200Wギターキャビネット



ULTRABASS BXD12

¥OPEN

TURBOSOUND12インチスピーカー700Wベースアンプ



ULTRABASS BXD12A

¥OPEN

TURBOSOUND12インチアルミニウムコーンスピーカー700Wベースアンプ



BN115TS

¥OPEN

RMS600Wベースキャビネット



BN410TS

¥OPEN

1000W軽量型ベースキャビネット



BT115TS

¥OPEN

コンパクト軽量1600Wベースキャビネット 15"



BT210TS

¥OPEN

コンパクト軽量1600Wベースキャビネット 2x10"

FOOT SWITCH



FSB102 ¥OPEN
FSB102A ¥OPEN
FSB102B ¥OPEN
フットスイッチ



FSB106A
¥OPEN
フットスイッチ

ATTENUATOR



POWER SOAK PS1
¥OPEN
アッテネーター



VACUUM TUBE



12AU7
¥OPEN
真空管



12AX7A
¥OPEN
真空管



12AX7B
¥OPEN
真空管



ECC83A
¥OPEN
真空管



ECC83B
¥OPEN
真空管



5881
¥OPEN
真空管



5AR4
¥OPEN
真空管



5U4
¥OPEN
真空管



6L6GC
¥OPEN
真空管



6550B
¥OPEN
真空管



5881-4
¥OPEN
真空管/4本パック



6L6GC-4
¥OPEN
真空管/4本パック



6550B-6
¥OPEN
真空管/6本パック



EL34
¥OPEN
真空管



EL34-4
¥OPEN
真空管/4本パック



EL84
¥OPEN
真空管



EL84-4
¥OPEN
真空管/4本パック



New

アンプヘッド
OriginAL HD-1
¥OPEN

パワー出力300W RMS/スピーカー出力端子 出力端子×2/スピーカー出力インピーダンス 4Ω (Minimum)/ 入力インピーダンス(Hi)3.9MΩ (150mV - 20V p-p)/ 入力インピーダンス(Low)1MΩ(150mV - 10V p-p)/DI出力インピーダンス 600Ω(-20dBu)/SENDインピーダンス:22kΩ(0dBu)/Returnインピーダンス:22kΩ(0dBu)/ヘッドフォン出力:有り/サイズ:(W)225x(D)185x(H)90 /重量:1.9kg/消費電力:370W



New

コンボアンプ
OriginAL C-112-300
¥OPEN

パワー出力300W RMS/スピーカー1x12インチ+ホーン/スピーカー出力インピーダンス4Ω(Minimum)/ 入力インピーダンス(Hi)3.9MΩ(150mV - 20V p-p)/ 入力インピーダンス(Low)1MΩ(150mV - 10V p-p)/DI出力インピーダンス600Ω(-20dBu)/SENDインピーダンス22kΩ(0dBu)/Returnインピーダンス22kΩ(0dBu)/EQ Bass +/-15dB @ 100Hz Lo Mid +/-15dB @ 220Hz Middle +/-15dB @ 660Hz Hi Mid +/-15dB @ 1.6kHz Treble +/-15dB @ 7kHz /ヘッドフォン出力有り/サイズ(H)460 x (W)390 x (D)380/重量12.5kg/消費電力370W



New

コンボアンプ
OriginAL C-210-300
¥OPEN

パワー出力300W RMS/スピーカー2x10インチ+ホーン/スピーカー出力インピーダンス4Ω(Minimum)/ 入力インピーダンス(Hi)3.9MΩ(150mV - 20V p-p)/ 入力インピーダンス(Low)1MΩ(150mV - 10V p-p)/DI出力インピーダンス600Ω(-20dBu)/SENDインピーダンス22kΩ(0dBu)/Returnインピーダンス22kΩ(0dBu)/EQ Bass +/-15dB @ 100Hz Lo Mid +/-15dB @ 220Hz Middle +/-15dB @ 660Hz Hi Mid +/-15dB @ 1.6kHz Treble +/-15dB @ 7kHz /ヘッドフォン出力有り/サイズ(H)420 x (W)590 x (D)380/重量14.5kg/消費電力370W

真空管搭載タイプのベース・プリアンプ・ペダル。



バルブ・ドライブ・プリアンプ
OriginAL VALVE PRE-DI
¥OPEN

電源:15-18V センターマイナス(電源アダプタ別売)
EQ:5-band EQ:bass, low-mid, middle, hi-mid, treble.
真空管:12AX7
サイズ:W183xH62xD118mm
重量:1.4kg

ABM SERIES



アンプヘッド
ABM-600-EVO IV ¥OPEN
サイズ:H150xW510xD320mm/重量12.5kg

パワー出力600W RMS/スピーカー出力端子×2(Speakon, 1/4"Phone)/スピーカー出力インピーダンス4Ω(Minimum)/周波数特性:-3dB@17Hz to 22kHz/入力インピーダンス(Hi)3.9MΩ(150mV - 20V p-p)/入力インピーダンス(Low)10kΩ(300mV - 40V p-p)/DI出力インピーダンス600Ω(-20dBu with Ground Lift)/プリアンプ真空管12A×7x1/消費電力700W



アンプヘッド
ABM-600RC-EVO IV ¥OPEN
サイズ:H88xW482xD300mm/重量12kg

ROOTMASTER SERIES



アンプヘッド
RM-800 EVO IV ¥OPEN
パワー出力800W/サイズH86xW315xD235mm /重量5kg/消費電力1400W MAX



New
アンプヘッド
RM-500-EVO II ¥OPEN
パワー出力 500W RMS/スピーカー出力端子 コンボ端子×2(Speakon, 1/4"Phone)/スピーカー出力インピーダンス 4Ω(Minimum)/周波数特性:-3dB @ 17Hz to 30kHz/入力インピーダンス(Hi)3.9MΩ(150mV - 20V p-p)/入力インピーダンス(Low)1MΩ(150mV - 10V p-p)/ライン入力インピーダンス22kΩ(0dBu)/DI出力インピーダンス600Ω(-20dBu with Ground Lift)/チューナー出力インピーダンス22kΩ(0dBu)/S/N比:-80dB(EQ flat)/EQBass +/-15dB@100Hz Lo Mid +/-15dB @ 220Hz Middle +/-15dB@660Hz Hi Mid +/-15dB@1.6kHz Treble +/-15dB@7kHz(shelvingDeep+)/SENDインピーダンス22kΩ(0dBu)/Returnインピーダンス22kΩ(0dBu)/歪率0.5%THD/サイズ H86 x W314 x D235mm/重量2.6kg

UK Made in UK



New
アンプヘッド
ABM-600-EVO IV 20th
¥OPEN

パワー出力600W RMS/スピーカー出力端子×2(Speakon, 1/4"Phone)/周波数特性:-3dB@17Hz to 30kHz/入力インピーダンス(Hi)3.9MΩ(150mV-20Vp-p)/入力インピーダンス(Low)10kΩ(300mV- 40Vp-p)/ライン入力インピーダンス22kΩ(0dBu)/DI出力インピーダンス600Ω(-20dBu with Ground Lift)/チューナー出力インピーダンス22kΩ(0dBu)/スピーカー出力インピーダンス4Ω(Minimum)/SENDインピーダンス22kΩ(0dBu)/Returnインピーダンス22kΩ(0dBu)/プリアンプ真空管12 AX7 x1 /サイズH135xW474xD320mm/重量12.5kg/消費電力700W



アンプキャビネット
ABM-410H EVO IV
¥OPEN

最大許容入力650W RMS/インピーダンス8Ω/周波数特性30-20kHz/SPL103dB 1w@1m/スピーカー10インチ×4/スピーカー入力端子コンボ端子×2(Speakon, 1/4"Phone)/サイズH660×W610×D420mm/重量33kg



コンボアンプ
RM-C210T-500-EVO
¥OPEN

パワー出力:500W RMS/サイズ:H605xW470xD340mm/重量:17.5kg



コンボアンプ
RM-C112T-500-EVO
¥OPEN

パワー出力:500W RMS/サイズ:H500xW470xD340mm/重量:16.5kg

スピーカー出力端子コンボ端子×2(Speakon, 1/4"Phone)/周波数特性:-3dB@17Hz to 30kHz/入力インピーダンス(Hi)3.9MΩ(150mV-20Vp-p)/入力インピーダンス(Low)10kΩ(300mV-40Vp-p)/DI出力インピーダンス600Ω(-20dBu with Ground Lift)/インピーダンス4Ω(Minimum)/EQBass +/-15dB@100Hz/Lo Mid +/-15dB@240Hz/Middle +/-15dB@660Hz/Hi Mid +/-15dB@1.5kHz/Treble +/-15dB@7kHz(shelvingDeep+)



コンボアンプ
RM-C115T-500-EVO
¥OPEN

パワー出力:500W RMS/サイズ:H605xW470xD340mm/重量:17kg



アンプキャビネット
ABM-210H-Compact EVO IV
¥OPEN

最大許容入力500W RMS/インピーダンス8Ω/周波数特性37-20kHz/SPL98dB 1w@1m/スピーカー10インチ×2/スピーカー入力端子コンボ端子×2(Speakon, 1/4"Phone)/サイズH500×W625×D420mm/重量26kg



アンプキャビネット
ABM-115H-Compact EVO IV
¥OPEN

最大許容入力500W RMS/インピーダンス8Ω/周波数特性37-20kHz/SPL98dB 1w@1m/スピーカー10インチ×1/スピーカー入力端子コンボ端子×2(Speakon, 1/4"Phone)/サイズH500×W625×D420mm/重量25kg



アンプキャビネット
RM-610T EVO
¥OPEN

最大許容入力900W RMS/インピーダンス4Ω/スピーカー10インチ×6、HFユニット×1/スピーカー入力端子コンボ端子×2(Speakon、1/4"Phone)/サイズH882×W610×D420mm/重量49kg



アンプキャビネット
RM-414T EVO
¥OPEN

最大許容入力500W RMS/インピーダンス4Ω/スピーカー10インチ×4、HFユニット×1/スピーカー入力端子コンボ端子×2(Speakon、1/4"Phone)/HFコントロールHIGH-OFF-LOW/サイズH600×W610×D340mm/重量22kg



アンプキャビネット
RM-410T EVO
¥OPEN

最大許容入力500W RMS/インピーダンス8Ω/スピーカー10インチ×4、HFユニット×1/スピーカー入力端子コンボ端子×2(Speakon、1/4"Phone)/HFコントロールHIGH-OFF-LOW/サイズH610×W600×D340mm/重量22kg



アンプキャビネット
RM-210T-EVO
¥OPEN

最大許容入力350W RMS/インピーダンス8Ω/スピーカー10インチ×2、HFユニット×1/スピーカー入力端子コンボ端子×2(Speakon、1/4"Phone)/HFコントロールHIGH-OFF-LOW/サイズH490×W470×D335mm/重量14kg



アンプキャビネット
RM-115T-EVO
¥OPEN

最大許容入力250W RMS/インピーダンス8Ω/スピーカー15インチ×1、HFユニット×1/スピーカー入力端子コンボ端子×1 (Speakon、1/4"Phone)/HFコントロールHIGH-OFF-LOW/サイズH490×W470×D335mm/重量14kg



アンプキャビネット
RM-112T-EVO
¥OPEN

最大許容入力250W RMS/インピーダンス8Ω/スピーカー12インチ×1、HFユニット×1/スピーカー入力端子コンボ端子×1 (Speakon、1/4"Phone)/サイズH465×W380×D335mm/重量14kg

AAA SERIES



コンボアンプ
AAA-300-210T
¥OPEN

パワー出力300W RMS/スピーカー10インチ×2、ツイーター×1/インピーダンス8Ω/スピーカー出力端子フーン端子/周波数特性22-25kHz @-3dB/DI出力端子XLR/サイズW520×H465×D375mm/重量17kg/消費電力645W



コンボアンプ
AAA-120-15T
¥OPEN

パワー出力120W RMS/スピーカー15インチ×1、ツイーター×1/インピーダンス8Ω/スピーカー出力端子フーン端子/周波数特性22-25kHz @-3dB/DI出力端子XLR/サイズW520×H465×D375mm/重量17kg/消費電力150W

TOURBUS SERIES



コンボアンプ
TOURBUS-15
¥OPEN

パワー出力15W RMS/スピーカー8インチ(8Ω)/コントロールVolume、Bass、Treble/出力端子ヘッドフォンアウト(TRS)/入力端子1/4"Phone入力×1、MP3IN(ミニステレオ)×1/サイズH348mm×W276mm×D365mm/重量7.35kg/消費電力25W



コンボアンプ
TOURBUS-10
¥OPEN

パワー出力10W RMS/スピーカー6.5インチ(8Ω)/コントロールVolume、Bass、Treble/出力端子ヘッドフォンアウト(TRS)/入力端子1/4"Phone入力×1、MP3IN(ミニステレオ)×1/サイズH235×W275×D190mm/重量4.25kg/消費電力22W



コンボアンプ
AAA-60-10T
¥OPEN

パワー出力60W RMS/スピーカー10インチ×1/スピーカーインピーダンス8Ω/スピーカー出力端子フーン端子/周波数特性22-25kHz @-3dB/DI出力端子XLR/サイズW418×H421×D325mm/重量12kg/消費電力75W



コンボアンプ
AAA-30-8
¥OPEN

パワー出力30W RMS/スピーカー8インチ×1/入力インピーダンス1MΩ/入力シグナルレンジ100mV to 10V/サイズW370×H390×D310mm/重量10kg/消費電力30W



アコースティック楽器用リアンプ
Woodsman-Pedal
¥OPEN

入力インピーダンス: 4MΩ/出力インピーダンス: (1/4"Phone)1KΩ (1.0V p-p)/出力インピーダンス(XLR)600Ω(200mV)/EQ: LOW-EQ ±15dB@150Hz、HI-EQ ±15dB@5kHz/NOTCH: -18dB@60-300Hz可変/電源: 9Vバッテリー(006P) or DC9Vアダプタ (センターマイナス)
サイズ: W104×H70×D127mm(突起物含む)/重量: 700g

Stuart Zenderシグネチャーモデル



バルブ・ドライブ・アンド・オートワウ・ペダル
SZ FUNK FACE
¥OPEN

電源: 18V/300mA(センターマイナス) (電源は別売)
真空管: 12AX7
サイズ: W113×H36×D120mm
重量: 1.5kg

VSベースキャビネットのデザインを基にした椅子です。座面を上げると小物入れになります。



シート
Ashdown Seat
¥OPEN

サイズ: W490×H560×D340mm
収納部サイズ: W360×H425×D245mm
重量: 約17kg

FOOT SWITCH



フットスイッチ
FS-4
¥OPEN

FS-4はABMシリーズに対応した4WAYラッチタイプのフットスイッチです。対応機種の背面パネル、ライブON/OFF用フットスイッチFS-4 接続端子 [FOOTSWITCH]に接続することで、VALVE、EQ、COMPRESSION、SUB HARMNICSの各コントロールスイッチのON/OFFが足元で可能になります。
※本製品を御使用の際にはアンプ本体側の各機能スイッチを必ずOFFの状態にしておいて下さい。(ONのままですと機能しません)
タイプTS・ダブルラッチタイプ/端子1/4"標準モノラルフォン/対応機種: ABMシリーズ/ケーブル長: 2.5m/電源不要(アンプ本体より供給)/サイズ: H105mm×W270×D50mm/重量: 1.5kg



フットスイッチ
FS-2
¥OPEN

FS-2はROOTMASTERシリーズに対応したダブルラッチタイプのフットスイッチです。対応機種の背面パネル、ライブON/OFF用フットスイッチFS-2 接続端子 [FS-2 OUT]に接続することで、ドライブコントロールスイッチ、サブハーモニックコントロールスイッチのON/OFFが足元で可能になります。
※DRIVEを本製品でコントロールする際にはアンプ本体側のスイッチを必ずONの状態にしておいて下さい。(OFFのままですと機能しません)
タイプTRS・ダブルラッチタイプ/端子1/4"標準ステレオフォン (DRIVE-Tip/SUB HARMNICS-Ring)/対応機種: ROOTMASTERシリーズ/電源不要/ケーブル長: 3m(10ft)/サイズ: H105mm×W140×D45mm/重量: 670g



フットスイッチ
FS-1
¥OPEN

FS-1はAAA-120-15T及びAAA-300-210Tに対応したシングルラッチタイプのフットスイッチです。対応機種の背面パネル、ライブON/OFF用フットスイッチFS-1 接続端子 [FS-1DRIVE]に接続することで、ドライブコントロールスイッチのON/OFFが足元で可能になります。
タイプTS・シングルラッチタイプ/端子1/4"標準モノラルフォン/対応機種: AAA-120-15T(DRIVE)AAA-300-210T(DRIVE)/ケーブル長: 3m(10ft)/電源不要/サイズ: H70×W110×D45mm/重量: 400g



AER
Audio Electric Research
the acoustic people

69

AUDIO

Amplifiers

AER <http://www.kikutani.co.jp/AER/AER/AER-top.html> ※詳細はキクタニHPをご覧ください。

New

Pocket Tools Dual Mix 2

¥90,000 [税抜]

周波数特性: 20Hz~20kHz (+1/-2dB)、40Hz~20kHz (±1dB)/THD+N: 0.1%以下 (1kHz) /ファンタム電源 24V (チャンネルごとにオン/オフ可能、ショート保護回路搭載) /ハイパス (ローカット) フィルター (ch 2のみ) /カットオフ周波数: 50Hz~300Hz (連続可変) /タイプパワース: 12dB/oct. ※オン/オフスイッチ搭載/AUXインプット (ステレオミニフォン) /入力インピーダンス: 25kΩ /S/N比: 103dB (A-weighted) /ラインアウト (モノラル標準フォン) /出力インピーダンス: 47Ω /最小負荷インピーダンス: 2kΩ ※アンバランス、AUXイン信号ミックス、エフェクト信号ミックス、ただし「ダブルリアンプ」モード時はAUXイン信号とエフェクト信号はミックスされません/ヘッドフォンアウト/ステレオラインアウト (ステレオミニフォン) /出力インピーダンス: 100Ω /最大出力: 20mW /32Ω ※アンバランス、AUXイン信号ミックス、エフェクト信号ミックス/DIアウト (バランスXLR) /基準出力レベル: -7.27dBV (連続可変) /出力インピーダンス: 100Ω /最小負荷インピーダンス: 1kΩ /トーンコントロール (アクティブEQ) /LOW: ±10dB @ 100Hz (シェルフタイプ) /HIGH: ±13dB @ 10kHz (シェルフタイプ) /エフェクト: 4タイプ (ショートプリディレイリバーブ、ロングプリディレイリバーブ、リバーブディレイ、コーラス) /フットスイッチデュアルタイプ (TRS標準フォン) ※チャンネル独立のミュート (T=ch 1, R=ch 2, S=グラント) /電源: 24VDC /パワーサプライ付属 センタープラス (消費電力: 5W) /外形寸法: 65×105×135mm (H×W×D) /重量: 540g /ラインインプット (コンボジャック/モノラル標準フォン) /最大ゲイン: +34dB /アッテネーター: 18dB /入力インピーダンス: 2.2MΩ /S/N比: 103dB (A-weighted) /等価ノイズレベル: 109dB (A-weighted) /周波数特性: 20Hz~20kHz (±1dB) /THD+N: 0.1%以下 (1kHz) /マイクインプット (コンボジャック/XLR) /最大ゲイン: +62dB /アッテネーター: -30dB /入力インピーダンス: 1.2kΩ /S/N比: 96dB (A-weighted) /等価ノイズレベル: 136dB (A-weighted)



New

Pocket Tools Colourizer

¥70,000 [税抜]

S/N比 (最大ゲイン時): Line1 03dB、Mic 90dB /入力端子: XLR、1/4" モノラル標準PHONE /出力端子: 1/4" モノラル標準PHONE /DI出力端子: XLR (2-HOT) /THD+N: Line < 0.1%、Mic < 0.1% /入力インピーダンス: Line 2.2MΩ、Mic 1.2kΩ /電源: 24VDC /パワーサプライ付属 センタープラス (消費電力: 4W) /外形寸法: 65×105×135mm (H×W×D) /重量: 480g



ACOUSTIC AMPLIFIERS



New

Twin-channel compact acoustic system
Compact 60/4

¥150,000 [税抜]

INPUT 1 入力端子: 1/4インチフォン端子 / 2.2MΩ / 22mV (-33dBV)
INPUT 1 HIGH/LOWスイッチ (アッテネータ): -10dB
INPUT 2 入力端子: XLR / 1/4インチフォンコンボ端子
INPUT 2 インピーダンス: 1/4インチフォン / 2.2MΩ、XLR (バランス) / 1.2kΩ、XLR (アンバランス) / 2.7kΩ
INPUT 2 入力感度: 1/4インチフォン / 27mV (-31dBV)、XLR / 3.3mV (-50dBV)
ファンタム電源: 48V, max. 10mA
Auxインプット端子: 3.5mm ステレオ / 2.2MΩ
ヘッドフォンOUT出力端子: 1/4ステレオフォン端子 (ミュート機能) / 2×50mW / 1000Ω
チューナーOUT出力端子: 1/4インチフォン端子 / 100mV (-20dBV)
ラインOUT出力端子: 1/4インチフォン端子 (ポスト出力) / 700mV (-3dBV)
DI OUT出力端子: XLR端子 / 1 = ground 2 = positive (+) 3 = negative (-) / 41mV (-28dBV)
SEND OUT出力端子: 1/4インチフォン端子 (プリ・マスター出力) (パラレル出力) / 300mV (-10dBV)
フットスイッチ端子: 1/4ステレオフォン端子 / Tip = internal effect on/off Ring = external effect on/off Sleeve = common (ground)
EQ Ch1: colour / -3dB at 700Hz, +10dB at 8kHz, bass / ±8dB at 100Hz (shelf type), middle / ±6dB at 800Hz, treble / ±8dB at 10kHz (shelf type)
EQ Ch2: bass / ±8dB at 100Hz (shelf type), treble / ±11dB at 10kHz (shelf type)
エフェクト: 1 Reverb 2 Reverb with longer predelay 3 Delay (320ms), 4 Chorus
F特性: 60Hz-18kHz
スピーカー: 8インチ・ツイン・コーン・スピーカー・システム
アンプ出力: 60W / 4Ω
消費電力: 120W (100V 50/60Hz)
キャビネット: パーチ材 プライウッド (12mm) スタンド用ネジサイズ: 3/8インチ
サイズ: 260mm(H)×325mm(W)×235mm(D) / 重量: 7kg / 付属品: キャリングバッグ



AER Compact60 (Bingo) 用 前面スポンジ ¥3,500 [税抜]
AER Compact60 (Bingo) 用 キャリングバッグ ¥15,000 [税抜]

トミー・エマニュエル シグネチャーモデル



通常版 compact 60/4 との違い

- ・オンボードエフェクト No.3 をトミーが「Initiation」で使用する「Alesis Midiverb II」のディレイ + リバーブのセッティングに変更。
- ・アポリジニの伝統的なモチーフと T.E のイニシャル、そして C.G.P の文字をキャビネットサイドにデザイン。
- ・専用キャリングバッグ付属

Twin-channel compact acoustic system
Compact 60/4 Tommy Emmanuel

¥170,000 [税抜]

INPUT 1 入力端子: 1/4インチフォン端子 / 2.2MΩ
INPUT 1 入力感度: 22mV
INPUT 1 HIGH/LOWスイッチ (アッテネータ): -10dB
INPUT 2 入力端子: XLR / 1/4インチフォンコンボ端子
INPUT 2 インピーダンス: 1/4インチフォン / 2.2MΩ、XLR (バランス) / 1.2kΩ、XLR (アンバランス) / 2.7kΩ
INPUT 2 入力感度: 1/4インチフォン / 27mV (-31dBV)、XLR / 3.3mV (-50dBV)
ファンタム電源: 48V, max. 10mA
Auxインプット端子: Auxインプット端子 / 22kΩ
ヘッドフォンOUT出力端子: 1/4ステレオフォン端子 (ミュート機能) 2×50mW / 1000Ω
チューナーOUT出力端子: 1/4インチフォン端子 / 100mV (-20dBV)
ラインOUT出力端子: 1/4インチフォン端子 (ポスト出力) / 700mV (-3dBV)
DI OUT出力端子: XLR端子 / 1 = ground 2 = positive (+) 3 = negative (-) / 41mV (-28dBV)
SEND OUT出力端子: 1/4インチフォン端子 (プリ・マスター出力) (パラレル出力) / 300mV (-10dBV)
フットスイッチ端子: 1/4ステレオフォン端子 / Tip = internal effect on/off Ring = external effect on/off Sleeve = common (ground)
EQ Ch1: colour / -3dB at 700Hz, +10dB at 8kHz, bass / ±8dB at 100Hz (shelf type), middle / ±6dB at 800Hz, treble / ±8dB at 10kHz (shelf type)
EQ Ch2: bass / ±8dB at 100Hz (shelf type), treble / ±11dB at 10kHz (shelf type)
エフェクト: 1 Reverb 2 Reverb with longer predelay 3 Tommy's Initiation effect setting 4 Chorus
F特性: 60Hz-18kHz
スピーカー: 8インチ・ツイン・コーン・スピーカー・システム
アンプ出力: 60W / 4Ω
消費電力: 120W (100V 50/60Hz)
キャビネット: パーチ材 プライウッド (12mm) スタンド用ネジサイズ: 3/8インチ
サイズ: 260mm(H)×325mm(W)×235mm(D) / 重量: 7kg / 付属品: キャリングバッグ (サイン刺繍ストラップ付)





Single channel, two inputs, acoustic mini system Alpha

¥125,000 [税抜]

入力: input1: XLR/ 1/4インチフォン コンビネーション
line = アンバランス, 1MΩ
mic = バランス, 600Ω, ボイスフィルター-300Hz
input2: 1/4インチフォン
line = アンバランス, 2.2MΩ
pad = -10dBV

ラインアウト, ダイレクトアウト, センド, リターン, フットスイッチ, チューナーアウト, ヘッドフォン
EQ: ベース = ±8dB/100Hz, ミドル = ±3dB/550Hz, トレブル = ±11dB/10kHz
エフェクト: デジタル・リバーブ
パワーアンプ: 消費電力100W(100V 50/60Hz), 出力 40W/4Ω
F特性: 60Hz-18kHz
スピーカー: 8インチ・ツイン・コーンスピーカーシステム
キャビネット: パーチ材 プライウッド(12mm)
スタンド用ネジサイズ: 3/8インチ
寸法: 260mm(H)×265mm(W)×235mm(D) / 重量: 6.5kg / 付属品: キャリングバッグ



Twin-channel compact acoustic system Compact 60/4 Slope

¥155,000 [税抜]

入力: input1: 1/4インチフォン, アンバランス, 2.2MΩ
high/lowアッテネーション10dBV
input2: XLR/ 1/4インチフォン コンビネーション
line = アンバランス, 1MΩ
mic = バランス, 600Ω
Ch2ファンタム電源48V供給可能

チューナーアウト, ラインアウト, ダイレクトアウト, センド, リターン, フットスイッチ, ヘッドフォン, AUX
EQ: Ch1: ベース = ±8dB/100Hz, ミドル = ±6dB/800Hz, トレブル = ±8dB/10kHz
Ch2: ベース = ±8dB/100Hz, トレブル = ±11dB/10kHz
エフェクト: ショート・リバーブ, ロング・リバーブ, デレイ, コーラス
F特性: 60Hz-18kHz
スピーカー: 8インチ・ツイン・コーンスピーカーシステム
パワーアンプ: 消費電力 120W(100V 50/60Hz) 出力 60W/4Ω
キャビネット: パーチ材 プライウッド(12mm) スタンド用ネジサイズ: 3/8インチ
寸法: 260mm(H)×330mm(W)×325mm(D) / 重量: 7.2kg / 付属品: カバー



Twin-channel battery-powered acoustic system Compact mobile 2

¥210,000 [税抜]

入力: input1: 1/4インチフォン, アンバランス, 2.2MΩ
high/lowアッテネーション10dB
input2: XLR/ 1/4インチフォン コンビネーション
line = アンバランス, 1MΩ
mic = バランス, 600Ω

aux in, チューナーアウト, ラインアウト, ダイレクトアウト, センド, リターン, フットスイッチ, ヘッドフォン
EQ: Ch1: ベース = ±8dB/100Hz, ミドル = ±3dB/550Hz, トレブル = ±11dB/10kHz
Ch2: ベース = ±8dB/100Hz, トレブル = ±11dB/10kHz
エフェクト: ウォーム・ホール・リバーブ, プライト・ホール・リバーブ, コーラス・リバーブ, フランジャー
パワーアンプ: 消費電力 180W(100V 50/60Hz), 出力 60W/4Ω
バッテリータイプ: ハイパワー・シールドバッテリー
バッテリー使用可能時間: 最大6時間
バッテリー充電時間: 最長12時間
F特性: 60Hz-18kHz
スピーカー: 8インチ・ツイン・コーンスピーカーシステム
キャビネット: パーチ材 プライウッド(15mm)
寸法: 325mm(H)×335mm(W)×285mm(D) / 重量: 14kg / 付属品: キャリングバッグ



Twin-channel compact acoustic system Compact XL

¥230,000 [税抜]

入力: input1: 1/4インチ・フォン, アンバランス, 2.2MΩ, 38mV, -28dBV
high/lowアッテネーション10dB
input2: XLR / 1/4インチTRSフォン コンビネーション
line=アンバランス, 1MΩ
mic=バランス, 5.4mV, 1200Ω

aux in, チューナーアウト, ラインアウト, ダイレクトアウト, センド, リターン, フットスイッチ, ヘッドフォン
EQ: Ch1: ベース=±8dB/100Hz, ミドル=±2dB/600Hz, トレブル=±8dB/10kHz
Ch2: ベース=±8dB/100Hz, トレブル=±11dB/10kHz
エフェクト: ショート・リバーブ, ロング・リバーブ, デレイ, コーラス
パワーアンプ: 消費電力 350W (100V 50/60Hz) 出力 200W/8Ω
スピーカー: 8インチ・ローミッドレンジ・ウーハー+1インチ・ネオジウムマグネット・ツイーター
キャビネット: パーチ材, プライウッド12mm
寸法: 320mm(H)×326mm(W)×282mm(D) / 重量: 10kg / 付属品: キャリングバッグ



Single channel, two input, classical instrument amplifier Compact Classic Pro

¥220,000 [税抜]

入力 input1: XLR/ 1/4インチTRSフォン コンビネーション
line:アンバランス, 56mV, 2.2MΩ
mic/バランス, 15mV, 1200Ω, アンバランス, ボイスフィルター-300Hz, 48Vファンタム電源供給
piezoアンバランス, 14mV, 2.2MΩ (Ring = 9Vファンタム電源供給, 最大40mA)
piezo/mic フレンド・モード
piezoアンバランス, 15mV, 2.2MΩ (1/4インチTRSフォン/Tip, XLR/2番)
マイクアンバランス, 3mV, 660Ω (5Vファンタム電源供給, 1/4インチTRSフォン/Ring, XLR/3番)

input2: 1/4インチフォン
line:アンバランス, 30mV, 90kΩ, piezo:アンバランス, 15mV, 2.2MΩ

クリップインジケータ, aux in, チューナー, ラインアウト, レフト/ライト アウト, センド, ダイレクトアウト, インサート, ヘッドフォン
フットスイッチ:fs effect, fs mute (1/4インチTRSフォン)
EQベース = ±14dB/60Hz-400Hz ナロー/ワイド切り替え ミドル = ±6dB/800Hz トレブル = ±10dB/10kHz
エフェクト:32ビット AERエフェクトプロセッサ(16/パターン)のプリセット
パワーアンプ:消費電力 140W(100V 50/60Hz) 出力 60W/4Q
スピーカー:クロスオーバー内蔵2WAYタイプ 8インチ・ツイン・コンフルレンジ・スピーカー(96dB 1w/1m)
with 1インチ・ドーム・ツイーター
キャビネット:バーチ材 プライウッド(15mm)
スタンド用ネジサイズ:3/8インチ
寸法: 265mm(H)×330mm(W)×235mm(D)/重量:7.5kg/付属品:ショルダーバッグ



New

Multi-channel acoustic system Domino 2A

¥250,000 [税抜]

入力 Ch1/Ch4:1/4インチ(6.3mm)フォン アンバランス, 2.2MΩ, 22mV, -33dBV, high/low アッテネーション 10dB
入力 Ch2/Ch3:XLR/ 1/4インチ(6.3mm)TRSフォン コンビネーション
line:アンバランス, 1MΩ, 20mV, -34dBV
mic:バランス, 1.2kΩ(アンバランス使用時4kΩ), 1.7mV, -55dBV
ファンタム電源:48V(XLR使用時のみ供給可能)
入出力端子:rec out, aux in L/R, チューナー, L-out, R-out, ラインアウト, ダイレクトアウト,
エフェクト・センド, エフェクト・リターン, インサート, ヘッドフォン
フットスイッチ:エフェクト, ミュート
EQ:Ch1/Ch2/Ch3/Ch4
エフェクト:32ビット AERエフェクト・プロセッサ(16/パターン)のプリセット
パワーアンプ:消費電力 220W(100V 50/60Hz) 出力 100W
スピーカー-2×8インチ・ツイン・コン・スピーカー・システム(96dB 1w/1m, F特性 60Hz-18kHz)
キャビネット:バーチ材 プライウッド(15mm)
寸法:365mm(H)×425mm(W)×300mm(D)
重量:14kg/付属品:ショルダーバッグ



New

Multi-channel acoustic system Domino 3

¥350,000 [税抜]

入力:Ch1/Ch2/Ch3/Ch4:XLR/ 1/4インチ(6.3mm)TRSフォン コンビネーション, 1MΩ, -32dBV (ライン) 1.7kΩ, -43dBV(マイク), high/low アッテネーション, ファンタム電源:48V(XLR使用時のみ供給可能)
バックパネル入出力端子:USB in, rec out L/R, aux in L/R, チューナー, L/R-out, インサートL/R,アクティブスピーカー ダイレクトアウト, エフェクト・センド, エフェクト・リターンL/R, フットスイッチ, ヘッドフォン
エフェクト:32ビット AERエフェクト・プロセッサ(16/パターン)のプリセット
パワーアンプ:消費電力 420W(100V 50/60Hz) 出力 2X100W
スピーカー:2×8インチ・ツイン・コンフルレンジスピーカー・システム パスレフエンクロージャ
キャビネット:バーチ材 プライウッド(15mm)
寸法:365mm(H)×420mm(W)×300mm(D)/重量:16kg/カバー付属



Active compact monitor system AG8/3

¥150,000 [税抜]

入力:LINE = XLR/ 1/4インチフォン コンビネーション, -6dB, 20kΩ MIC = XLR/ 1/4インチフォン コンビネーション, -40dBV, 1kΩ(バランス), 3kΩ(アンバランス) ボイスフィルター-300Hz, -11dB(XLRのみ48Vファンタム電源供給) AUX = 3.5mmステレオジャックソケット, -6dBV, >22kΩ クリップインジケータ = ヘッドルーム 6dB
EQ:ベース = ±8dB/100Hz トレブル = ±11dB/10kHz
出力:LINE OUT=1/4インチモノラルフォン, 0dBV, 47Ω PRE OUT=1/4インチモノラルフォン, -6dBV, 47Ω
パワーアンプ:消費電力 120W(100V 50/60Hz) 出力 60W/4Q(リミッター・レスシヨルド:50W)
スピーカー-8インチ・ツイン・コン・スピーカー・システム パスレフキャビネット
キャビネット:バーチ材 プライウッド(15mm)
寸法:269mm(H)×335mm(W)×260mm(D)
重量:7.5kg/付属品:ショルダーバッグ



10"×1" combo for electric bass system
amp one

¥215,000 [税抜]

入力:メイン入力:1/4インチモノラルフォン high/low アッテネーション10dB, 1Ω
aux in, チューナーアウト, ラインアウト, ダイレクトアウト, センド, リターン,
サブベース(出力), インサート, フットスイッチ, ヘッドフォン
EQ:ベース = ±10dB/80Hz
ミドル = ±10dB/350Hz to 1.1kHz
トレブル = ±13dB/10kHz
colour = -3dB/700Hz, +10dB/7.5kHz
トーンバランス:最大値 +9dB/40Hz, +6.5dB/10kHz
コンプレッサー:スレッシュホールド = -40dB to 0dB, レシオ = 1:1 to 20:1
パワーアンプ:消費電力 550W(100V 50/60Hz), 出力 200W/8Ω
F特性:30Hz-20kHz
スピーカー:10インチウーハー(ネオジウム・マグネット)
キャビネット:バーチ材 プライウッド(15mm)
寸法:325mm(H)×375mm(W)×295mm(D)
重量:13.5kg
付属品:カバー



12"×4" combo for electric bass system
amp two

¥270,000 [税抜]

入力:メイン入力:1/4インチモノラルフォン, high/low アッテネーション10dB
aux in, チューナーアウト, ラインアウト, ダイレクトアウト, センド, リターン,
サブベース(出力), インサート, フットスイッチ, ヘッドフォン
EQ:ベース = ±8dB/80Hz, ミドル = ±15dB/200Hz to 2kHz,
トレブル = ±12dB/6kHz, ベースブースト = +10dB/55Hz, colour = -1dB/300Hz, +8dB/3.7kHz
トーンバランス:最大値 +10dB/50Hz, +8dB/10kHz
コンプレッサー
スレッシュホールド = -40dB to 0dB, レシオ = 1
パワーアンプ:消費電力 700W(100V 50/60Hz), 出力 240W/8Ω
F特性:20Hz-20kHz
スピーカー:12インチウーハー(ネオジウム・マグネット), +4インチミッドハイ・ダイレクトラジエーティングスピーカー
キャビネット:バーチ材 プライウッド(18mm)
寸法:500mm(H)×420mm(W)×350mm(D)
重量:23.5kg/付属品:カバー



New

8"×2" combo for electric bass system
AMP THREE

¥250,000 [税抜]

入力:1/4インチモノラルフォン, high/low アッテネーション10dB
入出力端子:aux in, チューナーアウト, ラインアウト, ダイレクトアウト, センド, リターン, サブベース(出力), イン
サートプリEQ, インサートポストEQ, フットスイッチ, ヘッド
EQ:ベース = ±9dB/80Hz, ミドル = ±15dB/200Hz to 2kHz, トレブル = ±12dB/6kHz, ベースブースト
= +10dB/55Hz, colour = -1dB/360Hz, +14dB/3.8kHz
コンプレッサー:スレッシュホールド = -72dB to -22dB, レシオ = 1:1to5:1
パワーアンプ:消費電力 500W(100V 50/60Hz), 出力 200W/8Ω
スピーカー:2×8インチヘビードューティウーハー
キャビネット:バーチ材 プライウッド(15mm)
寸法:365mm(H)×420mm(W)×300mm(D)
重量:16kg/付属品:ショルダーバッグ



New

Full range 2way acoustic system
AS281

¥300,000 [税抜]

入力:XLR(10kΩ)
出力:リンクアウトXLR
パワーアンプ:消費電力 100W/8Ω
F特性:65Hz-20kHz
クロスオーバー:パッシブ, 5kHz, 18dB/Oct
スピーカー:2×8インチ low-midrangeスピーカー+バイラジアルホーン・ツイーター
寸法:560mm(H)×フロント260/バック135mm(W)×285(D)
重量:14kg





K.W.S.
By KIKUTANIMUSIC

WIRELESS MICROPHONE SYSTEM

本製品は KWS-899 シリーズ以外の製品と組み合わせることでお使いいただくことはできません。

4波以上同時に使用する場合、諸条件により電波の混信が発生し、お使いになれない場合がございます。
本製品をアンプ、スピーカーなど強力な磁気を発生する物の上に置かれますと破損する恐れがございますので充分ご注意ください。

ワイヤレスの複数台使用時の注意点

- ・送信機同士は50cm以上離す。
- ・送信機と受信機を3m以上離す。

不意のノイズを避けるための基本操作手順

- ①送信機側POWERスイッチをオンにする。
- ②受信機側POWERスイッチをオンにする。(その際本体左のボリュームは必ず0にしておく。)
- ③受信機側ボリュームをゆっくりと上げていき、出力レベル設定を行ってください。尚その際受信機の先の信号入力機器のレベルも合わせてご確認ください。
- ④ご使用後はこの逆手順にて操作を行ってください。

KWS-899 シリーズ共通仕様

タイプ:トゥルー・ダイバーシティ・PLL SYNTHESIZED/動作範囲:300°(90m) 可視範囲/周波数特性:50Hz-15kHz/S/N比:>100 Db/トーン信号周波数:32.768kHz/変調方式:FM(F3E)

KWS-899R 受信機仕様

アンバランスオーディオ出力レベル(最大):+10dBu/バランスオーディオ出力レベル(最大):±0dBu/感度:-100dBm/30dB sinad/イメージ周波数抑圧比:>50dB/必要供給電力:15V DC200mA/寸法:220mm×125mm×45mm/重量:560g

KWS-899チャンネルプラン

KWS-899シリーズを複数台同時使用する場合には下表の縦列でチャンネル設定してください。

例) 最大台数使用の場合、01~06で6台、07~12で6台、13~18で6台、19~24で6台のいずれかでのご使用となります。01と07と13のような横列は使用できません。

KWS-899シリーズと他社ワイヤレスを複数台同時使用する場合には下表のチャンネル(B11~B61)を参考に縦列でチャンネル設定してください。

例) 本機ディスプレイ表示01 (B11) と他社製品B21、他社製品B31は同時には使用できません。

日本国内向け806~809MHz

| グループ1 | | グループ2 | | グループ3 | | グループ4 | | グループ5 | | グループ6 | |
|----------|----------------|----------|----------------|----------|----------------|----------|----------------|----------|----------------|----------|----------------|
| ディスプレイ表示 | チャンネル周波数 (MHz) |
| 01 | B11 806.125 | 07 | B21 806.250 | 13 | B31 806.625 | 19 | B41 806.750 | 25 | B51 807.625 | 30 | B61 807.250 |
| 02 | B12 806.375 | 08 | B22 806.500 | 14 | B32 806.875 | 20 | B42 807.500 | 26 | B52 808.125 | | |
| 03 | B13 807.125 | 09 | B23 807.000 | 15 | B33 807.375 | 21 | B43 808.000 | 27 | B53 808.375 | | |
| 04 | B14 807.750 | 10 | B24 807.875 | 16 | B34 808.250 | 22 | B44 809.125 | 28 | B54 808.750 | | |
| 05 | B15 809.000 | 11 | B25 808.500 | 17 | B35 808.625 | 23 | B45 809.375 | 29 | B55 809.625 | | |
| 06 | B16 809.500 | 12 | B26 808.875 | 18 | B36 809.250 | 24 | B46 809.750 | | | | |

*K.W.S.製品は電波法認可済み、新スプリアス規格適合機種ですので2022年11月30日以降も引き続きご利用いただけます。

2本同時に御使用の場合に最適なハンドマイクタイプセット



New

デュアルワイヤレスハンドマイクシステム

KWS-2H/H

¥OPEN

System

タイプ:トゥルー・ダイバーシティ・PLL SYNTHESIZED
動作範囲:300°(90m) 可視範囲
周波数特性:50 Hz - 15 kHz
T.H.D. (Overall): < 1% (@AF 1 kHz, RF 46 dBu)
S/N比:>100 dB
使用環境温度:-10° C (14° F) to +50° C (+122° F)
トーン信号周波数:32.768 kHz
変調方式:FM(F3E)

KWS-2R 受信機

アンバランスオーディオ出力レベル(最大):+10 dBu
バランスオーディオ出力レベル(最大):±0 dBu
感度:-100 dBm / 30 dB sinad
イメージ周波数抑圧比:>50 dB
必要供給電力:15 VDC 200mA
寸法:220mm x 125mm x 45mm
重量:560 g

KWS-899H ハンドヘルド型送信機

RFパワー:10 mW EIRP
必要電源:単3アルカリ電池 (LR6) x 2
バッテリー寿命:連続使用時 約3時間
寸法:240mm x 50mm
重量:270 g

セット内容

- KWS-2R 受信機
- 電源アダプター
- 1/4インチフォンケーブル (1.5m)
- ラックマウントイヤー
- 日本語取扱説明書/製品保証書
- KWS-899Hハンドヘルド送信機 (ハンドマイク型) x2

ハンドヘルド・マイク・タイプ

ワイヤレスシステム

KWS-899 H/H

¥OPEN

セット内容

- ・KWS-899R 受信機
- ・電源アダプター
- ・1/4インチ・フォン ケーブル(1.5m)
- ・ラックマウントイヤー
- ・日本語取扱説明書 / 製品保証書
- ・KWS-899H ハンドヘルド・マイク型送信機

KWS-899Hハンドヘルド・マイク型送信機仕様

RFパワー:10 mW EIRP/必要電源:単3アルカリ電池(LR6) x 2/バッテリー寿命:連続使用時 約3時間/寸法(全長)240mm x (直径)50mm/重量:200 g



New

デュアルワイヤレス オールインワンシステム

KWS-2H/PLHS

¥OPEN

System

タイプ:トゥルー・ダイバーシティ・PLL SYNTHESIZED
動作範囲:300°(90m) 可視範囲
周波数特性:50 Hz - 15 kHz
T.H.D. (Overall): < 1% (@AF 1 kHz, RF 46 dBu)
S/N比:>100 dB
使用環境温度:-10° C (14° F) to +50° C (+122° F)
トーン信号周波数:32.768 kHz
変調方式:FM(F3E)

KWS-899R 受信機

アンバランスオーディオ出力レベル(最大):+10 dBu
バランスオーディオ出力レベル(最大):±0 dBu
感度:100 dBm / 30 dB sinad
イメージ周波数抑圧比:>50 dB
必要供給電力:15 VDC 200mA
寸法:220mm x 125mm x 45mm/重量:560 g

KWS-899H ハンドヘルド型送信機

RFパワー:10 mW EIRP
必要電源:単3アルカリ電池 (LR6) x 2
バッテリー寿命:連続使用時 約3時間
寸法:240mm x 50mm/重量:270 g

KWS-899P ベルトバック送信機

入力コネクタ:1Mini-XLR (4B)
入力インピーダンス:1MΩ
RFパワー:10 mW EIRP
必要電源:単3アルカリ電池 (LR6) x 2
バッテリー寿命:連続使用時 約3時間
寸法:65mm x 85mm x 25mm/重量:82 g

セット内容

- KWS-2R 受信機
- 電源アダプター
- 1/4インチフォンケーブル (1.5m)
- ラックマウントイヤー
- 日本語取扱説明書/製品保証書
- KWS-899Hハンドヘルド送信機 (ハンドマイク型) x1
- KWS-899Pベルトバック送信機
- mini-XLRコネクタ一搭載HM-38ヘッドセットマイク
- mini-XLRコネクタ一搭載LM-60リアリアマイク(ピンマイク)
- タイクリップ(ピンマイク装着用クリップ)



ヘッドセット・マイク・タイプ

ワイヤレスシステム

KWS-899 P/HM-38

¥OPEN

セット内容

- ・KWS-899R 受信機
- ・電源アダプター
- ・1/4インチ・フォン ケーブル(1.5m)
- ・ラックマウントイヤー
- ・日本語取扱説明書 / 製品保証書
- ・KWS-899P ベルトバック送信機
- ・mini-XLRコネクタ一搭載HM-38ヘッドセット・マイク

KWS-899P ベルトバック送信機仕様

入力コネクタ:1Mini-XLR (4B)/入力インピーダンス:1MΩ/RFパワー:10 mW EIRP/必要電源:単3アルカリ電池 (LR6) x 2/バッテリー寿命:連続使用時 約3時間/寸法:65mm x 85mm x 25mm/重量:82 g

HM-38 ヘッドセット・マイク仕様

周波数特性:80-12kHz/入力感度:-68dB±3dB at 1kHz/重量:55g



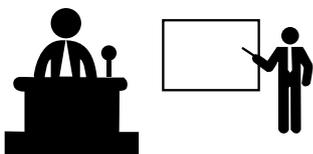


ラベリアコンデンサ・マイク・タイプ
ワイヤレスシステム

KWS-899 P/ LM-60
¥OPEN

セット内容

- ・KWS-899R 受信機
- ・電源アダプター
- ・1/4インチ・フォン ケーブル(1.5m)
- ・ラックマウントイヤヤー
- ・日本語取扱説明書 / 製品保証書
- ・KWS-899P ベルトバック送信機
- ・mini-XLRコネクタ搭載LM-60ラベリアコンデンサ・マイク
- ・マイク装着用クリップ



KWS-899P ベルトバック送信機 仕様

入力コネクタ:1Mini-XLR (4B)/入力インピーダンス:1MΩ/RFパワー:10 mW EIRP/必要電源:単3アルカリ電池 (LR6) x 2/バッテリー寿命:連続使用時 約3時間/寸法:65mm x 85mm x 25mm/重量:82g

LM-60ラベリアコンデンサ・マイク 仕様

周波数特性:50-16KHz/入力感度:-65dB±3dB at 1KHz/重量:25g



ギター/ベースギター・タイプ
ワイヤレスシステム

KWS-899 P/ GT
¥OPEN

セット内容

- ・KWS-899R 受信機
- ・電源アダプター
- ・1/4インチ・フォン ケーブル(1.5m)
- ・ラックマウントイヤヤー
- ・日本語取扱説明書 / 製品保証書
- ・KWS-899P ベルトバック送信機
- ・mini-XLRコネクタ搭載LM-66GT ギター用ケーブル



KWS-899P ベルトバック送信機 仕様

入力コネクタ:1Mini-XLR (4B)/入力インピーダンス:1MΩ/RFパワー:10 mW EIRP/必要電源:単3アルカリ電池 (LR6) x 2/バッテリー寿命:連続使用時 約3時間/寸法:65mm x 85mm x 25mm/重量:82 g

LM-66GT ギター用ケーブル 仕様

Mini-XLR - 1/4インチ・フォン/全長:90cm

KWS-899用受信機

KWS-R ¥OPEN

KWS-899受信機用電源アダプター

KWS-AD ¥OPEN

KWS-899用ハンドヘルド・マイク型送信機

KWS-WM ¥OPEN

KWS-899用ベルトバック送信機

KWS-TR ¥OPEN

ヘッドセット・マイクロフォン単体

HM-38 ¥OPEN

ラベリアコンデンサ・マイクロフォン単体

LM-60 ¥OPEN

ギター・ベースギター用ケーブル

LM-66GT ¥OPEN



iSolo PURE String ver.はアコースティックギター用の「サウンドホール・アタッチメント」と、ヴァイオリン、胡弓などに便利な「シールドアタッチメント」をセットにした弦楽器用のセットです。

iSolo PURE Wind はソプラノ・サクソフーンやフルートなど細い管体の管楽器用の「ロングアタッチメント」と、アルト、テナーサクソフーンなどの太い管体の管楽器用の「ショートアタッチメント」とトランペットなどのフロントバル、バリトン・サクソフーンなどの非常に太い管体用の「クリップアタッチメント」がセットになった管楽器用のセットです。



New
iSolo PURE String
¥OPEN

iSoloは世界最小クラスの2.4GHz Wifiによるワイヤレスレコーディングシステムです。マイク一体型送信機を付属のアタッチメントで楽器に取り付け、USBポートにレコーディングレシーバーを差し込むだけでワイヤレスなレコーディング環境が構築できます。USBレコーディングレシーバーは特別な設定やソフトウェアなしで、レコーディング・ソフトウェアで使用可能です。同期設定もボタン長押しだけの簡単設定。また、別売のUSBカメラアダプタを使用することで、スマートフォンやタブレットでも使用可能。サウンド面にもこだわり、スタジオレベルのマイクを搭載。最先端のテクノロジーにより、周りのノイズを拾いにくく、驚くほどの高音質を実現しました。マイクにはグースネックを採用し、角度調節も簡単。ベストな位置でのマイキングが可能です。また、最大使用可能距離30m(可視範囲)のステージレシーバーを使用することで、簡単なセッティングでライブでの使用も可能です。動画制作、DAW、ライブ配信、練習の録音、ライブでのソロの音取り、などあらゆる場面でスマートで快適なワイヤレスによる演奏活動を可能にします。



New
iSolo PURE Wind
¥OPEN



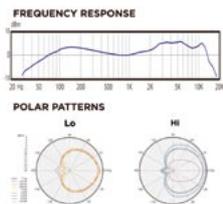
AUDIXは、「プロオーディオ業界の発展に貢献する、高性能で革新的な製品を設計、開発、製造する」という使命を持ち、1984年に設立されました。AUDIXのマイクロホンは、革新的なデザイン、性能、品質、耐久性、そして価値の点で、世界中から高く評価されています。AUDIXの開発した、革新的なマイクは数々の賞を受賞しています。世界トップクラスの品質とサウンド、信頼性を実現しています。

一生使えるマイクロフォンを。

AUDIXはテクノロジーの限界を超え続けています。オレゴン州ウィルソンビルにある本拠地は、最新設備を導入した研究、設計、製造、組み立て、最終テスト、物流業務の本拠地です。AUDIXは、期待値を超える製品を皆様にお届けするために日々進化し続けています。

全ては最高のパフォーマンスのために。

このシンプルでフレズこそがAUDIXの一番の理念です。エンジニアがスタジオでレコーディングを行う際、そしてアーティストがライブステージで演奏する際、AUDIXは彼らのパフォーマンスの一部を担っていると考えています。AUDIXは、今日の成功の理由は2つあると考えています。一つはユーザーによる貴重な製品フィードバック。もう一つはあなたのAudix機器を最大限に活用するための最先端の製品と才能のある研究開発チームです。魅力的な商品とユーザーと開発チーム情熱が今日のAUDIXを作っているのです。

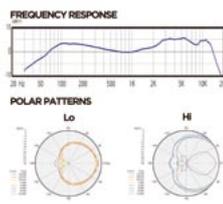


OM2
¥OPEN

汎用、ヴォーカル用ダイナミックマイク、ハイパーカーディオイド

OM2S
¥OPEN

汎用、ヴォーカル用ダイナミックマイクスイッチ付き、ハイパーカーディオイド

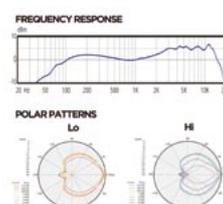


OM3
¥OPEN

汎用、ヴォーカル用ダイナミックマイク、ハイパーカーディオイド

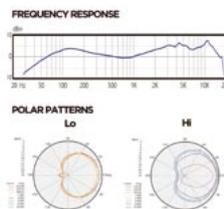
OM3S
¥OPEN

汎用、ヴォーカル用ダイナミックマイクスイッチ付き、ハイパーカーディオイド



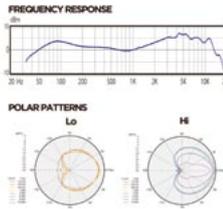
OM5
¥OPEN

リード&バックヴォーカル用ダイナミックマイク、ハイパーカーディオイド



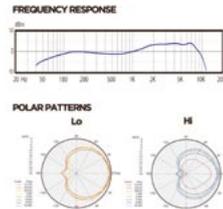
OM6
¥OPEN

ヴォーカル用ダイナミックマイク、ツアーPA向け設計、ハイパーカーディオイド



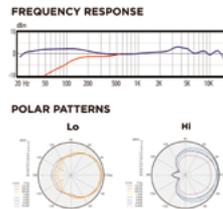
OM7
¥OPEN

リード&バックヴォーカル用ダイナミックマイク、ハイパーカーディオイド



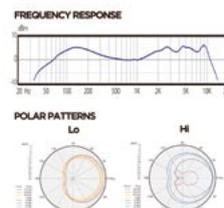
OM11
¥OPEN

リードヴォーカル用ダイナミックマイク、ロックアーティスト向けサウンド設計、ハイパーカーディオイド



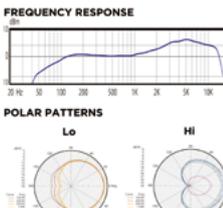
VX5
¥OPEN

ヴォーカル&アコースティック楽器用コンデンサーマイク、-10dB PAD、ローカットフィルター付きスーパーカーディオイド



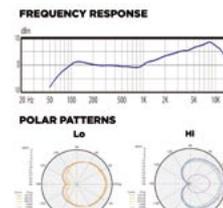
f50
¥OPEN

汎用、ヴォーカル用ダイナミックマイク、ヴォーカルを引き立たせるMIDレンジブースト設計、カーディオイド



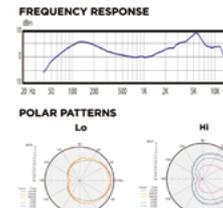
FIREBALL
¥OPEN

ハーモニカ、アコースティック楽器用ダイナミックマイク、スタジオレベル音質、カーディオイド



FIREBALLV
¥OPEN

ハーモニカ、アコースティック楽器、ヒューマンビートボックス用ダイナミックマイク、ボリュームコントロール付き、スタジオレベル音質、カーディオイド

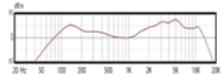


i5
¥OPEN

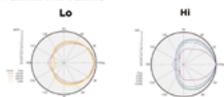
クリアで正確なサウンドを備えたスnea、パーカッション、管楽器、ギターアンプ用ダイナミックマイク、カーディオイド



FREQUENCY RESPONSE



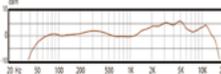
POLAR PATTERNS



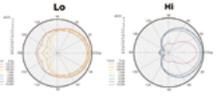
D2 ¥OPEN

タム、フロアタム、コンガ、管楽器、ギターアンプ用ダイナミックマイク。ダイナミックで、アタック感あふれるサウンドのためのMIDブースト設計。ハイパーカーディオイド

FREQUENCY RESPONSE



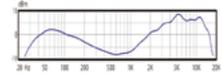
POLAR PATTERNS



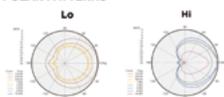
D4 ¥OPEN

バスドラム、フロアタム、ジャンベ、管楽器用ダイナミックマイク。ロー側に周波数特性を拡張し、自然で正確なサウンド。ハイパーカーディオイド

FREQUENCY RESPONSE



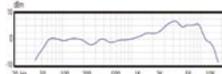
POLAR PATTERNS



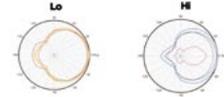
D6 ¥OPEN

バスドラム、フロアタム、ベースアンプ用ダイナミックマイク。クリアでパワフル、アタック感あふれるキックサウンド。カーディオイド

FREQUENCY RESPONSE



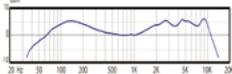
POLAR PATTERNS



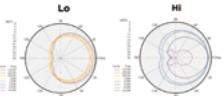
f2 ¥OPEN

タム、コンガ・ジャンベ用ダイナミックマイク。優れた中低音レスポンスで、コンパクト。ハイパーカーディオイド

FREQUENCY RESPONSE



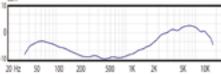
POLAR PATTERNS



f5 ¥OPEN

汎用楽器用ダイナミックマイク。スネア、ギターアンプ、金管楽器、ヴォーカルに。ハイパーカーディオイド

FREQUENCY RESPONSE



POLAR PATTERNS



f6 ¥OPEN

キックドラム用ダイナミックマイク。パンチのあるアタックとディテール。ハイパーカーディオイド

| | | | | |
|-------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | ×1 | ×2 | ×1 | ×1 |
| 品名 | i5 | D2 | D4 | D6 |
| タイプ | ダイナミックVLM Type B | ダイナミックVLM Type B | ダイナミックVLM Type D | ダイナミックVLM Type E |
| 指向性特性 | カーディオイド | ハイパーカーディオイド | ハイパーカーディオイド | カーディオイド |



| | | | |
|---------|-------|-------|-----|
| 付属アクセサリ | ×4 | ×1 | ×1 |
| | DVICE | DCLIP | MC1 |

DP5A ¥OPEN

ライブパフォーマンス/スタジオワーク向け、ドラム用マイク5本パック

| | | | | | |
|-------|------------------|------------------|------------------|------------------|---------|
| | ×1 | ×2 | ×1 | ×1 | ×2 |
| 品名 | i5 | D2 | D4 | D6 | ADX31 |
| タイプ | ダイナミックVLM Type B | ダイナミックVLM Type B | ダイナミックVLM Type D | ダイナミックVLM Type E | コンデンサー |
| 指向性特性 | カーディオイド | ハイパーカーディオイド | カーディオイド | カーディオイド | カーディオイド |



| | | | |
|---------|-------|-------|-----|
| 付属アクセサリ | ×4 | ×3 | ×1 |
| | DVICE | DCLIP | MC1 |

DP7 ¥OPEN

ライブパフォーマンス/スタジオワーク向け、ドラム用マイク7本パック

| | | | | | | |
|-------|------------------|------------------|------------------|------------------|---------|-------------|
| | ×1 | ×2 | ×1 | ×1 | ×2 | ×1 |
| 品名 | i5 | D2 | D4 | D6 | SCK25A | SCK1HC |
| タイプ | ダイナミックVLM Type B | ダイナミックVLM Type B | ダイナミックVLM Type D | ダイナミックVLM Type E | コンデンサー | コンデンサー |
| 指向性特性 | カーディオイド | ハイパーカーディオイド | ハイパーカーディオイド | カーディオイド | カーディオイド | ハイパーカーディオイド |



| | | | | |
|---------|-------|-------|-----|-------|
| 付属アクセサリ | ×4 | ×4 | ×1 | ×2 |
| | DVICE | DCLIP | MC1 | SMT25 |

STE8 ¥OPEN

スタジオワーク向け、ドラム用マイク8本パック

| | | | |
|-------|-------------|-------------|-------------|
| | ×3 | ×1 | ×1 |
| 品名 | f2 | f5 | f6 |
| タイプ | ダイナミック | ダイナミック | ダイナミック |
| 指向性特性 | ハイパーカーディオイド | ハイパーカーディオイド | ハイパーカーディオイド |



| | | | |
|---------|-------|-----|-------|
| 付属アクセサリ | ×4 | ×1 | ×4 |
| | DCLIP | MC1 | DFLEX |

FP5 ¥OPEN

ライブパフォーマンス向け、ドラム用マイク5本パック。

| | | | | |
|-------|-------------|-------------|-------------|---------|
| | ×3 | ×1 | ×1 | ×2 |
| 品名 | f2 | f5 | f6 | f7 |
| タイプ | ダイナミック | ダイナミック | ダイナミック | コンデンサー |
| 指向性特性 | ハイパーカーディオイド | ハイパーカーディオイド | ハイパーカーディオイド | カーディオイド |



| | | | |
|---------|-------|-----|-------|
| 付属アクセサリ | ×6 | ×1 | ×4 |
| | DCLIP | MC1 | DFLEX |

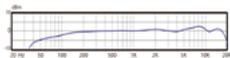
FP7 ¥OPEN

ライブパフォーマンス向け、ドラム用マイク7本パック。



AUDIX

FREQUENCY RESPONSE



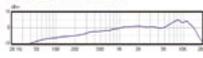
POLAR PATTERNS



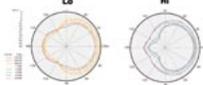
f9
¥OPEN

ハイハット、シンバルオーバーヘッドマイク用コンデンサーマイク。鮮明でクリアなサウンド。ハイパーカーディオイド

FREQUENCY RESPONSE



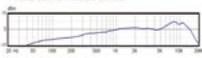
POLAR PATTERNS



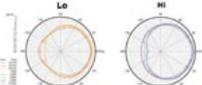
MICROD
¥OPEN

スネア、パーカッション用小型コンデンサーマイク。ショックマウント付きグースネックランプ付属。ハイパーカーディオイド。

FREQUENCY RESPONSE



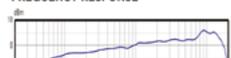
POLAR PATTERNS



ADX20iP
¥OPEN

管楽器用小型コンデンサーマイク。ショックマウント付きグースネックランプ付属。ハイパーカーディオイド

FREQUENCY RESPONSE



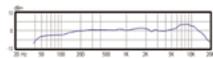
POLAR PATTERNS



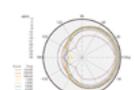
ADX51
¥OPEN

オーバーヘッドマイク、アコースティック楽器用コンデンサーマイク。-10dB PAD、150Hzローカットフィルター搭載。カーディオイド

FREQUENCY RESPONSE



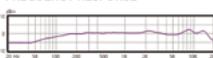
POLAR PATTERNS



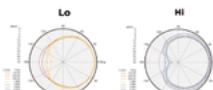
SCX1
¥OPEN

ピアノ、アコースティック楽器、オーバーヘッド用の高品質サウンドのコンデンサーマイク。カーディオイド

FREQUENCY RESPONSE



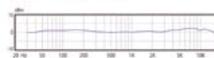
POLAR PATTERNS



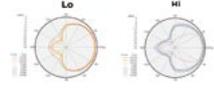
USB12
¥OPEN

USBバスパワーコンデンサーマイク。スイッチ付きグースネックタイプ。カーディオイド

FREQUENCY RESPONSE



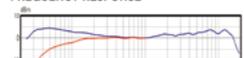
POLAR PATTERNS



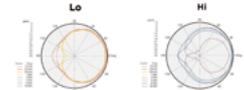
SCX25A
¥OPEN

1インチラジダイヤフラム、スタジオオリエティ コンデンサーマイク。ボーカル、コーラス用オーバーヘッドマイクに。制震機構搭載。カーディオイド

FREQUENCY RESPONSE



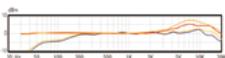
POLAR PATTERNS



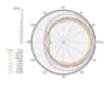
CX112B
¥OPEN

ラジダイヤフラム、スタジオオリエティ コンデンサーマイク。アコースティック楽器、ギターアンプ、オーバーヘッドマイクに。10dB PADとローカットフィルター搭載。カーディオイド

FREQUENCY RESPONSE



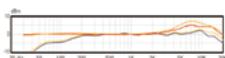
POLAR PATTERNS



M1250B
¥OPEN

高RFノイズ耐性型小型コンデンサーマイク。全長54mmのボディにプリアンプを内蔵。吊りマイクでの使用のためのクリップ付属。カーディオイド

FREQUENCY RESPONSE



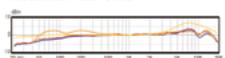
POLAR PATTERNS



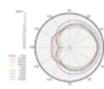
M1255B
¥OPEN

高RFノイズ耐性型小型コンデンサーマイク。全長54mmのボディにプリアンプを内蔵。高出力により遠距離での使用が可能。吊りマイクでの使用のためのクリップ付属。カーディオイド。

FREQUENCY RESPONSE

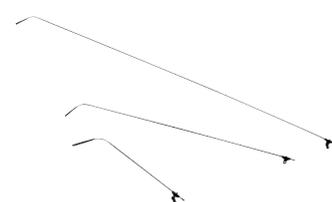


POLAR PATTERNS



M1280B
¥OPEN

高RFノイズ耐性型小型コンデンサーマイク。幅広い周波数特性を持つモデル。吊りマイクでの使用のためのクリップ付属。カーディオイド



MICROBOOM24
¥OPEN

M1250B、M1255B、M1280B用クランチアセンブリを備えた24"カーボンファイバーブームアーム

MICROBOOM50
¥OPEN

M1250B、M1255B、M1280B用クランチアセンブリを備えた50"カーボンファイバーブームアーム

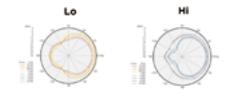
MICROBOOM84
¥OPEN

M1250B、M1255B、M1280B用クランチアセンブリを備えた84"カーボンファイバーブームアーム

FREQUENCY RESPONSE



POLAR PATTERNS



ADX40
¥OPEN

コーラス用ハンギングコンデンサーマイク。吊りマイクでの使用のためのクリップ付属。カーディオイド。



CBLM25
¥OPEN

MicrosTMシリーズとMicroBoom用のミニXLRメス標準XLRオス端子の25フィート(約7.6m)長シールドマイクケーブル。



CBLM50
¥OPEN

MicrosTMシリーズとMicroBoom用のミニXLRメス標準XLRオス端子の50フィート(約15m)長シールドマイクケーブル。



STANDMB
¥OPEN

MicroBoom™用のプレゼンテーションなどで使用の際に便利にご利用いただけるスタンドです。小型ながら、2.9kgの重量で、高い安定感を実現しました。



MICROPOD6 ¥OPEN

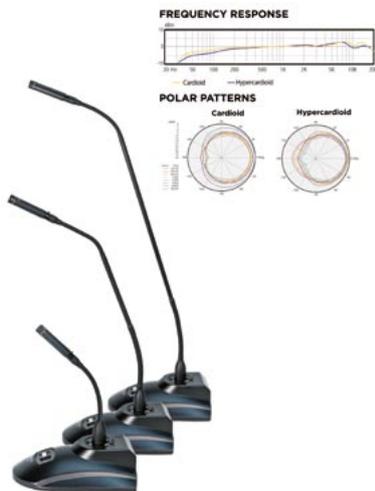
ATS10との組み合わせ用6"フレキシブルグースネック付き高RFノイズ耐性型小型コンデンサーマイクロフォン。会議室などに。カーディオイド。

MICROPOD12 ¥OPEN

ATS10との組み合わせ用12"フレキシブルグースネック付き高RFノイズ耐性型小型コンデンサーマイクロフォン。会議室などに。カーディオイド。

MICROPOD18 ¥OPEN

ATS10との組み合わせ用18"フレキシブルグースネック付き高RFノイズ耐性型小型コンデンサーマイクロフォン。会議室などに。カーディオイド。



MG12 ¥OPEN

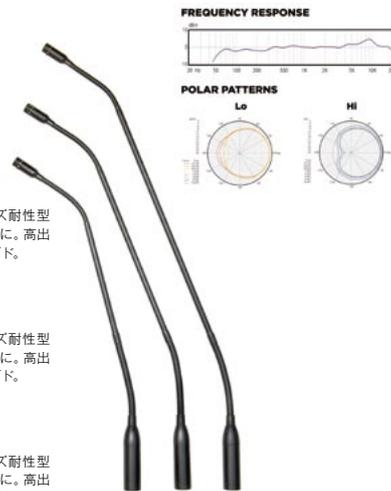
12"フレキシブルグースネック付き高RFノイズ耐性型小型コンデンサーマイクロフォン。会議室などに。高出力により遠距離での使用が可能。カーディオイド。

MG15 ¥OPEN

15"フレキシブルグースネック付き高RFノイズ耐性型小型コンデンサーマイクロフォン。会議室などに。高出力により遠距離での使用が可能。カーディオイド。

MG18 ¥OPEN

18"フレキシブルグースネック付き高RFノイズ耐性型小型コンデンサーマイクロフォン。会議室などに。高出力により遠距離での使用が可能。カーディオイド。



ADX12 ¥OPEN

全長12"のベース&トップにフレキシブルグースネックを搭載した小型コンデンサーマイクロフォン。会議室、表彰台などに。カーディオイド

ADX18 ¥OPEN

全長18"のベース&トップにフレキシブルグースネックを搭載した小型コンデンサーマイクロフォン。会議室、表彰台などに。カーディオイド



ATS10 ¥OPEN

ショックマウントテーブルスタンド。ヘビーデューティダイキャストベース、ノイズフリーオン/オフスイッチ、LEDインジケータ、入出力用の標準XLRコネクタ装備。

ADX60 ¥OPEN

パウンドラリーコンデンサーマイク。取り外し可能7.5mケーブルとファンタム電源アダプタ (APS910) が付属。アコースティック楽器や会議室などにも。ヘミカーディオイド

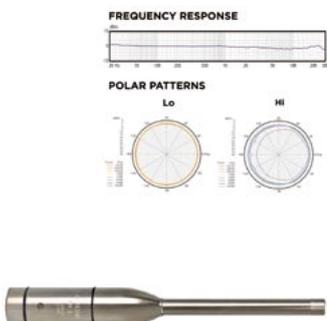


TM1 ¥OPEN

試験、測定用コンデンサーマイク。直線性、正確な応答、一貫性の高い設計。無指向性

APS911 ¥OPEN

単三電池駆動、ファンタム電源アダプター



BOOM CG ¥OPEN

The CabGrabberシリーズ用boomアタッチメント。

CABGRAB1 ¥OPEN

8~14インチのギターアンプキャビネット用コンパクトマイククランプ。



CABGRABXL ¥OPEN

14~20インチのギターアンプキャビネット用コンパクトマイククランプ。

DCLAMP ¥OPEN

D2、D4用のドラムラグ・クランプを備えたフレキシブルミニグースネック。

DVICE ¥OPEN

Dシリーズ、SCXシリーズ用のデュアルビッドリムマウントクリップ。

DFLEX ¥OPEN

リム取り付けドラムクランプ付きのフレキシブルミニグースネック。





TANNOY MICROPHONE

79

AUDIO

Microphone / Speaker

TANNOY <http://www.kikutani.co.jp/tannoy/>

※詳細はキクタニHPをご覧ください。



New

ラージダイアフラムコンデンサーマイクロフォン

TM1

¥OPEN

コンプリート・レコーディング・パッケージ仕様のコンデンサー・マイクロフォン

EARPHONE



New

ワイヤレスイヤホン

LIFE BUDS

¥OPEN

没入型シングルポイントソースオーディオを搭載したワイヤレスイヤホン

MONITOR SPEAKER



New

スタジオモニタースピーカー

REVEAL 402

¥OPEN

0.75インチ・ツイーター/4インチ・ウーファー ※1本単位での販売となります。



New

スタジオモニタースピーカー

REVEAL 502

¥OPEN

1インチ・ツイーター/5インチ・ウーファー ※1本単位での販売となります。



New

スタジオモニタースピーカー

REVEAL 802

¥OPEN

1インチ・ツイーター/8インチ・ウーファー ※1本単位での販売となります。

USB MEDIA PLAYER

MDJ-600は、新たにDJに挑戦しようとしている人や、デジタルソースの再生を検討している経験豊富なDJにおすすめの、様々な機能をコンパクトなボディに搭載したCD / USBメディアプレーヤーです。可能な限り最高のミキシング体験を実現するように設計されており、高精度タッチJOG、大型ディスプレイ、オートループ、MIDIコントロール・モード、など充実の機能を備えたMDJ-600は、あらゆるジャンルでのパフォーマンスを支えます。



New

CD/USBメディアプレイヤー

MDJ-600
¥OPEN

タイプ:MIDI, HID 搭載のUSBメディアプレーヤーUSB出力タイプ Type B
電源: AC 100V-240V 50/60Hz/消費電力: 10W/サイズ: 334 x 304 x 115 mm/重量: 3.3 kg/周波数特性: 20Hz~20kHz/歪率 (THD): 0.05% 以下/SN比: < 100dB/再生可能フォーマット: WAV(16-bit PCM, sample rates of 8kHz, 11.025kHz, 12kHz, 16kHz, 22.5kHz, 24kHz, 32kHz, 44.1kHz, 48kHz), MP3(16 bit, 44.1kHz, MPEG-I, Layer III), AAC(16bit, 44.1kHz, stereo), AAC Core, AAC Plus, AAC Plus v2), AIFF(16bit, 44.1kHz, stereo)/ビット深度: 24 bit, 16 bit/サンプリングレート: 192kHz, 96kHz, 48kHz, 44.1kHz

CD PLAYER



MP3/CD DJワークステーション

CDM-4000
¥48,000 [税抜]

入力: LINE (RCA PIN)×2/MIC フロント(1/4"PHONE)×1, リア(1/4"PHONE)×1/出力: MASTER(RCA PIN)×1, (XLR L, R)×1/RECORD(RCA PIN)×1/EQ: 2BAND ロータリーEQ(HIGH, LOW)/サーチ/ピッチベンド/スクラッチ機能を備えたジョグ・ダイヤル搭載/ピッチコントロール±12%/シングルオートキュー機能/サイズ: W482×H140×D260 mm/重量: 5.2kg

2CHANNEL MINI MIXER



2チャンネル・ミニミキサー

MM1
¥10,000 [税抜]

入力可能チャンネル: 2chステレオ/入力: RCA PIN ライン入力×2 /1/4"モノラル標準フオンマイク入力×1/コントロール: 2/バンドEQ&ゲインコントロール、マスターボリューム、ヘッドフォンボリューム (Aチャンネル: L, Bチャンネル: R)、クロスフェーダー/電源(アダプタ同梱): DC12V 500mA/出力: 1/4"ステレオヘッドフォンアウト×1, RCA PIN マスターアウト L,R ×1, RCA PIN レコードアウト L,R×1/サイズ: 100×35×155mm/重量: 770g

MONITOR SPEAKER STAND



モニタースピーカースタンド

DJ-SPS
¥OPEN

天板: 195×155mm/底板: 150×120mm
高さ: 245mm/重量: 一台につき2.1kg/耐荷重: 5kg
制振補強用ラバーインシュレーター16個付



モニタースピーカースタンド

MO-SPS
¥OPEN

天板: 240×210mm 厚さ: 2.3mm/底板: 240×210mm 厚さ: 2.8mm
高さ: 206mm/重量: 一台につき2.2kg/耐荷重: 12kg
制振補強用ラバーインシュレーター16個付



モニタースピーカースタンド

MO-SPS-Z
¥OPEN

サイズ: 162×110×40mm/重量: 1台につき520g/耐荷重: 約30kg/
対応角度: 10°、15°/制振補強用ラバーインシュレーター8個付

CD PLAYER STAND



CDプレイヤースタンド

DJ-CD
¥OPEN

天板: 300mm×250mm
底板: 250mm×200mm
高さ: 最大値360mm/重量: 3.41kg/耐荷重 6kg
制振補強用ラバーインシュレーター4個付



CDプレイヤースタンド

DJ-CDL
¥OPEN

天板: 355mm×320mm
底板: 250mm×200mm
高さ: 最大値415mm/重量: 4.48kg/耐荷重 10kg
制振補強用ラバーインシュレーター4個付

SPEAKER STAND



スピーカースタンド

AV-SPS
¥OPEN

重量: 2.74kg (1本あたり)
耐荷重: 約7.5kg





New

Toneshifter MEGA

¥OPEN
ソフトウェア/アプリケーションコントローラー&最大192kHz/24bitオーディオ・インターフェース



New

Toneshifter MINI

¥OPEN
最大192kHz/24bitオーディオ・インターフェース



New

Lolly SILVER

¥OPEN
iphone用外部接続マイク/ライトニング端子専用

付属品



New

Lolly BLACK

¥OPEN
iphone用外部接続マイク/ライトニング端子専用

付属品



New

MIDI Commander

¥OPEN
フットスイッチタイプMIDIコントローラー



New

MA58

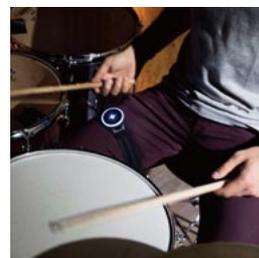
¥OPEN
PC、Android、IOSデバイス用外部接続マイク

Soundbrenner

リズムの未来がここに。

Soundbrenner の主な機能

- ・バイブレーション・メトロノーム
スマートフォンのバイブレーションの7倍以上の力強い振動。
- ・リズムのカスタマイズが可能
テンポや拍子、アクセントの設定が柔軟に設定可能です。
- ・シンク(同期)機能
最大5台までシンク。1つのスマートフォン又はタブレットから、ビートをコントロールする事が可能です。
- ・DAW 対応※現在はMACのみ
The Soundbrenner Pulse はMIDI 経由でDAWのテンポを受信する事が出来ます。ほぼ全てのメジャーなDAW アプリに対応します。
- ・サイレント・メトロノーム
サイレント・モード搭載。アプリでスマートフォンからのクリック音のOn/Off 設定が可能です。
- ・LED メトロノーム
バイブレーションに合わせてLED リングが光ります。アプリでLED のON/OFF, 発光カラーの変更が可能です。
- ・リズム&セットリスト・ライブラリ
セルフでカスタマイズしたリズムパターンの保存が可能です。
- ・TAP 機能
Soundbrenner Pulse をタップして、テンポを設定する事が可能です。



バイブレーションメトロノーム

Soundbrenner Pulse

¥OPEN
サイズ:直径4.5cm
バンド: シリコンストラップ(2種類の長さ)
モーター: 高品質ERMバイブレーション・モーター、加速度7G
連続使用時間: 約6時間
充電時間: 約3時間
バッテリー: リチウムポリマー・バッテリー
付属品: Soundbrenner Puls×1、バンド (Short: 180~250mm) ×1、バンド (long: 260~410mm) ×1 (装着可能サイズ)、充電器×1

- ・振動をより強く正確に感じるポジションを自由に探せます。
- ・特許取得済みのイージーテープファスナーにより簡単に取り付けられます。
- ・耐久性と軽さを両立させたアスレチックウェビング素材製
- ・楽器に関係なく全てのミュージシャンにおすすめです。
- ・あらゆる体型にフィットします。
- ・服の上からでも、服の下にも装着可能です。



ボディストラップ Soundbrenner Body Strap CHST-01

¥OPEN
重量: 46g
長さ(一周巻きつけの場合): 640mm~1010mm
長さ(二周巻きつけの場合): 320mm~505mm
バックル材: 亜鉛製
素材: シリコンを使用した黒の伸縮性のあるナイロンウェビング
特許取得済みイージーテープファスナー

New

Concorde MKII Club ¥OPEN

●出力電圧:8mV ●チャンネルセパレーション:25dB@1kHz ●周波数帯域 (-3dB時):20~20,000Hz ●スタイラス:Special Elliptical ●適正針圧:3g ●自重:18.5g

Concorde MKII Digital ¥OPEN

●出力電圧:10mV ●チャンネルセパレーション:22dB@1kHz ●周波数帯域 (-3dB時):20~18,000Hz ●スタイラス:Spherical ●適正針圧:4g ●自重:18.5g

Concorde MKII DJ ¥OPEN

●出力電圧:6mV ●チャンネルセパレーション:22dB@1kHz ●周波数帯域 (-3dB時):20~20,000Hz ●スタイラス:Spherical ●適正針圧:4g ●自重:18.5g

Concorde MKII Mix ¥OPEN

●出力電圧:6mV ●チャンネルセパレーション:20dB@1kHz ●周波数帯域 (-3dB時):20~20,000Hz ●スタイラス:Spherical ●適正針圧:3g ●自重:18.5g

Concorde MKII Scratch ¥OPEN

●出力電圧:10mV ●チャンネルセパレーション:22dB@1kHz ●周波数帯域 (-3dB時):20~18,000Hz ●スタイラス:Spherical ●適正針圧:4g ●自重:18.5g



カートリッジ×2個パック ¥OPEN

- Concorde MKII Twin Club
- Concorde MKII Twin Digital
- Concorde MKII Twin DJ
- Concorde MKII Twin Mix
- Concorde MKII Twin Scratch

MKII用交換針 ¥OPEN

- Stylus MKII Club
- Stylus MKII Digital
- Stylus MKII DJ
- Stylus MKII Mix
- Stylus MKII Scratch

ALPINE

HEARING PROTECTION

New



イヤープラグ for ミュージシャン MUSIC SAFE PRO ¥OPEN

カラーラインナップ:ホワイト (WHT)/ブラック(BLK)
ALPINE HEARING PROTECTION最上位モデル「MUSICSAFE-PRO」は、ライブハウスやコンサートなど大音量の会場でパフォーマンスをするミュージシャンの耳を守る為に開発されました。抑えたい音量に合わせて周波数特性の違うフィルターを3種類備え、ALPINE HEARING PROTECTIONイヤープラグの中で最も豪華なエディションです。



イヤープラグ for ミュージック Party Plug ¥OPEN

カラーラインナップ:トランスパレント (TPR)/ブラック(BLK)
「PARTYPLUG」は過度のボリュームに対して耳を保護したい音楽愛好家の為に開発されました。楽しい夜の終わりには、刺激性の耳鳴りが発生します。大音量の音楽は、あなたの耳に過負荷を与え聴覚に永久的な損傷を与える危険があります。PartyPlugは、あなたの耳をしっかりと保護します。



ノイズキャンセリングイヤープラグ Plug & Go ¥OPEN

ラウドなサウンドは永久にあなたの聴覚を損傷する可能性があります。ALPINE HEARING PROTECTIONは快適にフィットする低圧発泡イヤープラグ「Plug&Go」を開発しました。非常に柔らかい素材で作られているPlug&Goは優れたノイズリダクション、ハイレベルな快適さを与え、簡単に装着し御使用頂ける製品です。



イヤープラグ for スリープ Sleep Soft ¥OPEN

爽やかにスタートする新しい一日に勝るものはありません。しかし残念ながら人口の約30%は交通騒音、隣人のノイズ、変するパートナーのいびきを起因とした、睡眠障害を持っています。睡眠不足はバーンアウトのリスクと深刻な疲労を引き起こす可能性があります。ALPINEは安眠の為に理想的なイヤープラグ「SLEEPYSOFT」を開発しました。



イヤープラグ for フライト FlyFit ¥OPEN

聴覚を保護する事により長時間のフライトが快適になります。Alpine FlyFitは機内の騒音を緩和させ、離陸の気圧変化による耳の痛みを防ぎます。また、イヤープラグを装着していても、会話は普段通り行うことが出来る様に設計されています。FlyFitは、柔らかい素材を使用しており、耳道にフィットする様に作られています。イヤープラグと共に、平穏で快適なフライトをお楽しみください。



ノイズキャンセリングイヤープラグ Plug It ¥OPEN

1ケース100個入り、ケース単位の販売となります。あまりにも大きな周囲の騒音は非常に不快であり聴覚を永久に損傷する可能性があります。イヤープラグの専門家として、ALPINEは非常に柔らかく快適なイヤープラグを開発しました。ラウンドトップの形状、低刺激性コーティングを施し、装着も簡単。勉強中、睡眠中、職場、家庭でのDIY中、外部のノイズを抑え集中することが可能です。



イヤーマフ for キッズ Muffy Smile ¥OPEN

平均10%の子供は他事に簡単に気を取られる集中問題を抱えています。MUFFY Smileはこの問題、及び児童の聴覚保護に開発されています。MUFFY Smileを使用することで、子供達がより良いパフォーマンスを発揮し、また大音量による難聴の可能性を防ぎます。





MINI MIXER & MULTIPLE JACK

83

AUDIO

Mini Amp / Plug & Cables

Tech / K-Garage / SX



4ch MICRO MIXER

TM-4
¥5,500 [税抜]

入力: 4CH (1/4 インチモノラルフォン) / 出力: 1CH (1/4 インチモノラルフォン) / 電源: 006Pバッテリー、又はAC/DCアダプター9V使用可 (別売) ※電源スイッチはマスターボリューム兼用タイプで、LEDは電源投入時一旦点灯後直ぐに消えるタイプになります。



8ch MICRO MIXER

TM-8
¥8,500 [税抜]

入力: 4CH (1/4 インチモノラルフォン) × 2系統 / 出力: 2CH (1/4 インチモノラルフォン) / 電源: 006Pバッテリー、又はAC/DCアダプター9V使用可 (別売)



MULTIPLE JACK

TJ-5
¥2,500 [税抜]

入力: 1/4 インチモノラルフォン×1 / 出力: 1/4 インチモノラルフォン×4 / 電源不使用のパスプ・パワレル・アウト・タイプ



ダイナミックマイク

KM-200
¥2,000 [税抜]

周波数特性: 80Hz~15kHz
感度: -54dB/Pa
サイズ: 160mm×50mm (全長×最大径)
重量: 250g (1本)
アクセサリ: マイクケーブル (XLR→1/4"PHONE3m)

MINI AMPLIFIERS



アコースティックアンプ

AGA1065
¥OPEN

定格出力: 10W (RMS) / コントロール: マスター、ハイ・ミッド・ロー / スピーカー: 6.5インチ、8Ω / 外部出力: ヘッドホンアウト×1 / サイズ: W278×H298×D154



ギターアンプ

G10
¥OPEN

出力: 10W (RMS) / 入力: 1/4"標準フォン×1 / コントロール: ボリューム、ドライブ オン/オフ、ベース・トレブル / スピーカー: 4インチ / 外部出力: ヘッドホンアウト×1 / サイズ: W250×H260×D150mm / 重量: 約3.35kg



ベースアンプ

BA1565
¥OPEN

定格出力: 15W (RMS) / コントロール: ボリューム、ハイ・ミッド・ハイ・ミッドロー・ロー / スピーカー: 6.5インチ、8Ω / 外部出力: ヘッドホンアウト×1 / サイズ: W321×H315×D185



RMS-10
¥3,000 [税抜]

定格出力: 1W (RMS) / コントロール: ボリューム、トーン、オーバードライブ / スピーカー: 3インチ / 外部出力: ヘッドホンアウト×1 / 006Pバッテリー使用 (別売) / DC端子付 / サイズ: W125×H125×D60

PA SET

PAセット

KPA-100 ¥48,000 [税抜]

ミキサーアンプ部

定格出力: 100W (トータルインピーダンス4Ω) / 入力端子: MIC IN (XLR)、LINE IN (1/4"フォン) × 4CH、CD/TAPE IN (RCAピン) L/R / マスターコントロール: MASTER VOL、CD/TAPE VOL、DELAY VOL、DELAY DEPTH、DELAY TIME / 各チャンネル部コントロール: DELAY、TREBLE、BASS、VOL / エフェクトループ端子: SEND、RETURN (1/4"フォン) / 外部出力: LINE OUT (RCAピン) L/R / 付属スピーカーケーブル長5.4m × 2pcs.

スピーカー部

ウーハー: 10"ドライバー / ツィーター: 1"ドライバー、2" × 6"フレアホーン / インピーダンス: 8Ω (2本つなぐと 4Ωになります) / 許容入力: 80W (定格)、160W (ピーク) / F特性: 70Hz~20KHz
寸法、重量: ミキサーアンプ部 W485×H145×D255 8.0Kg / スピーカー部 W375×H535×D285 9.6Kg (1本当たり)



PAヘッド

KPA-100A ¥23,000 [税抜]

スピーカーセット (2本/1セット)

KPA-100S ¥27,000 [税抜]

SPEAKER STAND

※6段階の高さ調節。
折りたたみ時990mmとコンパクト。



高さ調節
(6段階)
1.770
1.650
1.530
1.410
1.290
1.171

スピーカースタンド

KPS-80 (スチール製)

¥10,000 [税抜]

2本1組/バッグ付 / 耐荷重: 約35kg / スピーカー取付部径35mmφ / 1本重量: 3.22kg

HEAD PHONE



New

ヘッドフォン

KH-1000 PRO
¥1,600 [税抜]

CABLES

エレアコに特化した特殊製法により、従来品と比べて静電容量を大幅に抑える事が可能になりました。(静電容量: 120pf/m) 細めのしなやかなケーブルのため取り回しがしやすく、低域が絶妙に抑えられていることでハウリングが起きにくい製品です。※プラグ部には贅沢に24Kメッキを使用しています。



AIP I-



FGC



BLK/WHT BLK/ORG BLU/ORG



KSL





スピーカーケーブル
SSP/SPP

S=スピコン
P=フォン

2chケーブル
PP- (PIN - PIN)
PH- (PIN - PHONE)

SMM-1.5

MP-2

ギターコード
RT-

O.F.C ケーブル
PLL-

ギターコード
TC-

直・Lコード
TL-

CD-05 ¥650 [税抜]
XLR [メス] ↔ 1/4" Phone [オス]

CD-06 ¥650 [税抜]
XLR [オス] ↔ 1/4" Phone [オス]

CD-07 ¥650 [税抜]
XLR [メス] ↔ 1/4" StereoPhone [オス]

CD-18 ¥650 [税抜]
XLR [オス] ↔ RCA [メス]

AD-66 ¥300 [税抜]
Phone ↔ RCA Pin

AD-511 ¥250 [税抜]
オス 1/4" Stereo Phone ↔ メス Mini Stereo

RC-30M ¥300 [税抜]
RCA Pin ↔ Phone

CD-22 ¥650 [税抜]
XLR用変換プラグ [オス] ↔ [オス]

MIDIコード
TM-

マイクコード
TMC-
(XLR - PHONE)

マイクコード
TMCC-
(XLR - XLR)

MT-50 ¥1,800 [税抜]
MIC TRANSFORMER
LOWインピーダンスXLRメス+HIGHインピーダンス1/4" PHONE

AD-64M ¥400 [税抜]
Phone ↔ Phone

RA-29 ¥350 [税抜]
Phone ↔ Phone

AD61D61 ¥500 [税抜]
標準Mono×2 ↔ 標準Mono×1

AD62D62 ¥500 [税抜]
標準Stereo×2 ↔ 標準Stereo×1

YMP-02 ¥600 [税抜]
オスMini Stereo×1
↔メス標準 Mono×2

YPO-03 ¥600 [税抜]
オス標準 Stereo×1
↔メス標準 Mono×2

YPO-05 ¥600 [税抜]
オス標準 Stereo×1
↔メスRCA Pin×2

YPP-06 ¥600 [税抜]
メス標準 Stereo×1
↔オス標準 Mono×2

MT-40M ¥1,500 [税抜]
1/4" PHONEメス
↔XLRオス

MSK-15C ¥2,500 [税抜]
AMP / SPEAKER ADAPTOR
スピーカー↔1/4" PHONEメス
ソケット

バッテリースナップケーブル
BS450M ¥450 [税抜]
ケーブル長: 110mm
極性: センターマイナス
006P→DCオス

バッテリースナップケーブル
BS450F ¥450 [税抜]
006P→DCメス

ケーブル価格表

| 品番 | 規格 | カラーバリエーション | | | 標準価格 [税抜] |
|---------|----------------------------|------------|-----|-----|-----------|
| | | ブラック | レッド | ブルー | |
| AIP I-3 | エレ・アコ用ギターコード 3m | p.83参照 | | | ¥1,800 |
| AIP I-5 | エレ・アコ用ギターコード 5m | | | | ¥2,200 |
| FGC-3 | ギターコード 3m | | | | ¥1,300 |
| FGC-5 | ギターコード 5m | | | | ¥1,700 |
| KLL-15 | K-GARAGE L・Lコード15cm 6.5mmφ | | | | ● |
| KSL-30 | K-GARAGE 直・Lコード30cm 6.5mmφ | ● | | | ¥1,300 |
| KSL-50 | K-GARAGE 直・Lコード50cm 6.5mmφ | ● | | | ¥1,400 |
| KSL-1 | K-GARAGE 直・Lコード1m 6.5mmφ | ● | | | ¥1,500 |
| PLL-15 | パッチコード 15cm、7mmφ | ● | | | ¥550 |
| PLL-30 | パッチコード 30cm、7mmφ | ● | | | ¥600 |
| P-15 | パッチコード 15cm、5mmφ | ● | ● | ● | ¥280 |
| P-30 | パッチコード 30cm、5mmφ | ● | | | ¥300 |
| P-50 | パッチコード 50cm、5mmφ | ● | | | ¥350 |
| P-100 | パッチコード 1m、5mmφ | ● | | | ¥400 |
| P-300 | パッチコード 3m、5mmφ | ● | | | ¥500 |
| DC-2 | DCパワーサプライコード | ● | | | ¥600 |
| DC-3 | DCパワーサプライコード | ● | | | ¥700 |
| DC-5 | DCパワーサプライコード | ● | | | ¥900 |
| DC-25 | DC-DCコード 25cm | ● | | | ¥350 |
| DC-50 | DC-DCコード 50cm | ● | | | ¥400 |
| DC-75 | DC-DCコード 75cm | ● | | | ¥450 |
| DC-MINI | 輸入エフェクター用 50cm | ● | | | ¥350 |
| DC-USA | 輸入エフェクターDCサプライ用 | ● | | | ¥350 |
| TC-1 | Techギターコード 1m、6mmφ | ● | | | ¥850 |
| TC-3 | Techギターコード 3m、6mmφ | ● | ● | ● | ¥1,100 |
| TC-5 | Techギターコード 5m、6mmφ | ● | ● | ● | ¥1,350 |
| TC-7 | Techギターコード 7m、6mmφ | ● | | | ¥1,600 |

| 品番 | 規格 | カラーバリエーション | | | 標準価格 [税抜] |
|---------|--------------------------|------------|-----|-----|-----------|
| | | ブラック | レッド | ブルー | |
| TL-3 | Tech直・Lコード 3m、6mmφ | ● | | | ¥1,200 |
| TL-5 | Tech直・Lコード 5m、6mmφ | ● | | | ¥1,500 |
| TM-50 | Techミディーコード 50cm | ● | | | ¥550 |
| TM-100 | Techミディーコード 1m | ● | | | ¥600 |
| TM-150 | Techミディーコード 1.5m | ● | | | ¥650 |
| TM-300 | Techミディーコード 3m | ● | | | ¥850 |
| TM-500 | Techミディーコード 5m | ● | | | ¥1,100 |
| TMCC-3 | TechマイクコードXLR/XLR 3m | ● | | | ¥2,000 |
| TMCC-5 | TechマイクコードXLR/XLR 5m | ● | | | ¥2,200 |
| TMCC-7 | TechマイクコードXLR/XLR 7m | ● | | | ¥2,500 |
| TMC-3 | TechマイクコードXLR/PHONE 3m | ● | | | ¥1,800 |
| TMC-5 | TechマイクコードXLR/PHONE 5m | ● | | | ¥2,000 |
| TMC-7 | TechマイクコードXLR/PHONE 7m | ● | | | ¥2,300 |
| SPP-10 | スピーカーケーブル、PHONE×PHONE10m | ● | | | ¥5,500 |
| SPP-20 | スピーカーケーブル、PHONE×PHONE20m | ● | | | ¥9,500 |
| SSP-10 | スピーカーケーブル、スピコン×PHONE10m | ● | | | ¥6,000 |
| SSP-20 | スピーカーケーブル、スピコン×PHONE20m | ● | | | ¥10,000 |
| PP-1.5 | 2chケーブル、PIN/PIN、1.5m | ● | | | ¥700 |
| PP-3 | 2chケーブル、PIN/PIN、3m | ● | | | ¥900 |
| PH-1.5 | 2chケーブル、PIN/Phone、1.5m | ● | | | ¥700 |
| PH-3 | 2chケーブル、PIN/Phone、3m | ● | | | ¥900 |
| SMM-1.5 | MINI STEREO 1.5m+AD-511 | ● | | | ¥800 |
| MP-2 | MINI STEREO/PIN×2 | ● | | | ¥700 |
| RT-3 | ギターコード、3m、5.5mmφ | ● | | | ¥OPEN |
| RT-5 | ギターコード、5m、5.5mmφ | ● | | | ¥OPEN |



EQUIPMENT COVER

¥OPEN

対応サイズ: 1470×1830mmまで

材質: シルバーサイド: ポリエステル×アクリル塗装、ブラックサイド: ブラックナイロン



MULTI-FX COVER

¥OPEN

材質: シルバーサイド: ポリエステル×アクリル塗装、ブラックサイド: ブラックナイロン

寸法: 580×300×100mm



MICROPHONE COVER

¥OPEN

対応サイズ: 245×最大160mm(先端部85mm)×65mm

材質: シルバーサイド: ポリエステル×アクリル塗装、ブラックサイド: ブラックナイロン



MINI TARP

¥OPEN

材質: シルバーサイド: ポリエステル×アクリル塗装、ブラックサイド: ブラックナイロン

寸法: 1010×710mm



DRUM COVER

¥OPEN

対応: サイズ2030×2740mmまで

材質: シルバーサイド: ポリエステル×アクリル塗装、ブラックサイド: ブラックナイロン



GUITAR COVER

¥OPEN

材質: シルバーサイド: ポリエステル×アクリル塗装、ブラックサイド: ブラックナイロン

対応サイズ: 約1100mmまでのエレキギター、ベース、アコースティックギターに対応



KEYBOARD COVER (S)

¥OPEN

キーボード対応サイズ: Small: 縦710×幅910mm

材質: シルバーサイド: ポリエステル×アクリル塗装、ブラックサイド: ブラックナイロン



KEYBOARD COVER (L)

¥OPEN

キーボード対応サイズ: Large: 縦1220×幅1420mm

材質: シルバーサイド: ポリエステル×アクリル塗装、ブラックサイド: ブラックナイロン

※機材は商品に含まれません。



アルトサクスクース

EFAS

各¥38,000 [税抜] ※メタリック(M.)色は各¥43,000
サイズ:620×310×110mm/重量:2.15kg



テナーサクスクース

EFTS

各¥48,000 [税抜] ※メタリック(M.)色は各¥53,000
サイズ:850×340×140mm/重量:3.2kg



バリトンサクスクース

EFBS

各¥78,000 [税抜] ※メタリック(M.)色は各¥83,000
サイズ:1,100×410×260mm/重量:6.1kg



トランペットケース

EFTR

各¥38,000 [税抜] ※メタリック(M.)色は各¥43,000
サイズ:550×300×130mm/重量:1.8kg



ソプラノサクスクース

EFSS BLK

¥38,000 [税抜]
サイズ:745×260×170mm/重量:2.5kg



トランペットケース2本入り用

EC2TRM

各¥50,000 [税抜]
サイズ:610×290×210mm/重量:3.8kg BLK F.WHT RED



トランペットケース4本入り用

EF4TR

各¥60,000 [税抜]
サイズ:590×380×210mm/重量:4.7kg



EF4TR

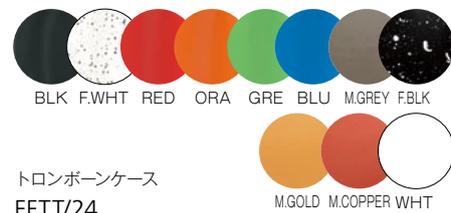
各¥60,000 [税抜]
サイズ:590×380×210mm/重量:4.7kg



ベルカットフレンチホルンケース

EFDFH

各¥48,000 [税抜] ※メタリック(M.)色は各¥53,000
サイズ:490×430×280mm/重量:3.3kg



トランペットケース

EFTT/24

各¥55,000 [税抜] ※メタリック(M.)色は各¥60,000
サイズ:960×320×270mm/重量:4.92kg



ユーフォニウムケース

EFBE BLK

各¥65,000 [税抜] ※メタリック(M.)色は各¥70,000
サイズ:780×480×340mm/重量:4.8kg



GUITAR STANDARD BAG

87

BAG & CASE

Guitar Bag



GIG-B GIG-W EB380 DB380 BB380 CB380

1680、1280シリーズはすべてリュックタイプです。



EGB-1680 DGB-1680 BGB-1680 CGB-1680 EGB1280 CGB1280 DGB1280 EGB1280



EGB-1680/FV EGB-1680/WL EGB-1680/FBD EGB-1680/RH EGB-1680/EX EGB-1680/MBD SAB-1680/335

New

| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格 [税抜] |
|--------------|----------------------------|-----------|
| GIG-E | エレキギター用ナイロンバッグ、リュック式ストラップ付 | ¥4,000 |
| GIG-B | ベースギター用ナイロンバッグ、リュック式ストラップ付 | ¥4,200 |
| GIG-W | ウエスタン用ナイロンバッグ、リュック式ストラップ付 | ¥4,500 |
| EGB-1680 | エレキギター用ナイロンギグバッグ、ストラップ付 | ¥6,800 |
| DGB-1680 | ウエスタンギター用ナイロンギグバッグ、ストラップ付 | ¥7,000 |
| BGB-1680 | ベースギター用ナイロンギグバッグ、ストラップ付 | ¥7,000 |
| CGB-1680 | クラシックギター用ナイロンギグバッグ、ストラップ付 | ¥6,800 |
| EGB-1680/FV | FLYING V用ナイロンギグバッグ、ストラップ付 | ¥8,000 |
| EGB-1680/WL | WARLOCK用ナイロンギグバッグ、ストラップ付 | ¥8,000 |
| EGB-1680/FBD | F. BIRD用ナイロンギグバッグ、ストラップ付 | ¥8,000 |
| EGB-1680/RH | R. RHOADS用ナイロンギグバッグ、ストラップ付 | ¥8,000 |

| | | |
|--------------|-------------------------------|--------|
| EGB-1680/EX | EXPLORER用ナイロンギグバッグ、ストラップ付 | ¥8,000 |
| EGB-1680/MBD | MOCKING BIRD用ナイロンギグバッグ、ストラップ付 | ¥8,000 |
| SAB-1680/335 | セミアコギター用ナイロンギグバッグ、ストラップ付 | ¥7,000 |
| EGB1280 | エレキギター用ナイロンギグバッグ、ストラップ付 | ¥4,800 |
| DGB1280 | ウエスタンギター用ナイロンギグバッグ、ストラップ付 | ¥5,000 |
| BGB1280 | ベースギター用ナイロンギグバッグ、ストラップ付 | ¥5,000 |
| CGB1280 | クラシックギター用ナイロンギグバッグ、ストラップ付 | ¥4,800 |
| EB380 | エレキギター用ナイロンギグバッグ、ストラップ付 | ¥OPEN |
| DB380 | ウエスタンギター用ナイロンギグバッグ、ストラップ付 | ¥OPEN |
| BB380 | ベースギター用ナイロンギグバッグ、ストラップ付 | ¥OPEN |
| CB380 | クラシックギター用ナイロンギグバッグ、ストラップ付 | ¥OPEN |

GUITAR GIG BAG

低価格でありながら、肉厚なパッドで大切なギターをしっかりと保護します。



GVB-50E

GVB-50B

GVB-50W

GVB-50C

GVB-50SA

GVB-20E

GVB-6W

| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格 [税抜] |
|----------|------------------------------|-----------|
| GVB-50E | エレキギター用ナイロンギグバッグ、リュック式ストラップ付 | ¥9,000 |
| GVB-50B | ベースギター用ナイロンギグバッグ、リュック式ストラップ付 | ¥9,000 |
| GVB-50W | ウエスタン用ナイロンギグバッグ、リュック式ストラップ付 | ¥9,000 |
| GVB-50C | クラシック用ナイロンギグバッグ、リュック式ストラップ付 | ¥9,000 |
| GVB-50SA | セミアコ用ナイロンギグバッグ、リュック式ストラップ付 | ¥9,000 |

| | | |
|---------|----------------------------------|--------|
| GVB-20E | エレキギター用 ナイロンギグバッグ、リュック式ストラップ付 | ¥5,200 |
| GVB-20B | エレキベース用 ナイロンギグバッグ、リュック式ストラップ付 | ¥5,400 |
| GVB-20W | ウエスタン用 ナイロンギグバッグ、リュック式ストラップ付 | ¥5,400 |
| GVB-20C | クラシックギター用 ナイロンギグバッグ、リュック式ストラップ付 | ¥5,200 |
| GVB-6W | ウエスタン用ナイロンバッグ、ストラップ付 | ¥2,000 |
| GVB-6C | クラシック用ナイロンバッグ、ストラップ付、リュック式ストラップ付 | ¥2,000 |



SEMI-HARD CASE

イギリスでは、すでに名の知れたSTENTOR MUSIC。
ギターケースも最高の出来映えです。



SFC-100

SEC-100

SBC-100

SCC-100

セミハードケース

| | | |
|---------|--------------|--------|
| SFC-100 | ¥12,000 [税抜] | ウエスタン用 |
| SCC-100 | ¥12,000 [税抜] | クラシック用 |
| SEC-100 | ¥12,000 [税抜] | エレキ用 |
| SBC-100 | ¥12,000 [税抜] | ベース用 |

CARRY CART



キャリーカート

CT-02

¥3,500 [税抜]

耐荷重: 50Kg / 銀色塗装

キャリーカート用ロープ

CT-02R

¥500 [税抜]

長さ: 1100mm





KEYBOARD BAG

厚めのクッションを採用して機材を保護します。3つある大型のポケットには、周辺機器や譜面を入れることができます。KBB1600シリーズはリュックタイプストラップが付属しています。

89

BAG & CASE

Keyboard Bag / Mic stand Bag

CNB / JOYO



KBB-1600



KBB-1600-61T



KBB-M

| 品番 | 規格・仕様(内寸) | 標準価格 [税抜] |
|-------------|-----------------------------|-----------|
| KBB-S | ミディ鍵盤バッグ 865×255×120mm | ¥6,000 |
| KBB-M | 61鍵用キーボードバッグ 1070×400×135mm | ¥6,000 |
| KBB-L | 61鍵用キーボードバッグ 1170×410×150mm | ¥6,500 |
| KBB-LL | 76鍵用キーボードバッグ 1315×420×170mm | ¥7,000 |
| KBB-88 | 88鍵用キーボードバッグ 1450×470×175mm | ¥7,500 |
| KBB1600/49 | 49鍵用キーボードバッグ 900×300×120mm | ¥8,500 |
| KBB1600/61 | 61鍵用キーボードバッグ 1070×420×140mm | ¥10,000 |
| KBB1600/61T | 61鍵用キーボードバッグ 1030×315×115mm | ¥9,500 |
| KBB1600/76 | 76鍵用キーボードバッグ 1315×420×160mm | ¥11,500 |
| KBB1600/88 | 88鍵用キーボードバッグ 1500×420×175mm | ¥13,000 |



MICROPHONE STAND BAG

持ち運びに便利なマイクスタンドバッグ。内部仕切りを設けることによりスタンド同士のキズから守ります。



マイクスタンドバッグ
MIC-2

¥3,800 [税抜]

マイクスタンドバッグ2本入り、黒、980×200×100mm

※機材は商品に含まれません。



マイクスタンドバッグ
MIC-4

¥4,800 [税抜]

マイクスタンドバッグ4本入り、黒、980×200×200mm

※機材は商品に含まれません。

JOYO PEDAL CARPET

世界初のソフトペダルボード。



ソフトペダルカーペット&バッグ

PC-1

¥13,000 [税抜]

ペダルカーペットサイズ: 660×150×(5+5)mm、重量: 520g
ペダルバッグサイズ: 内寸320×240×150mm、重量: 700g



ACCESSORY

ペダルボードにエフェクターを設置する時に利用してください。

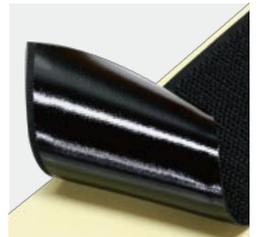


エフェクター用テープ

M-T

¥600 [税抜]

長さ600mm、幅50mm、裏面粘着テープ付面ファスナー



EFFECTOR CASE

コーナーはすべてアルミサッシでプロテクトされたコンパクトエフェクター、マルチエフェクター用ケースです。



| 品番 | 規格・仕様(内寸) | 標準価格 [税抜] |
|----------|---------------------------------|-----------|
| PDC-450B | PVC+アルミボード、黒 320×220×(20+40) mm | ¥4,500 |
| PDC-500B | PVC+アルミボード、黒 360×260×(20+50) mm | ¥5,000 |
| PDC-600B | PVC+アルミボード、黒 450×300×(20+50) mm | ¥6,000 |
| PDC-700B | PVC+アルミボード、黒 560×320×(20+65) mm | ¥7,000 |

洗練されたデザイン。

ケースの角を丸くすることによって、ヴィジュアル面、安全面も向上しています。今使っているギターストラップが、そのままケースのストラップに使えます。



※ストラップは含まれておりません。

| 品番 | 規格・仕様(内寸) | 標準価格 [税抜] |
|----------|-----------------------------|-----------|
| PDC-5000 | アルミボード、黒 320×220×(25+35) mm | ¥5,000 |
| PDC-6000 | アルミボード、黒 360×260×(25+45) mm | ¥6,000 |
| PDC-7000 | アルミボード、黒 450×300×(25+45) mm | ¥7,000 |
| PDC-8000 | アルミボード、黒 560×320×(25+60) mm | ¥8,000 |
| PDC-9000 | アルミボード、黒 700×300×(25+65) mm | ¥9,000 |

LP HARD CASE

大切なLP盤を守ります。



LP50枚用ケース
LPC-310/BLK
¥7,500 [税抜]
サイズ：高さ300×幅325×奥行225mm

CD HARD CASE

大切なCDをガッチリ守ります。外側にお気に入りのステッカーも貼れます。



CD90枚用ケース
CDC-400/90
¥10,000 [税抜]
サイズ：高さ115×幅404×奥行310mm/重量：3.3Kg

EP HARD CASE

7インチのEP盤を守ります。



EP 7インチレコードケース

EPC-70/BLK ¥4,000 [税抜] (右)
サイズ(有効内寸)：本体高さ129×幅192×奥行196mm、蓋の深さ54mm
※収納枚数70枚

EPC-120/BLK ¥6,000 [税抜] (左)
サイズ(有効内寸)：本体高さ129×幅385×奥行148mm、蓋の深さ54mm
※収納枚数120枚

EPC-200/BLK ¥8,000 [税抜] (奥)
サイズ(有効内寸)：本体高さ129×幅385×奥行300mm、蓋の深さ54mm
※収納枚数200枚

DJ BAG

上下左右に肉厚なパッドを使用して大切なレコードをやさしく守ります。

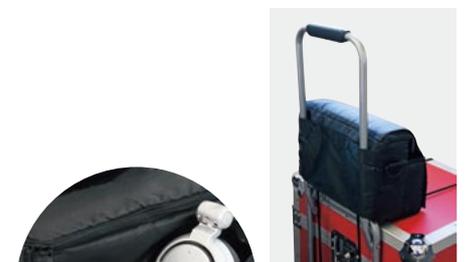


LP90枚用DJバッグ
DJB-100
¥10,000 [税抜]



DJバッグ
DJB-65
¥6,500 [税抜]
リュック式に背負うベルトが裏面に収納されています。
※収納枚数50枚(レコード盤のみの場合)

※機材、レコードは含まれておりません。



イメージ画像

サンプラーバッグ
SPB-04
¥3,000 [税抜]
サンプラー部有効内寸：
高さ180×幅260×奥行80mm、ポケット部奥行60mm

※機材は含まれておりません。



90

BAG & CASE

Effector Case / DJ Bag

CNB



GUITAR STAND

複数本のギターを立て掛けられる折りたたみ式のギタースタンドです。従来品とは異なりネック受け部分がネジで固定でき安定感が抜群です。また、ラバー部分はラッカー塗装対応(注1)です。

91

STANDS

Guitar Stand

マルチギタースタンド

GS-600/3
¥6,800 [税抜]

ウエスタン、エレキ、ベース対応

GS-600/4
¥7,800 [税抜]

ウエスタン、エレキ、ベース対応

GS-600/6
¥8,000 [税抜]

ウエスタン、エレキ、ベース対応



材質にアルミとABSを採用し、軽量化を実現しながら、低重心設計なので安定感があります。



GS-100

各¥2,500 [税抜]

重量:420G/キャリングバッグ付



GS-101B
¥OPEN



GS-103B
¥1,800 [税抜]
ラッカー塗装対応(注1)



ギターの転倒防止、盗難防止に最適なロック機能付。

GS-107B
¥2,000 [税抜]

せまいスペースに複数本のギターを立て掛けたい時に最適なスタンドです。GS-109Bシリーズはすべてラッカー塗装対応(注1)です。



GS-109B/1
¥2,600 [税抜]



GS-109B/2
¥3,600 [税抜]



GS-109B/3
¥4,500 [税抜]

変形モデルギター、ベースギターから三味線まで幅広い弦楽器に対応。



GS-250
¥3,000 [税抜]

コンパクトギタースタンド。



GS-105B
¥OPEN
アコースティック、エレキ兼用



ギタースタンド
GS-02
¥2,500 [税抜]
アコースティックギター用
ラッカー塗装対応(注1)



コントラバススタンド
CB-200
¥11,500 [税抜]
p.32参照



注1:ラッカー塗装対応製品をお使いの場合でも、長時間の放置・温度変化など諸条件により、塗装表面が変質する場合がございます。この場合、塗装変質が現れても当社では責任を負いかねます。ご使用には充分ご注意ください。



ウクレレスタンド
US-02
各¥1,600 [税抜]
ラッカー塗装対応(注1)

NAT
New



ウクレレスタンド
US-03
¥OPEN



ウインド
シンセサイザースタンド
WSS-100 ¥2,500 [税抜]

ウインド
シンセサイザースタンド用パーツ
WSS-RP ¥500 [税抜]



高さ調節部分はダブルロックです。



マルチテーブルスタンド
MTS-3040
¥13,000 [税抜]



92

STANDS

Other Stand

コードレスクリーナー用のスタンド登場。

タイプの違うコードレスクリーナー用。

GUITAR HANGER

ギターの収納をクローゼットに出来る。
また店頭のディスプレイに天井から吊り
下げることが出来ます。



ザ・ギターハンガー
GA-250 ¥3,200 [税抜]



ギターハンガー
GH-525
¥1,000 [税抜]
取付スクルー付き



コードレスクリーナースタンド
GS-250V ¥3,000 [税抜]
GS-250V/WH ¥3,200 [税抜]

WHT
New



コードレスクリーナースタンド
MK-ST
¥OPEN

シャフト部分もクッション材で保護。

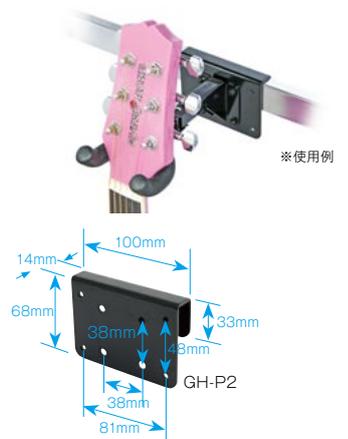
GUITAR HANGER PLATE



ギターハンガー
GH-125
¥OPEN



ギターハンガープレート
GH-P ¥1,000 [税抜]
※GH-525, GH-240, GH-240S, UH-425, UKH-
240, UKH-240Sをハンガーネットボードに取付ける
バックプレートです。取付スクルー付。



GH-P2 ¥1,000 [税抜]
奥行14mmのレールディスプレイ用プレート



ギターハンガー
GH-240
¥1,000 [税抜] 取付スクルー付き
ショート・ネックギターハンガー
GH-240S
¥1,000 [税抜] 取付スクルー付き
※GH-240, GH-240Sは首の部分が左右2段階ずつ角
度を変えられます。すべてラッカー塗装対応(注1)です。

UKULELE HANGER

三線、三味線にも最適です。



ウクレレハンガー
UKH-240S
¥1,000 [税抜]
取付スクルー付き

ウクレレハンガー
UH-425
¥900 [税抜]
取付スクルー付き

BODY GUARD

ラッカー塗装のギターには必需品です。
※長時間の使用はラッカー塗装の変質が起こる
場合がありますので、ご注意ください。



ギタースタンド用4本セット
BD-L ¥550 [税抜]
ギターハンガー用2本セット
BD-S ¥300 [税抜]



MICROPHONE STAND

93

STANDS

Mic Stand



マイクホルダー付マイクスタンド
MS-170B
 ¥3,000 [税抜]
 マイクホルダー取付部ネジ径5/8"→3/8"
 付属品: マイクホルダー、ケーブルタイ、
 キャリングバッグ



ワンタッチ
 ストレートマイクスタンド
 ブラック仕上げ
MS-205B
 ¥6,000 [税抜]
 マイクホルダー取付部ネジ径
 5/8"→3/8"

ブームをはずせば、ストレートマイクスタンドとして使えます。



MS-200
 ¥OPEN

MS-200W
 ¥OPEN

MS-200B
 ¥OPEN

マイクホルダー取付部ネジ径5/8"→3/8" ストレートで使用の場合も同じです。

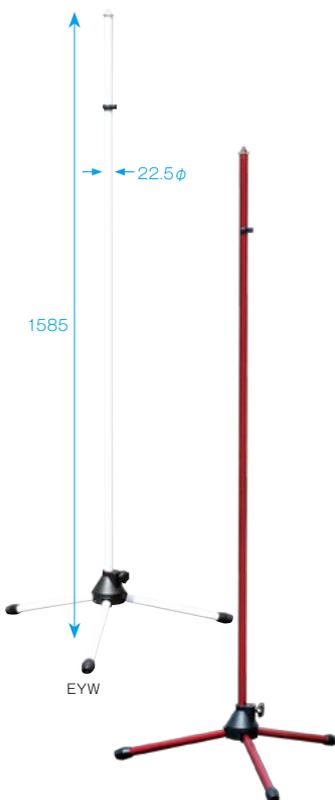
ブームをはずせば、ストレートマイクスタンドとして使えます。



クロームメッキ仕上げ
MS-203
 ¥6,000 [税抜]

ブラック仕上げ
MS-203B
 ¥6,000 [税抜]

マイクホルダー取付部ネジ径5/8"→3/8"



MS-100EYW
 ¥6,900 [税抜]

MS-100KIR
 ¥7,500 [税抜]

マイクホルダー取付部ネジ径
5/8"→3/8"

KIR
New



ストレートマイクスタンド
MS-150
MS-150B
 各¥4,800 [税抜]

総重量: 2.94kg/ベースのみ2.2kg
マイクホルダー取り付け部ネジ径5/8"→3/8"

MINI MICROPHONE STANDS



ショートブームマイクスタンド
MS-206B
 ¥3,000 [税抜]
 マイクホルダー-取付部ネジ径5/8"→3/8"
 付属品: マイクホルダー、ケーブルタイ、
 キャリングバッグ



ショートブームマイクスタンド
 クロームメッキ仕上げ
MS-207
 ¥6,000 [税抜]
 マイクホルダー-取付部ネジ径5/8"→3/8"



卓上マイクスタンド
 ブームスタンド
AD-63
 ¥5,800 [税抜]
 マイクホルダー-取付部ネジ径5/8"→3/8"



ミニマイクスタンド
AD-12
 ¥3,000 [税抜]
 マイクホルダー付き



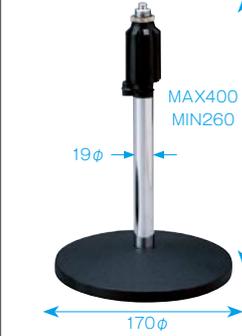
ミニマイクスタンド
MH-5
 ¥1,500 [税抜]
 マイクホルダー-取付部ネジ径5/8"
 ホルダー部分を取り外せばクラリネット
 スタンドとしても使えます。



デスクマイクスタンド
DS-101
 ¥1,000 [税抜]
 マイクホルダー-取付部
 ネジ径5/8"→3/8"



ミニマイクスタンド
DS-28
 ¥3,500 [税抜]
 マイクホルダー-取付部ネジ径5/8"
 フレキシブルパイプ長: 330mm



ミニマイクスタンド
DS-20
 ¥2,500 [税抜]
 マイクホルダー-取付部ネジ径5/8"→3/8"

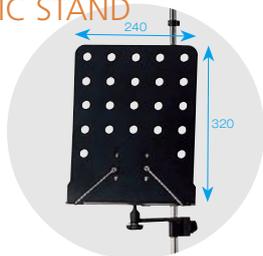


ミニマイクスタンド
DS-16
 ¥1,800 [税抜]
 マイクホルダー-取付部ネジ径5/8"
 フレキシブルパイプ長: 330mm

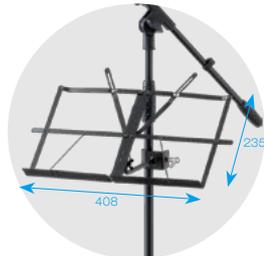


グースネック
GN-33
 ¥1,300 [税抜]
 マイクホルダー-取付部ネジ径5/8"
 フレキシブルパイプ長: 330mm

MUSIC STAND



マイクスタンド用譜面台
MEB ¥2,200 [税抜]
 ブラックつや消し塗装/重量1.22kg
 コンパクトミキサーの台としても使えます。



マイクスタンド用兼卓上譜面台
MEB3 ¥2,500 [税抜]
 30mm径までのパイプに取付可/重量560g

MICROPHONE ACCESSORIES



万能タイプ マイクホルダー
MH-2
 ¥600 [税抜]
 5/8"→3/8"変換アダプター付



シュアタイプマイクホルダー
MH-3
 ¥600 [税抜]
 5/8"→3/8"変換アダプター付



ワイヤレス用マイクホルダー
MH-6
 ¥1,000 [税抜]
 5/8"→3/8"変換アダプター付



5/8"→5/16"変換アダプター
MH-A1
 ¥250 [税抜]
 5/8"→3/8"変換アダプター
MH-A2
 ¥250 [税抜]



ポップブロッカー
PO-5L
 ¥3,000 [税抜]
 ネット径 15cm



ポップブロッカー
PO-5S
 ¥2,500 [税抜]
 ネット径 10cm



グースネックタイプ
 ポップブロッカー
PO-6
 ¥3,500 [税抜]
 ネット径 15cm



SM-58用ボールグリル
M.B-58
 ¥2,000 [税抜]



ウィンドスクリーン
WS-L
 各¥250 [税抜]
 黒・赤・青





LAP TOP STAND

DJソフトなどを使用してPCでDJをされる方に!卓上での使用はもちろんのこと、付属のアタッチメント使用によって厚さ45mmまでのテーブルなどに固定可能です。(LT-200Bの場合)

95

STANDS

Other Stand / Chair



LT-100B

ラップトップスタンド
(ベーシックタイプ)
LT-100B
¥3,000 [税抜]
オプション延長バーなし



LT-200B

ラップトップスタンド
(アタッチメント付属タイプ)
LT-200B
¥4,000 [税抜]
延長バー4個付属



※使用例
ツマミは左の商品画像(LT-200B)
の仕様となります。



ラップトップスタンド
LT-500
¥10,000 [税抜]

MONITOR SPEAKER STAND

省スペースに最適なDJ用モニタースピーカースタンド。設置場所の狭いブースや、お部屋にあるモニタースピーカーをこれに置いて少し高さを稼ぐだけで、聞きやすさが格段に向上します。

制作環境をすっきりとさせ、スペースの有効活用にも役立ちます。これに置いて少し高さを稼ぐだけで音抜けが向上し、低音域もよりダイレクトに体感できます。

スピーカーとほぼ同じ面積の省スペースなモニタースピーカースタンドです。本体を表裏反転させる事で、10°と15°のどちらでも使用可能です。



モニタースピーカースタンド
DJ-SPS
¥OPEN
天板: 195×155mm / 底板: 150×120mm / 高さ: 245mm / 重量: 一台につき2.1kg / 耐荷重: 5kg
制振補強用ラバーインシュレーター16個付



モニタースピーカースタンド
MO-SPS
¥OPEN
天板: 240×210mm 厚さ: 2.3mm
底板: 240×210mm 厚さ: 2.8mm
高さ: 206mm / 重量: 一台につき2.2kg / 耐荷重: 12kg
制振補強用ラバーインシュレーター16個付



モニタースピーカースタンド
MO-SPS-Z
¥OPEN
サイズ: 162×110×40mm / 重量: 一台につき520g / 耐荷重: 約30kg
制振補強用ラバーインシュレーター8個付



スピーカースタンド
AV-SPS
¥OPEN
重量: 2.74kg (1本あたり)
耐荷重: 約7.5kg

CHAIR



ピアノ用イス
FS-201QZJ
BLK ¥12,500 [税抜]
BRO, WHT ¥13,000 [税抜]
※高さ調節可能

スタビライザーキャップ装備で
ガタツキの微調整が可能です。



折りたたみ式
キーボード用イス
KB-66
¥5,000 [税抜]
シート厚: 40mm / 重量: 3.7kg



スタビライザーキャップ

スタビライザーキャップ装備で
ガタツキの微調整が可能です。



折りたたみ式
キーボード用イス
KB-60
各¥4,000 [税抜]
シート厚: 40mm / 重量: 3.32kg



スタビライザーキャップ

AMP BENCH



アンプベンチ
HSS-0
¥4,000 [税抜]
耐荷重: 25kg

*耐荷重は条件が整ったときの最大重量です。実際のご使用の場合、耐荷重に余裕を持ち、落下・転倒に注意してください。



アンプベンチ
HSS-1
¥4,800 [税抜]
耐荷重: 30kg



アンプベンチ
HSS-2
¥8,800 [税抜]
耐荷重: 35kg

RACK STAND



19"ラックマウントスタンド、20U
R-20U
¥16,000 [税抜]

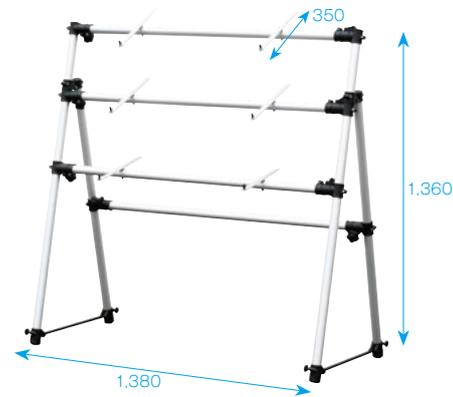


19"ラックマウントスタンド、8U
R-8U
¥3,000 [税抜]



KEYBOARD STAND

バーの位置はこの高さの中で自由に動かせます。



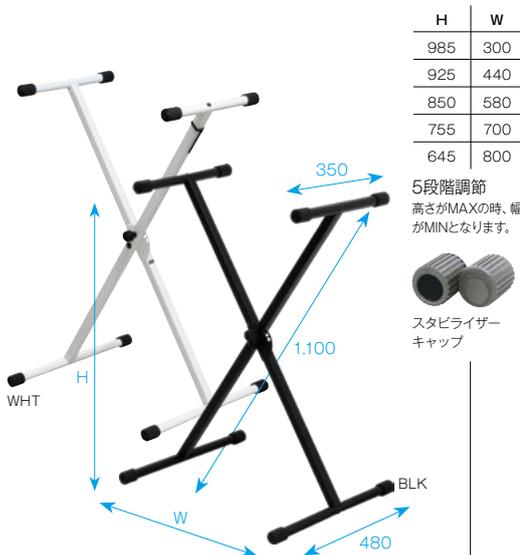
アルミ製キーボードスタンド3段
KS-3S
¥28,000 [税抜]
耐荷重: 40kg
K-3S用 サポートアーム
KBP-AS(SIL)
¥1,500 [税抜]



テーブル型万能キーボードスタンド
KS-101
¥12,500 [税抜]
耐荷重: 50kg
KS-101用オプションアダプター
AD-25
¥3,500 [税抜]
耐荷重: 20kg
キーボードスタンドとアダプターのセットです。
KS-101+AD-25
¥15,000 [税抜]



スチール製キーボードスタンド3段
AKB-668
¥24,000 [税抜]
耐荷重: 各段20kg



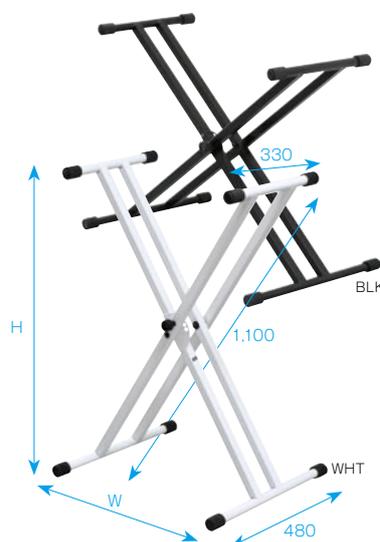
スチール製X型キーボードスタンド
KS-29 ¥3,000 [税抜]
耐荷重: 25kg、脚部スタビライザーキャップ付

| H | W |
|-----|-----|
| 985 | 300 |
| 925 | 440 |
| 850 | 580 |
| 755 | 700 |
| 645 | 800 |

5段階調節
高さがMAXの時、幅
がMINとなります。



スタビライザー
キャップ



スチール製XX型キーボードスタンド
KS-29W ¥4,500 [税抜]
耐荷重: 35kg、脚部スタビライザーキャップ付

ミニキーボード、小型シンセサイザーに最適なスタンド
です。シャフトとテーブルの結合部は2つの支点で揺れ
にくくなっています。テーブルの角度調節も可能です。



ミニキーボードスタンド
KS-203
¥7,000 [税抜]
天板サイズ: 253×478mm/本体重量: 2.92kg



※使用例



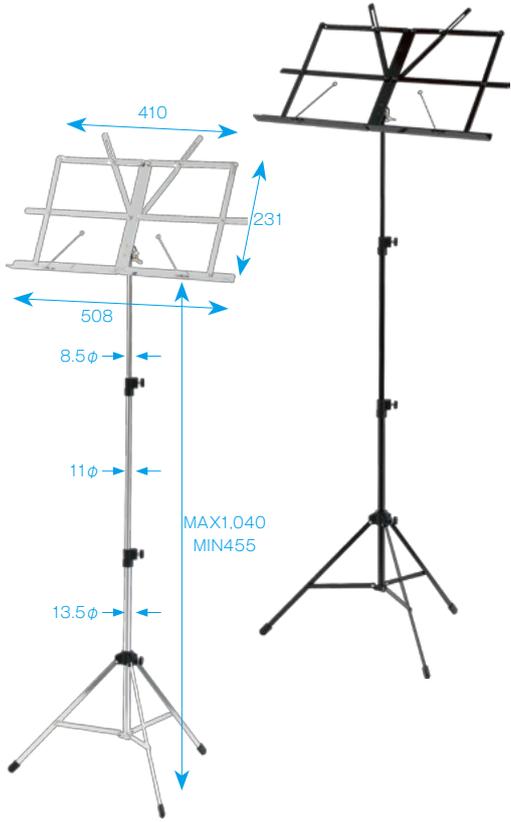
CARRYING MUSIC STAND

携帯用譜面台

97

STANDS

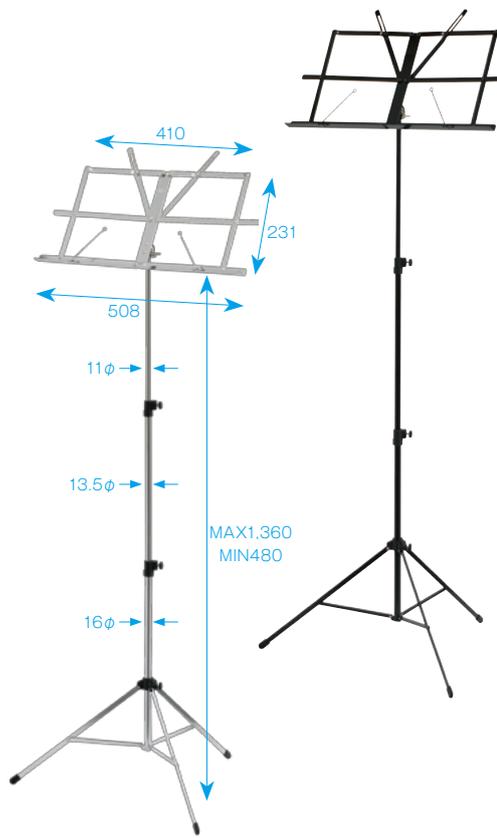
Music Stand



KMS-3
¥2,800 [税抜]
クロームメッキ/携帯用バッグ付/
重量:1.05kg



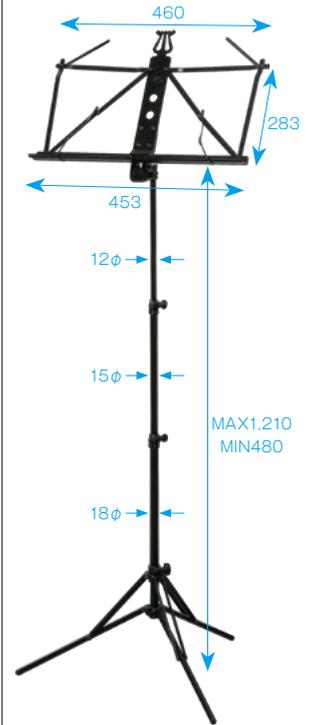
KMS-3B
¥2,800 [税抜]
黒色焼付塗装/携帯用バッグ付/
重量:1.05kg



KMS-4
¥3,200 [税抜]
クロームメッキ/携帯用バッグ付/
重量:1.25kg

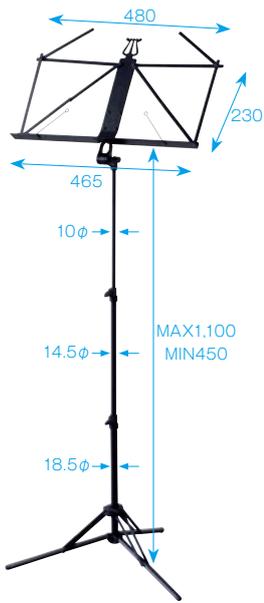


KMS-4B
¥3,200 [税抜]
黒色焼付塗装/携帯用バッグ付/
重量:1.25kg



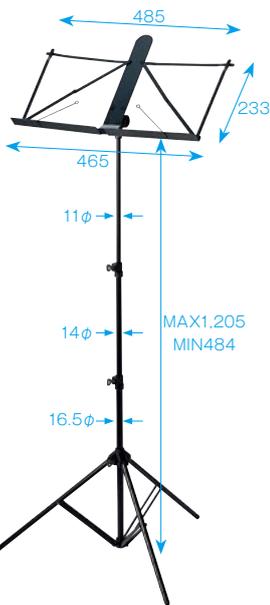
KMS-5B
¥3,000 [税抜]
アルミニウム譜面台/黒色焼付塗装/
携帯用バッグ付/重量:約660kg

折り畳み時42cm!



最小、最速、最軽量!
・抜け落ち防止連結パイプにより、組み立て折り畳みがスピーディ!
・最軽量600g

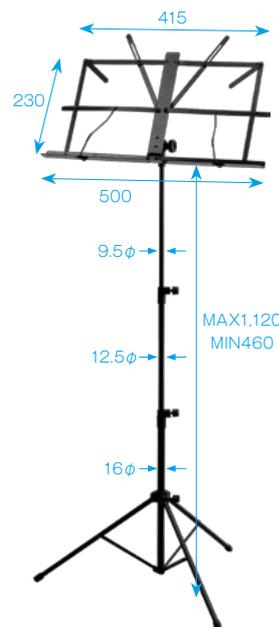
KMS-6
各¥3,500 [税抜]
アルミニウム譜面台/焼付塗装/携帯用
バッグ付/重量:600g



超軽量アルミ製譜面台
ワンタッチ角度調節機構。

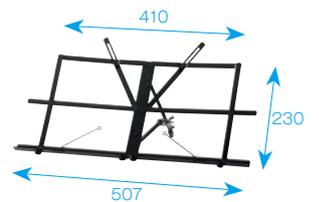
KMS-7B
¥3,500 [税抜]
アルミニウム譜面台/黒色焼付塗装/
携帯用バッグ付/重量:700g

専用キャリングバッグ
MS-B1付属。



MS-30
¥OPEN
黒色焼付塗装/携帯用バッグ付/
重量:890g

卓上譜面台



MTS-1
¥1,600 [税抜]
黒色焼付塗装/携帯用バッグ付/重
量:550g

携帯用譜面台専用バッグ
※座奏用譜面台も入ります。



ミュージックスタンド用バッグ
MS-B1 ¥400 [税抜]
内寸:長さ560×直径65mm/
重量:130g

WOODEN MUSIC STAND



FS-G
各¥15,000 [税抜]
譜面部: 木製 / 脚部: 木製 / 重量: 3.5kg



FS-0601
各¥16,000 [税抜]
譜面部: 木製 / 脚部: 木製 / 重量: 3.1kg

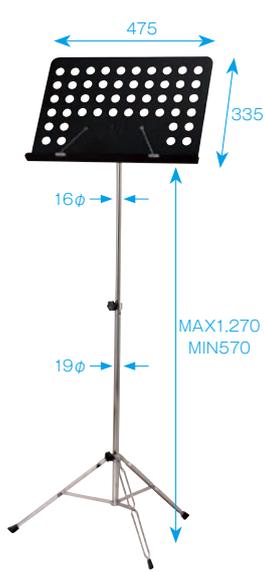


FS-JA
¥19,000 [税抜]
譜面部: 木製 / 脚部: 木製 / 重量: 2.6kg



ORCHESTRA

オーケストラ用譜面台



YMS-DX
¥6,500 [税抜]
譜面部: 黒色焼付塗装 / 脚部: クロームメッキ、ダブル / 重量: 2.5kg

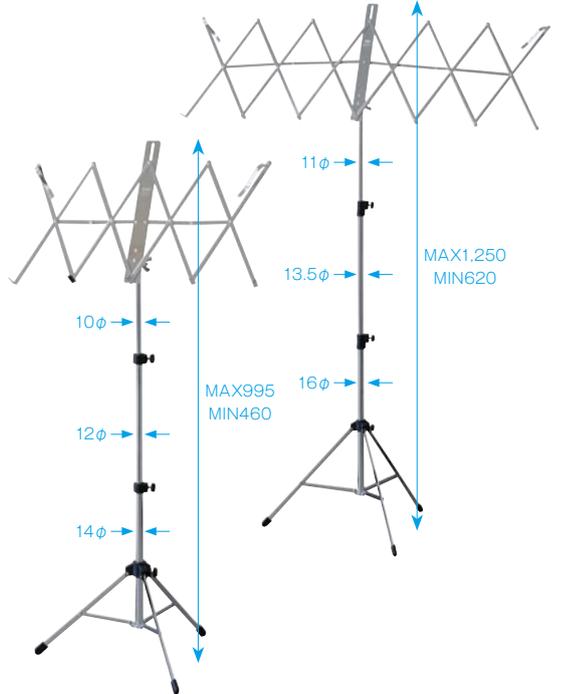


OMS-01
¥4,000 [税抜]
譜面部・脚部: 黒色焼付塗装 / 重量: 2.62kg



OMS-03
¥5,000 [税抜]
譜面部・脚部: 黒色焼付塗装 / 重量: 2.96kg

座奏用譜面台



JMS-3
¥3,000 [税抜]

JMS-6
¥3,500 [税抜]



Triple LED
¥3,000 [税抜]
LEDライトを3個装備することで強力な照度を実現。3段テレスコープアームでターゲットスポットまでの間隔を自在にアジャストできます。
本体色: シルバー
単4電池3本使用 (付属品)
収納ポーチ付



Xtra Flex
¥2,000 [税抜]
LEDライト使用で譜面ライト、DJライトとして充分な明るさを確保。フレキシブルグースネックでどんな角度にも対応。
本体色: ブラック
単4電池3本使用 (付属品)



Xtra Flex Duet 2
¥4,000 [税抜]
ご好評いただいています XtraFlexにグースネックを1本追加した譜面ライトです。フレキシブルなグースネックと個別についてスイッチでお好みの場所を照らすとともにライトもダブルで合計4個のLEDで明るさも調節できます。
本体色: ブラック
単4電池3本使用 (付属品)



DE GREGORIO® CAJON

旧モデルでも好評だった、折りたたみ機能を活かし、更に音質向上のため、本体の幅が広くなりました。これによりスネアのようなサウンドやセンシティブな高音からバスドラムのような深い低音まで幅広い表現が可能です。パーカッショニストはもちろんドラマーも十分に満足頂ける使用です。

New

Siroco Plus
¥75,000 [税抜]
サイズ: 48×32.5×32.5cm、
折りたたみ時: 48×32.5×10cm
ボディ: 9mm厚のレインフォースメント仕様
ニス: 二重塗装
MARCO FADDA CAJON POWER DVD付



元は同性異名、異性同名の意味で、スペインのミュージシャンの間で使われる“仲間と演奏する”意味のスラッグ『Tocayo』を元に名付けられた『TOKAYO』。打面をフェノール樹脂接着の合板に変更し、サイズを大きくし、厚めの打面 3.5mm 3プライバーチを採用。パワフルなアタック音、音の立ち上がり、繊細なニュアンスなどすべてにおいてグレードアップしたモデルです。

New

Tokayo Deluxe
各¥42,000 [税抜]
打面: 3.5mm 3PLYフェノール樹脂接着 バーチ
側面: 9mm 7PLY バーチ
裏面: 3mm 3PLY バーチ
サイズ: 50×30×30cm
MARCO FADDA CAJON POWER DVD付



アダプターが木製に変わったことにより、よりナチュラルなサウンドを表現、アンブラグド・ライブでのステージならドラムセットのようなパフォーマンスが演出可能です。ノーマルサイズのDrumbox Standard と横幅が広くより太い低音が演出可能なDrumbox Plus のラインナップ。

New

DrumBox Plus ¥96,000 [税抜]
サイズ: 53×32×34cm
MARCO FADDA CAJON POWER DVD付



Calima はビギナーから上級者プレーヤーに最適なカホンです。すべてバーチ材仕様のボディに3ply, 3mm 厚の打面、2本の弦によるチューナブルスネア仕様です。響きの良い低音、エッジのある高音、レスポンスに優れたスネアサウンド、手軽に本格的なカホンサウンドをお楽しみいただけるモデルです。

New

Calima
¥28,000 [税抜]
打面: 3mm 3PLY バーチ
側面: 9mm 7PLY バーチ
裏面: 3mm 3PLY バーチ
MARCO FADDA CAJON POWER DVD付



打面は非常に強いカーボンファイバーを使用、これまで造ってきた中で最も頑丈で木材より耐久性の高い材です。この材と組み合わせることにより、ウッディーなアコースティックサウンドの迫力が倍増、最新の技術で造りあげた非常にパワフルなカホンです。アンプ設備がない環境でもパフォーマンスを十分に発揮、ストリートライブでの激しい音楽に最適なモデルです。

New

Kanyero
¥65,000 [税抜]
打面: 2.2mm カーボンファイバー
側面: 9mm 7PLY バーチ
裏面: 3mm 3PLY バーチ
サイズ: 48×32×29cm
MARCO FADDA CAJON POWER DVD付



これまでにない図太い低音に歯切れの良いスナッピーサウンドにウォルナット材の打面が特徴です。木ならではの柔らかくふくよかな倍音が特徴、全体的にまとまりのあるサウンドを演出。軽快なポップス、ジャズ、フュージョンに最適なモデルです。このPower size cajonシリーズは、ラージサイズの需要に気づいたことがきっかけで造られた新しいモデルです。より反響、より深みのある低音、そしてより快適なプレイが可能なパワー型のカホンです。

New

Spirit
¥55,000 [税抜]
打面: 3mm 5PLY バーチ
側面: 9mm 9PLY バーチ
裏面: 3mm 3PLY バーチ
サイズ: 51×36×37cm
MARCO FADDA CAJON POWER DVD付



打面はアッシュ材を使用。強いアタック音と立ち上がりの早いサウンドが特徴、さらに低音域も妥協のない、パンチのあるベース音も演出可能です。ロックや激しく踊るフラメンコダンスとのセッションに最適なモデルです。このPower size cajonシリーズは、ラージサイズの需要に気づいたことがきっかけで造られた新しいモデルです。より反響、より深みのある低音、そしてより快適なプレイが可能なパワー型のカホンです。

New

Fenix
¥58,000 [税抜]
打面: 3mm 5PLY バーチ
側面: 9mm 9PLY バーチ
裏面: 3mm 3PLY バーチ
サイズ: 51×36×37cm
MARCO FADDA CAJON POWER DVD付



サイズがひと回り大きくなったことによってよりパワフルで、密度の高いサウンドの仕上がりとなったモデルです。奥行が3.4cmに仕上げ、座面が広くより座りやすくなりました。この奥行があることによって図太いベース音が演出可能になりました。

New

Mustang
¥52,000 [税抜]
打面: 3mm 5PLY バーチ
側面: 9mm 9PLY バーチ
裏面: 3mm 3PLY バーチ
サイズ: 49×34×32.5cm
MARCO FADDA CAJON POWER DVD付



Ciganoとはポルトガル語でGypsyの意味です。ブラジル人の有名アーティスト Djavan (ジャヴァン)の曲名にもなりました。打面にプリントされた太陽のように陽気なフラメンコサウンドを演出します。



Cigano

¥34,000 [税抜]

打面: 3mm 3PLYパーチ、側面: 9mm 7PLYパーチ、裏面: 3mm 3PLYパーチ
 サイズ: 48×29.5×29cm
 鈴なし、MARCO FADDA CAJON POWER DVD付
 ※装飾デザインは随時変更になります。

カホンプレーヤーの不安を解消する画期的アイデア (PATENTED)。万が一、打面が割れてしまっても、数分で容易に交換。気分や曲の雰囲気に合わせて打面のデザインも交換できます。



MAESTRAL

各¥42,000 [税抜]

打面: 2mm 3PLYパーチ、側面: 9mm 7PLYパーチ、裏板: 3mm 3PLYパーチ
 付属交換板: サテンブラック 2.5mm 3PLYパーチ
 サイズ: 48×30×29cm
 カラー: MAKASSAR, IRIS
 鈴なし、MARCO FADDA CAJON POWER DVD付
 ※装飾デザインは随時変更になります。

ダブルスネアタイプ。

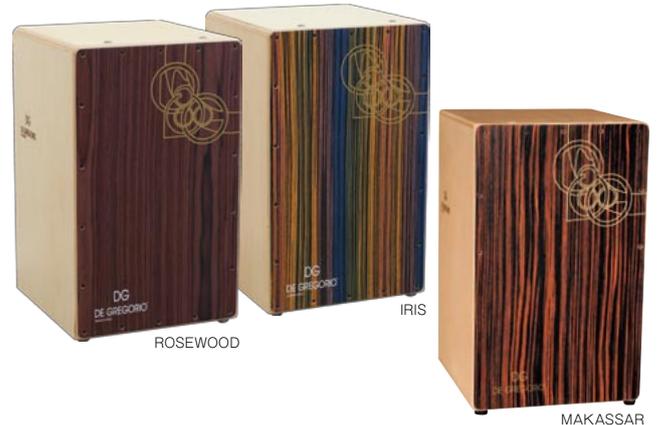


Chanela

各¥40,000 [税抜]

ダブルスネア (響線4×2本=8本) の採用により高音のカリカリとした音と低音のドスンとした音が一体となって発せられます。
 打面: 2.5mm 5PLYパーチ、側面: 9mm 7PLYパーチ、裏面: 6mm 5PLYパーチ
 サイズ: 48×30×29cm
 鈴なし、MARCO FADDA CAJON POWER DVD付 ※装飾デザインは随時変更になります。

低音から高音まで力強いモダンなサウンドを演出します。



Yaqui

各¥40,000 [税抜]

打面: 2.5mm 5PLYパーチ、側面: 9mm 7PLYパーチ、裏面: 3mm 3PLYパーチ
 サイズ: 49×29.5×29cm
 鈴付、MARCO FADDA CAJON POWER DVD付
 ※装飾デザインは随時変更になります。

SIGNATURE

ホセ・モンタニグネチャーモデル。自分のプレイスタイルをより発展させるために“Side Strokes”を両側面に搭載。本体内部の側面に縦幅12cmの面積を掘ったことにより、サイドヒットプレイが可能になりました。更に奥行きが34cm仕様となり、奥深い低音も演出可能。

フラメンコカホンプレーヤーのトップに君臨するパキート・ゴンザレス。彼のシグネチャーカホンは粒子がコーティングされたフロントパネルが最大の特徴。これによりブラシなどでの打面へのダメージは飛躍的に減少、さらに特有のサウンドを演出できるため多彩な表現が可能に。しかも粒子コーティングがもたらすもう一つの効果として、余分な倍音を減らし、ドライなサウンドと、更にダイナミクスのコントロール性が向上し、音の粒立ちがよくメリハリのあるサウンドを演出します。ソロにはもちろん、フラメンコなどでの伴奏に力を発揮するモデルです。

世界で注目されている若手カホンプレーヤー、マス・マサエドのシグネチャーモデル。打面は通常の2.5mmより厚めの4mmで、かかとで打面を叩いても割れないくらい硬くパワフルなサウンドが特徴です。またサイズも通常のカホンと比べて一回り大きく、より深い低音を出すことができる、まさにロック向けのカホンです。

New



José Montaña

¥56,000 [税抜]

打面: 3mm 5PLYパーチ、側面: 9mm 7PLYパーチ、裏面: 3mm 3PLYパーチ
 サイズ: 49×32.5×34cm
 MARCO FADDA CAJON POWER DVD付

New



Paquito Gonzalez

¥45,000 [税抜]

打面: 2mm 4PLYパーチ、側面: 9mm、裏面: 6mm
 サイズ: 48×30×29cm
 交換用打面、MARCO FADDA CAJON POWER DVD付

New



Manu Masaedo

¥45,000 [税抜]

打面: パーチメイプル合板4mm・3Ply、側面: 12mm 9PLYパーチ、裏面: 6mm 5PLYパーチ
 サイズ: 48×29.5×32cm
 MARCO FADDA CAJON POWER DVD付



100

PERCUSSION

Cajon

De Gregorio <https://www.kikutani.co.jp/DEGREGORIO/>

※詳細はキクタニHPをご覧ください。



木材本来の鳴りを引き出すため、すべての力木を外しました。シンプルな構造から発するサウンドに魅了されることでしょう。



BRAVO
¥30,000 [税抜]
サイズ: 49×29×29cm
打面: 2mm 3PLYバーチ、側面: 9mm 7PLYバーチ、裏板: 3mm 3PLYバーチ
カラー: RED MAKASSAR 鈴なし、MARCO FADDA CAJON POWER DVD付 ※装飾デザインは随時変更になります。

BRAVO MEDIUM
¥29,000 [税抜]
サイズ: 44×29×29cm
打面: 2mm 3PLYバーチ、側面: 9mm 7PLYバーチ、裏板: 3mm 3PLYバーチ
カラー: RED MAKASSAR 鈴なし、MARCO FADDA CAJON POWER DVD付 ※装飾デザインは随時変更になります。

“仲間と演奏する”意味のスラング『Tocayo』を元に名付けられた「TOKAYO」。よりパワフルに、よりパッションナブルに、よりアグレッシブにと、リクエストするフラメンコ・プレーヤーに対してDe Gregorioは打面をフェノール樹脂接着の合板に変更したり、サイズを大きくするなど試行錯誤を繰り返し完成させました。



TOKAYO
¥35,000 [税抜]
打面: 3.5mm 3PLYフェノール樹脂接着バーチ、側面: 9mm 7PLYバーチ、裏面: 3mm 3PLYバーチ
サイズ: 50×30×30cm
鈴なし、MARCO FADDA CAJON POWER DVD付

DGカホンから新しいエントリーモデルが登場。Compassの名の通り カホンプレーヤーという船出をサポートします。ボディ材にMDFを採用することにより、スペイン製ながら素晴らしいコストパフォーマンスを実現しました。バーチ 2.5mm 3プライの打面とMDFボディの組み合わせは絶妙です。経験者も認めるサウンドに仕上げました。



Compass Black ¥23,000 [税抜]
Compass Burgundy ¥25,000 [税抜]
Compass RAW ¥20,000 [税抜]
打面: 2.5mm 3PLYバーチ、ボディ: MDF
サイズ: 48×30×29cm
鈴なし、MARCO FADDA CAJON POWER DVD付 ※装飾デザインは随時変更になります。

深い低音の鳴りと優しい高音と煩わしきのない設計。DG社Paolo氏の入門者にも良い楽器を提供したいとの熱意がスペイン製でこの価格を実現しました。ビギナーはもちろんの事、全てのプレイヤーの方に満足して頂けると幸いです。



Kiyon
¥24,000 [税抜]
打面: 3mm 3PLYバーチ、側面: 9mm 7PLYバーチ、裏面: 3mm 3PLYバーチ
サイズ: 49×29×29cm
鈴なし、MARCO FADDA CAJON POWER DVD付

お土産用やミニチュアとしてリリースされてきたミニカホンが簡単なセッションの際にボンゴカホンとして使用されているのを目にし、より音楽的に有用なミニカホンをとの思いから、設計し開発したモデルです。長い年月をかけ、De Gregorioの独自の哲学と技術によって完成されたこのミニカホンはただのお土産やミニチュアではなく「ソプラノカホン」として成立させた他にはない音楽的でコンパクトなカホンに仕上がりました。

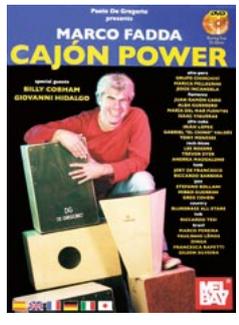


mini Cajon
各¥8,500 [税抜]
打面: 2.5mm バーチプライウッド、側面: 9mm バーチプライウッド、背面: 3mm バーチプライウッド
サイズ: 18×8.5×14.5cm
重量: 420g
左右2本 (計4本) スパイラルワイヤー

DVD



EL CAJON FLAMENCO Paquito Gonzalez
¥3,800 [税抜]
日本語字幕一部有/収録時間 2時間54分 (教則リズム譜29ページ)
A面PAL B面NTSC方式 DVD 2枚組
フラメンコ界では知らない人はいないと言っても過言ではないほど有名なカホン奏者パキートゴンザレス氏がフラメンコ特有のリズムを詳しく解説。付属の解説本 (リズム譜) を参考にしながら徹底的に練習ができます。各リズムはメニュー別に分かれており、リピート再生で反復練習ができます。世界的コガ奏者 Giovanni Hidalgo氏や他有名ミュージシャンとのセッションを特別収録。フラメンコを好む人はもちろん、ジャンルにとらわれないことなくカホンを演奏する全ての人が大満足できる内容です。



MARCO FADDA CAJON POWER
¥3,800 [税抜]
日本語吹替/収録時間 3時間50分
A面PAL B面NTSC方式
世界中の有名ミュージシャンと共演で今最も注目されるパーカッションニストの一人マルコ・ファダ氏がカホンの演奏方法を解り易く解説。DVD1は世界中のさまざまなジャンルのリズムを付属の教則本に沿って解説。各リズムはチャプター別に分かれており、リピート再生で反復練習ができます。DVD 2は各ジャンルのパフォーマンスをご覧いただけます。ゲスト出演であるBilly Cobham、Giovanni Hidalgo両氏など数々の有名アーティストがゲスト出演タイトル通りカホンパワーにノックアウト!今までに類を見ない教則DVDです。

CAJON BAG

リュック式ショルダーストラップ付



CAJON BAG
CJB-1DLX ¥OPEN
サイズ: H500×D310×W300
適合機種: DG DrumBox、Paquito Gonzalez、Maestral.Chanela.Yaqui.Cigano.Bravo.Bravo Medium.Kiyon.TOKAYO、Compass

CJB-2DLX ¥OPEN
サイズ: H510×D310×W370
適合機種: DG Kanyero、Chanela Deluxe、Yaqui Deluxe、Manu Masaedo

濃いブロンズ色のルックスがNaturalシリーズの特徴です。それは、シンバルの表面のテンションを小さくする為に、シンバル本体を特別に硬く作る製法によって濃いブロンズ色になる為です。この独特の色は、他には永年の使用によってのみ醸し出される色です。際立ってダークなトーン、しかし輝きとパワーを失っていない独特の暖かくメローなサウンドは、Naturalシリーズが製造過程で素材を二度に亘って強化されている事によるものであり、このシリーズだけの為に考え出された複雑なハンドハンマー仕上げ工程がその暖かみと特徴を高めています。



HiHat

キレ良くマイルドなサウンドが心地よい、スタンダードなモデルです。ジャズ、フュージョンに最適です。※HiHat (13"14"のみ)は、2つのピッチ (Medium, Low) より、お選びいただけます。標準仕様: Mediumはボトムシンバルに2個のホール、Lowのボトムシンバルは両面磨き仕様。

Crash

マイルドなアタックと豊かな倍音。ダークで存在感のあるサウンドをお求めの方に最適です。

Ride

ドライブでマイルドなサウンドと繊細さを兼ね備え、柔らかで心地良いレガートサウンドが秀逸なモデルです。※Rideは、2つのピッチ (Medium, Low) より最適なモデルをお選びいただけます。

※ **太字** は通常取り扱い商品になります。その他は受注生産品のため、納期がかかる場合がございます。ご了承ください。表示価格はすべて税抜きです。

| | Pitch | 6" | 7" | 8" | 9" | 10" | 11" | 12" | 13" | 14" | 15" | 16" | 17" | 18" | 19" | 20" | 21" | 22" | |
|-----------------------|--------|----|----|----|----|-----|-----|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|--|
| Natural Series | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Crash | | | | | | | | | | | | NS-16 ¥28,000 | NS-17 ¥31,000 | NS-18 ¥33,000 | NS-19 ¥35,000 | NS-20 ¥38,000 | | | |
| Crash Ride | | | | | | | | | | | | | | | | NS-20CR ¥38,000 | NS-21CR ¥40,000 | NS-22CR ¥42,000 | |
| Ride | Medium | | | | | | | | | | | | | | | NS-20MR ¥38,000 | NS-21MR ¥40,000 | NS-22MR ¥42,000 | |
| | Low | | | | | | | | | | | | | | | NS-20LR ¥38,000 | NS-21LR ¥40,000 | NS-22LR ¥42,000 | |
| Ride /Sizzle | | | | | | | | | | | | | | | | NS-20RV ¥39,000 | | NS-22RV ¥43,000 | |
| Hi Hat | Medium | | | | | | | NS-13MH ¥40,000 | NS-14MH ¥43,000 | | | | | | | | | | |
| | Low | | | | | | | NS-13LH ¥40,000 | NS-14LH ¥43,000 | NS-15LH ¥47,000 | NS-16LH ¥53,000 | | | | | | | | |

Tiger series

Tigerシリーズは、我々の高品質製品 Professional Rotocastシリーズの工程と同等レベルの品質検査、職人による鍛造技法が駆使されたプレスシンバルです。Tigerシリーズは特殊な表面処理を施しており、強烈な外観、爆発的な音、パワフルで素早いレスポンスは、Rock, Metal, Punkなどのパフォーマンスに理想的です。



Splash

十分なアタックと十分な音量が得られ、大音量のバンドでも、ヌケるサウンドが得られるモデルです。

Hi-Hat

硬質でワイルドなツブ立ちと倍音が得られる、パワフルなハイハットです。

Crash

硬質な当りの強さとサステーン。パワフルなクラッシュとして、ヌケの良い小さなライドとしてもご利用いただけます。その硬質な部分を活かし、小さいサイズのツブ立ちの抜けの良いライドシンバルとしても、ご利用可能です。

China

硬質で強烈なアタック。ヌケも良く音量も十分に得られる、爆音系のサウンドにご利用いただけるモデルです。

Ride

特に強烈なベルサウンドが魅力。ボウ部分のショットでもツブ立ちが優先され、非常に抜けの良いサウンドです。

バッグ付のセットもございます。
 SET A ¥58,000 [税抜] 14"ハイハット、16"クラッシュ、20"ライドの3点
 SET B ¥54,000 [税抜] 13"ハイハット、16"クラッシュ、18"クラッシュ/ライドの3点

※ **太字** は通常取り扱い商品になります。その他は受注生産品のため、納期がかかる場合がございます。ご了承ください。表示価格はすべて税抜きです。

| | Pitch | 6" | 7" | 8" | 9" | 10" | 11" | 12" | 13" | 14" | 15" | 16" | 17" | 18" | 19" | 20" | 21" | 22" | |
|-----------------------------|-------|----------------|----|----|----|-----|-----|------------------------|---------------------------|---------------------------|-----|---------------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|--|
| Tiger Series プレスシンバル | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Splash | | | | | | | | TS-10 ¥8,500 | | TS-12 ¥10,000 | | | | | | | | | |
| Crash | | | | | | | | | | TS-14 ¥12,500 | | TS-16 ¥16,000 | TS-17 ¥18,000 | TS-18 ¥21,000 | TS-19 ¥22,500 | TS-20 ¥23,500 | | | |
| Ride | | | | | | | | | | | | | | | | TS-20R ¥23,500 | TS-21R ¥25,000 | TS-22R ¥26,000 | |
| Hi Hat | | | | | | | | | TS-13HH ¥20,000 | TS-14HH ¥24,000 | | | | | | | | | |
| China | | | | | | | | | | | | TS-16CH ¥18,000 | | TS-18CH ¥23,000 | | TS-20CH ¥28,000 | | | |
| SET A | バッグ付 | ¥58,000 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SET B | バッグ付 | ¥54,000 | | | | | | | TS-13HH | | | | | TS-16 | | | TS-18 | | |



Experience Seriesは私たち職人の経験と知識を活かした上で、様々なドラマーが求めているサウンドをリサーチ、アーティストとの共同開発で作上げたシリーズです。手や指を使って多彩な音の表現可能なハンドクラッシュ、チャイナサウンドをより渋く仕上げたリアルチャイナ、カップのないシックなサウンドを演出するフラットライド、ベルサウンドを強調したベルクラッシュなど、すべてのモデルは実験的に造られたUFiP独自のシンバルです。今までにない特殊なシンバルサウンドを是非体感してください。



| | Pitch | 6" | 7" | 8" | 9" | 10" | 11" | 12" | 13" | 14" | 15" | 16" | 17" | 18" | 19" | 20" | 21" | 22" | | |
|-------------------|---------|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------|-----|----------------------|----------------------|----------------------|
| Experience Series | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Flat Ride | | | | | | | | | | | | | | | | ES-18FLR ¥38,000 | | ES-20FLR ¥43,000 | | |
| Collector Ride | Natural | | | | | | | | | | | | | | | | | ES-20CR N ¥45,000 | ES-21CR N ¥47,000 | ES-22CR N ¥49,000 |
| Bell Crash | | | | | | | | | | | | | ES-17BC ¥36,000 | ES-18BC ¥39,000 | ES-19BC ¥42,000 | | | | | |

Vibra Series

待望のNew Vibraシリーズ登場。UFiPのエンドーサーの一人Adriano Molinari (Zucchero) の協力によって開発されたシンバルです。Blast Crash (ブラスト・クラッシュ) の、「穴あきシンバルに求められる、アタックがありながらも、ダークでトラッシーなサウンドを、穴を開けずに作り出す」ことを基本コンセプトに、UFiPの伝統である、芯がありスケが良く、よりモダンにユニークなサウンドを追求しました。ビブラはBlastシリーズより現代的なユニークなサウンドに進化しつつも、UFiPが定評のある伝統的な本物のシンバルトーンです。



| | Pitch | 6" | 7" | 8" | 9" | 10" | 11" | 12" | 13" | 14" | 15" | 16" | 17" | 18" | 19" | 20" | 21" | 22" | | | | | | | | | |
|--------------|-------|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|------------------|-------------------|--------------------|--------------------|
| Vibra Series | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Crash | | | | | | | | | | | | | | | | | | | VB-16 ¥31,000 | VB-17 ¥35,000 | VB-18 ¥37,000 | VB-19 ¥40,000 | VB-20 ¥43,000 | VB-21 ¥45,000 | | | |
| Ride | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | VB-20R ¥43,000 | | VB-22R ¥46,000 | | |
| HiHat | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | VB-14HH ¥48,000 | VB-15HH ¥53,000 |

EST.1931 Series *New*



Est. 1931 series —

1931Series はモダンミュージックで代表的なドライサウンドを表現且つ、UFiP ならではのトラディショナルサウンドを演出可能な全く新しいシンバルサウンドです。ライドは繊細な粒立ちからクラッシュの様なサスティーンまでの幅広いスティックコントロールが可能。クラッシュシンバルはローピッチでダークでありつつ、反応が柔らかく、ほどよい倍音を演出。更に減衰が早く、サスティーンが短めです。ハイハットはドライなサウンドからキレ味のあるサウンドまで幅広いスティックコントロールが表現可能。モダンジャズからポップ、アコースティックなどヴィンテージからモダンまで幅広く活躍できるシンバルです。

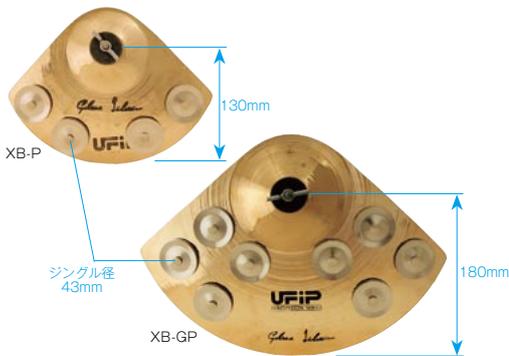
| | Pitch | 6" | 7" | 8" | 9" | 10" | 11" | 12" | 13" | 14" | 15" | 16" | 17" | 18" | 19" | 20" | 21" | 22" | | | | | | | | | |
|-------------|-------|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|-------------------|----------------------|---------------------|---------------------|
| EST.1931 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Crash | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | EST-16 ¥32,000 | EST-17 ¥36,000 | EST-18 ¥39,000 | EST-19 ¥42,000 | EST-20 ¥47,000 | | | |
| Ride | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | EST-20R ¥47,000 | | EST-22R ¥51,000 | | |
| Sizzle RIDE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | EST-21RSZ ¥49,000 | | |
| Hi Hat | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | EST-14HH ¥53,000 | EST-15HH ¥58,000 |



FX CollectionとはスプラッシュとチャイナシンバルをメインにUFiP独自のサウンドに拘って製造されたシンバルを集めたシリーズです。Splashは切れのサウンドにUFiPならではの味のある音色が混ざった新しいスプラッシュです。チャイナ・シンバルはエフェクト色が比較的強めで、現役で活躍中のドラマーが求めているサウンドに最適です。FXシリーズはロック、ポップ、ジャズなど様々なジャンルに対応、ドラマーはもちろん、パーカッションリストのご使用にも最適です。

| | Pitch | 6" | 7" | 8" | 9" | 10" | 11" | 12" | 13" | 14" | 15" | 16" | 17" | 18" | 19" | 20" | 21" | 22" | |
|--------------------|--------|--------------------|--------------------|---------------------|----|---------------------|-----|---------------------|-----|---------------------|-----|---------------------|-----|---------------------|-----|---------------------|-----|---------------------|--|
| Traditional Splash | Low | | | FX-08TSL ¥15,000 | | FX-10TSL ¥16,000 | | FX-12TSL ¥18,000 | | | | | | | | | | | |
| | Medium | FX-06TS ¥14,000 | FX-07TS ¥14,500 | FX-08TSM ¥15,000 | | FX-10TSM ¥16,000 | | FX-12TSM ¥18,000 | | | | | | | | | | | |
| Brilliant Splash | | | | FX-08BS ¥15,000 | | FX-10BS ¥16,000 | | FX-12BS ¥18,000 | | | | | | | | | | | |
| Dry Splash | | | | FX-08DS ¥15,000 | | FX-10DS ¥16,000 | | FX-12DS ¥18,000 | | | | | | | | | | | |
| China Splash | | | | | | FX-10CS ¥16,000 | | FX-12CS ¥18,000 | | | | | | | | | | | |
| Power Splash | | | | | | FX-10PS ¥16,000 | | FX-12PS ¥18,000 | | | | | | | | | | | |
| Fast China | | | | | | | | | | FX-14FCH ¥27,000 | | FX-16FCH ¥34,000 | | FX-18FCH ¥40,000 | | FX-20FCH ¥46,000 | | | |
| Dark China | | | | | | | | | | | | FX-16DCH ¥34,000 | | FX-18DCH ¥40,000 | | FX-20DCH ¥46,000 | | | |
| Power China | | | | | | | | | | | | FX-16PCH ¥34,000 | | FX-18PCH ¥40,000 | | FX-20PCH ¥46,000 | | | |
| Swish China | | | | | | | | | | | | | | FX-18SCR ¥40,000 | | FX-20SCR ¥46,000 | | FX-22SCR ¥49,000 | |
| Trash China | | | | | | | | | | | | FX-16TCH ¥34,000 | | FX-18TCH ¥40,000 | | FX-20TCH ¥46,000 | | | |

Percussion series



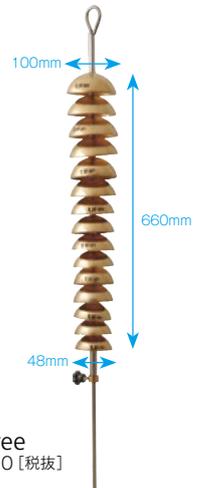
Ximbau (Piccolo & Medio)

XB-P ¥13,000 [税抜]
XB-GP ¥18,000 [税抜]



Ice Bell

Ice Bell 7" ¥13,000 [税抜]
Ice Bell 8" ¥18,000 [税抜]



Bell Tree

¥41,000 [税抜]



Wind Chimes

PNI-WC25 ¥24,000 [税抜] パイプ径 10mm
PNI-WC41 ¥28,000 [税抜] パイプ径 6mm



Three Disc

3-Disc ¥9,000 [税抜]



Six Tree

SixTree ¥13,000 [税抜]



Three Bell

3-Bell ¥9,000 [税抜]

UFiP スネアプレート

UFIP PESN-

S W190 × D40 ¥11,000 [税抜]
M W220 × D48 ¥14,000 [税抜]
L W240 × D55 ¥16,000 [税抜]



ハイハットクラング

HATCL (リング径 172 φ)
¥11,000 [税抜]



スネアクラング

SNCL (14" スネアドラム用 347 φ)
¥15,000 [税抜]



ROHEMA® PERCUSSION DRUMSTICKS

最高級品種のヒッコリー材を使用。スタンダードなラッカー仕上げ。



佐藤潤一

Classic Series - Hickory

| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格(ペア) [税抜] |
|-----------------------|-----------------------|---------------|
| 61325/2 | 7A Φ13.8×395 | ¥1,500 |
| 61323/2 | 5A Φ14.3×405 | ¥1,500 |
| 61326/2 | 5AB Φ14.8×410 | ¥1,500 |
| 61324/2 | 5B Φ15.2×405 | ¥1,500 |
| Jun-ichi | 佐藤潤一シングネチャー Φ14.0×413 | ¥1,500 |
| 共通仕様 ヒッコリー/ラッカーフィニッシュ | | |



Dani Loeble

| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格(ペア) [税抜] |
|-----------------|---------------------|---------------|
| Dani Loeble/WHT | Φ16 x 420mm White | ¥1,700 |
| Dani Loeble/LAQ | Φ16 x 420mm Lacquer | ¥1,700 |

ラッカー塗装を施さず、サンディングのみのナチュラル仕上げ。吸湿性に優れ、演奏時のグリップ力を高めます。

Natural Series - Hickory

| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格(ペア) [税抜] |
|------------------------|-------------------------|---------------|
| 61325/2U | 7A Φ13.8×395 | ¥1,500 |
| 61323/2U | 5A Φ14.3×405 | ¥1,500 |
| 61321/2U | Light Rock 5A Φ14.8×410 | ¥1,500 |
| 61324/2U | 5B Φ15.2×405 | ¥1,500 |
| 共通仕様 ヒッコリー/ナチュラルフィニッシュ | | |

Hornwoodとはラミネート合板です。ビーチ材を使用しております。重みがあり、リバウンドを最小限に抑えることにより、きらびやかなシンバルサウンドを演出します。



Hornwood Series

| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格(ペア) [税抜] |
|----------------------------|----------------|---------------|
| 61325/3 | 7A-H Φ13.8×395 | ¥1,600 |
| 61323/3 | 5A-H Φ14.3×405 | ¥1,600 |
| 61324/3 | 5B-H Φ15.6×405 | ¥1,600 |
| 61337/3 | 12H Φ13.0×415 | ¥1,600 |
| 61339/3 | 8H Φ13.0×415 | ¥1,600 |
| 共通仕様 ビーチラミネート合板/ラッカーフィニッシュ | | |

Hornbeam (和名:西洋しで) は広葉樹材の白っぽい木材で重硬な木材の一つです。ラッカー塗装をしていないので滑りにくく、スティックコントロールがしやすいモデルです。



Hornbeam Series

| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格(ペア) [税抜] |
|-------------------------|------------------------|---------------|
| 61323/1 | 5A Φ14.3×405 | ¥1,100 |
| 61324/1 | 5B Φ15.2×405 | ¥1,100 |
| 61325/1 | 7A Φ13.8×395 | ¥1,100 |
| 61321/1 | LightRock 5A Φ14.8×410 | ¥1,100 |
| 61320/1 | Rock 5B Φ16.0×415 | ¥1,100 |
| 共通仕様 ホーンビーム/ナチュラルフィニッシュ | | |

クリアなシンバルサウンドを演出。角度による音の影響が無いため、全てのドラマーにお薦めします。



Rounded Tip Series - Hickory

| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格(ペア) [税抜] |
|---------|--------------------|---------------|
| 61305/2 | STEP 707 Φ13.8×410 | ¥1,500 |
| 61327/2 | SD4-H Φ13.8×405 | ¥1,500 |

共通仕様 ヒッコリー/ラウンドチップ/ラッカーフィニッシュ

コンビスティックは名の通り、ドラムスティックの反対側がマレットやロズになっております。スティックを替える必要なく、素早く音色の変化を演出できます。



Kombisticks

| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格(ペア) [税抜] |
|-----------------------|------------------------|---------------|
| 61361/2FK | Φ14.8×410 15mmフェルトボール | ¥2,600 |
| 61332/2FK | Φ14.5×415 25mmフェルトボール | ¥2,600 |
| 61332/2FS | Φ14.5×415 30mmフェルトディスク | ¥2,600 |
| 共通仕様 ヒッコリー/ラッカーフィニッシュ | | |

スティックより音量やアタックを抑えたい時、アンブラグドバンドでの演奏に最適です。ロッド材はバンブー、メイプル、ホーンビームより選択できます。お好みの1本を見つけてください。



Rods

| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格(ペア) [税抜] |
|---------|---|---------------|
| 61365/4 | Professional Rods メイプル Φ15.0×415 (3mm×19本)ラバーグリップ | ¥2,800 |
| 61365/9 | Professional Rods バンブー Φ15.0×415 (3mm×19本)ラバーグリップ | ¥2,800 |
| 61368/9 | Tape Rods バンブー Φ15.0×415 (3mm×19本)テープ巻き | ¥2,700 |
| 61372/1 | Silent Rods ホーンビーム Φ14.5×415 (2.9mm×19本)ラバーグリップ | ¥2,700 |
| 61366 | バンブー材 Φ15.0×385 ラバーグリップ | ¥2,800 |
| 61369 | ポリマー Φ15.0×400 ラバーグリップ | ¥2,800 |

ナイロン(固定 or 振り出し)、ワイヤー(固定 or 押し出し)から選べます。ワイヤー固定 61394 はシンバルをひっかくプレーに対応するよう鉞が打たれています。



Brushes - Besen

| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格(ペア) [税抜] |
|-------|---|---------------|
| 61394 | ワイヤーブラシ ヒッコリー/スティックエンド鉞付き Φ14.5×350 | ¥3,800 |
| 61395 | 押し出しワイヤーブラシ ラバーハンドル Φ14.5×310 | ¥3,900 |
| 61396 | ナイロンブラシ ヒッコリー Φ15.5×380 | ¥3,800 |
| 61397 | 振り出しナイロンブラシ プラスチックハンドル Φ15.2×350 | ¥3,800 |
| 61294 | Smooth Poly Brush(ポリマー) ラバーハンドル Φ15.0×365 | ¥2,800 |
| 61295 | Poly Brush(ポリマー) ラバーハンドル Φ22.0×365 | ¥3,500 |
| 61296 | Poly Brush XL(ポリマー) ラバーハンドル Φ26.0×385 | ¥3,900 |

MALLETS timpani

このシリーズの為にセレクトされた上質な竹を使用し、竹の節の位置を左右確実にマッチング。芯材にコルク、フェルトにドイツフェルト(8mm厚)を使用。ミディアムとソフトはフェルトを2枚重ね柔らかめの打感、ハードとミディアムハードはフェルトが1枚で硬めの打感となっております。ロゴもレーザー彫刻され、高級感を引き立てております。一つ一つ熟練したドイツ ROHEMAのマレット職人により丁寧に手縫いされたティンパニマレット——一度手に取れば必ず違いが分かります。



ティンパニマレット FLAGSHIP

| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格(ペア) [税抜] |
|-------|---------------------------------|---------------|
| 61230 | Φ10×390mm 32mmフェルトボール硬さハード | ¥6,200 |
| 61231 | Φ10×390mm 36mmフェルトボール硬さミディアムハード | ¥6,200 |
| 61232 | Φ10×390mm 40mmフェルトボール硬さミディアム | ¥7,000 |
| 61233 | Φ10×390mm 43mmフェルトボール硬さソフト | ¥7,000 |

共通仕様 柄バンブー

トンキンバンブーを柄に使用しております。木製より軽量で、微妙なニュアンスにも忠実に反応します。耐久性も優れております。



ティンパニマレット TONKINシリーズ

| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格(ペア) [税抜] |
|-------|---------------------------|---------------|
| 61436 | Φ10×385 40mmフェルトボール 硬さハード | ¥3,000 |
| 61437 | Φ10×380 35mmフェルトボール 硬さハード | ¥2,900 |

共通仕様 柄バンブー

エコシリーズはリーズナブルな価格のマレットです。教育現場での備品、消耗の激しいドラマーに最適です。



ティンパニマレット ECOシリーズ

| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格(ペア) [税抜] |
|-------|-----------------------------|---------------|
| 61423 | Φ10×390 42mmフェルトボール 硬さミディアム | ¥2,800 |
| 61427 | Φ12×390 50mm ラムスキン 硬さソフト | ¥3,400 |
| 61433 | Φ10×395 40mmフェルトボール 硬さハード | ¥2,500 |
| 61434 | Φ10×390 35mmフェルトボール 硬さハード | ¥2,300 |

共通仕様 柄ピーチ (61423柄のみメイプル)

MALLETS bassdrum, marching & gong



バスドラム、マーチング、ゴング

| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格(1本) [税抜] |
|-------|--------------------------|---------------|
| 61443 | バスドラム・ゴングマレット フェルトΦ60×40 | ¥3,300 |
| 61209 | バスドラム・ゴングマレット フェルトΦ50×40 | ¥3,000 |

共通仕様 柄アルミ Φ16×345 ラバーグリップ

MALLETS tambourine



タンブリンマレット

| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格(1本) [税抜] |
|--------|-----------------------------------|---------------|
| 61449 | ミディアムハード、35mm ラッカーウッド Φ10.0×390 | ¥1,100 |
| 61449k | ミディアムハード、35mm ナチュラルウッド Φ8.0×270 | ¥1,100 |
| 61810 | ミディアムハード、35mm ナチュラルウッド Φ10.0×200 | ¥1,100 |
| 61456 | ミディアムハード、35mm プラスチック&コルク Φ8.0×340 | ¥1,600 |

共通仕様 フェルトボール

MALLETS percussion



パーカッションマレット

| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格(1本) [税抜] |
|-------|-----------------------------------|---------------|
| 61466 | パーカッションマレット 橋プラスチック Φ6×200 Φ25ウッド | ¥450 |
| 61469 | パーカッションマレット 橋プラスチック Φ6×195 Φ20ウッド | ¥400 |

STUDIO SHAKER

胴に良質のジャーマンプラスを使用し、さらびやかな心地良いプラスサンドのシェーカーです。



スタジオシェーカー

| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格 [税抜] |
|-------|--------------------|-----------|
| 61625 | ピーチ/プラス ハイピッチ | ¥1,200 |
| 61626 | ジャトハノ/プラス ミディアムピッチ | ¥1,200 |
| 61627 | ウォルナット/プラス ローピッチ | ¥1,200 |

WOODEN SHAKER

ROHEMAの木工技術の高さが感じられるシェーカーです。お好みのピッチからお選びください。

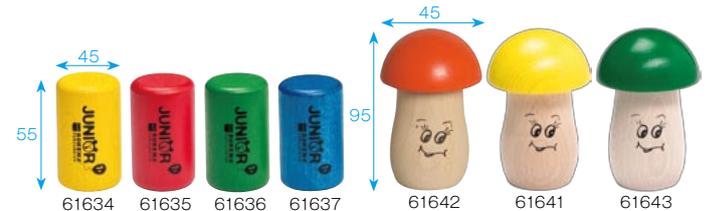


ウッドシェーカー

| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格 [税抜] |
|---------|---|-----------|
| 61620 | ツインシェーカー ステレオサウンドを演出 アカシア/ピーチ ハイピッチ | ¥1,200 |
| 61621 | ツインシェーカー ステレオサウンドを演出 ジャトハノ/ピーチ ミディアムピッチ | ¥1,200 |
| 61622 | ツインシェーカー ステレオサウンドを演出 ウォルナット/ピーチ ローピッチ | ¥1,200 |
| 61562/1 | アカシア ミディアムピッチ | ¥750 |
| 61562/2 | ピーチ ハイピッチ | ¥750 |
| 61562/3 | ウォルナット ローピッチ | ¥750 |

KIDS SHAKER

すべてのハンドパーカッションにはドイツのGSマーク(製品安全法)により安全性を承認されており、EUで厳しい玩具安全規制 EN71をパスしております。安心して幼児の音楽教育から音楽療法など幅広い分野でご使用いただけます。ドイツの木のぬくもりを感じられる仕上げです。ピッチの見分けが容易。リズムなどの教育現場にもどうぞ。



キッズシェーカー

| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格 [税抜] |
|-------|-------------------------------|-----------|
| 61634 | ピーチ ハイピッチ/黄 | ¥900 |
| 61635 | ピーチ ミディアムピッチ/赤 | ¥900 |
| 61636 | ピーチ ローピッチ/緑 | ¥900 |
| 61637 | ピーチ エクストラローピッチ/青 | ¥900 |
| 61641 | ピーチ ハイピッチ かわいいいきのこ型シェーカー/黄 | ¥1,300 |
| 61642 | ピーチ ミディアムピッチ かわいいいきのこ型シェーカー/赤 | ¥1,300 |
| 61643 | ピーチ ローピッチ かわいいいきのこ型シェーカー/緑 | ¥1,300 |





61698
Φ160、180、200、
220mmの4個セット



61598
Φ160、180、200、
220mmの4個セット

ウッドタムセット

| 品番 | 規格・仕様 (mm) | 標準価格 [税抜] |
|-------|-----------------------|-----------|
| 61598 | ウッドタム4個セット ピーチ パチ4本付属 | ¥15,000 |
| 61698 | ウッドタム4個セット ピーチ パチ2本付属 | ¥16,000 |

TONE BLOCKS



2トーンブロック
61410
¥1,500 [税抜]
ピーチ パチ1本付属 Φ36×180

RAKATAKS



ラカタク
61702
¥1,300 [税抜]
ピーチ ミディアムビッチ Φ35×185

GUIRO



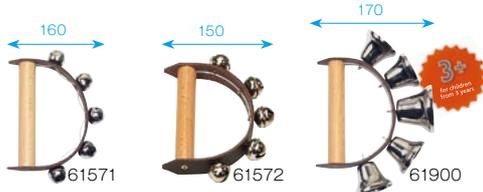
ウッドギロ
61541
¥3,300 [税抜]
ピーチ パチ1本付属 Φ54×310

BELL STICK



ベルスティック
61870 ¥1,300 [税抜]
ピーチ/ハイビッチ 7ベル Φ22×175
61871 ¥1,300 [税抜]
ピーチ/ミディアムビッチ 6ベル Φ22×145

HAND BELL



| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格 [税抜] |
|-------|-------------------|-----------|
| 61571 | ミディアムビッチ 5ベル | ¥1,700 |
| 61572 | ハイビッチ 5ベル | ¥1,700 |
| 61900 | ハイビッチ 4+1オーブナラジベル | ¥2,500 |

共通仕様 ピーチハンドル 本革ベルト

ANKLE BELL



足首に着ける鈴です。ダンスなど動き回る使用に向いています。これもカホンやギター演奏時に使用すると面白いです。



| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格 [税抜] |
|-------|-----------------------|-----------|
| 61581 | ミディアムビッチ ナチュラルウッド/7ベル | ¥1,200 |
| 61582 | ハイビッチ ナチュラルウッド/7ベル | ¥1,200 |

WRIST BELL



手首に着ける鈴です。カホンを叩きながら、ギターを弾きながらっていうのもありですね。



| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格 [税抜] |
|--------|-----------------------|-----------|
| 61579 | ミディアムビッチ ナチュラルウッド/6ベル | ¥1,100 |
| 61580 | ハイビッチ ナチュラルウッド/6ベル | ¥1,100 |
| 61603 | ミディアムビッチ カラーウッド/5ベル | ¥1,200 |
| 61605 | ハイビッチ カラーウッド/5ベル | ¥1,200 |
| 61580F | ハイビッチ ナチュラルウッド/6カラーベル | ¥1,300 |

※カラーは写真と異なる場合がございます。

BELL STRAP



| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格 [税抜] |
|-------|----------------------------------|-----------|
| 61576 | 本革ストラップ360mm ゴムベルト ミディアムビッチ/11ベル | ¥2,600 |
| 61901 | 本革ストラップ260mm 紐ベルト ミディアムビッチ/2+4ベル | ¥1,700 |

Carbon Fiber Drumsticks

形状、サイズ、重量、リバウンド性などにおいて、通常のヒッコリードラムスティックと同等なスペックである上に、耐久性とダイナミック性が非常に高いドラムスティックです。カーボンスティックといえば素材の仕様のためヒッコリーよりも重量がありますが、このカーボンスティックはスティック内部を空洞にすることによって軽量化に成功しました。軽量且つ耐久性とダイナミック性がほしいドラマーに大変おすすめのカーボンドラムスティックです。



CFDS5A ¥3,500 [税抜]

太さ:14.2mm/全長:405mm



CFDS5B ¥3,500 [税抜]

太さ:15.1mm/全長:405mm



CFDS7A ¥3,500 [税抜]

太さ:13.5mm/全長:393mm

Carbon Fiber Drumrods

ロッズといえばヒッコリーやバンブー材が主流で、主にポップスやアンブラグド、フュージョンなどに使用されますが、こちらのカーボンファイバー材はより耐久性が高く、先端が削れにくく、長期間ご使用していただけるロッズです。

ヒッコリーやバンブーよりもパンチがあり、クリアなアタック音が演出可能です。ポップス、アンブラグド、フュージョンはもちろん、ロックにもご使用いただけます。



CFDR2B ¥4,600 [税抜]

ロッドの太さ:4mm/ロッドの本数:9本/太さ:15.8mm/全長:405mm

Rebound Control Drumsticks

あえて先端の重量を増してリバウンドを抑えたカーボンスティックです。

リバウンドを抑えた分、よりパワフルなサウンドが演出可能。

また電子ドラムキットとして使用するとアコースティックドラムに限りなく近い打感でプレイして頂けます。



RCDS5A ¥5,000 [税抜]

太さ:14.2mm/全長:405mm



RCDS5B ¥5,000 [税抜]

太さ:15.1mm/全長:405mm



RCDS7A ¥5,000 [税抜]

太さ:13.5mm/全長:393mm



CFDR5A ¥4,600 [税抜]

ロッドの太さ:4mm/ロッドの本数:7本/太さ:14mm/全長:405mm



CFDR5B ¥4,600 [税抜]

ロッドの太さ:4mm/ロッドの本数:8本/太さ:14.9mm/全長:405mm



CFDR7A ¥4,600 [税抜]

ロッドの太さ:4mm/ロッドの本数:7本/太さ:13.4mm/全長:387mm

Guthschmidt *Footpercussion* FOOT PERCUSSION

Made in Germany

ドイツの手工打楽器職人でピアニストでもある Reiko氏が作るユニークな小物です。

自身の演奏経験から生み出したフットパーカッションはピアニストはもちろんカホンプレーヤーやアコースティックギタリストなど、アイデア次第で様々なシーンでご使用いただけます。

※天然木を使用のため、入荷時期により製品の色が変わる場合があります。



CLASSIC CLIP 1

各¥2,400 [税抜]

金具で靴のヒール部に固定します。シェーカー、ジングル、ウッドスライスから好みのサウンドを見つけてください。



CLASSIC CLIP 2

各¥6,800 [税抜]

金具で靴の甲の部分などに固定します。ジングル、シェーカー、ウッドスライスから好みのサウンドを見つけてください。



CLASSIC CLIP 3

各¥4,600 [税抜]

金具で靴のヒール部に固定します。



DOUBLE CLIP

各¥3,200 [税抜]

金具で靴のヒール部に固定します。

STANDERD CLIP 1 CASTANET

¥2,200 [税抜]

金具で靴のヒール部に固定します。



FOOT-TAMBOURINE

¥14,000 [税抜]

取り外せばタンブリンとしてもご使用いただけます。

※靴はイメージです。





MAXTONE DRUM SET

111

PERCUSSION

Drum Set / Training Drum

MAXTONE



MX-116BLK
¥65,000 [税抜]

COLOR: JET BLACK

【セット内容】22"×14" BASS DRUM (1)、12"×11" TOM TOM (1)、13"×12" TOM TOM (1)、16"×16" FLOOR TOM (1)、14"×6-1/2" SNARE DRUM (1)、TOM HOLDER (2)、HI-HAT STAND (1)、SNARE STAND (1)、CYMBAL STRAIGHT STAND (1)、DRUM PEDAL (1)、DRUM THRONE (1)、14" HI-HAT CYMBAL (1PR.)、16" CYMBAL (1)、STICK (1PR.)



MX-116DX
¥70,000 [税抜]

COLOR: JET BLACK

【セット内容】22"×14" BASS DRUM (1)、12"×11" TOM TOM (1)、13"×12" TOM TOM (1)、16"×16" FLOOR TOM (1)、14"×6-1/2" SNARE DRUM (1)、TOM HOLDER (2)、HI-HAT STAND (1)、SNARE STAND (1)、CYMBAL STRAIGHT STAND (1)、CYMBAL BOOM STAND (1)、DRUM PEDAL (1)、DRUM THRONE (1)、14" HI-HAT CYMBAL (1PR.)、16" CYMBAL (1)、18" CYMBAL (1)、STICK (1PR.)



MX-116CST
¥80,000 [税抜]

COLOR: JET BLACK

【セット内容】22"×14" BASS DRUM (1)、12"×11" TOM TOM (1)、13"×12" TOM TOM (1)、10"×8" TOM TOM (1)、16"×16" FLOOR TOM (1)、14"×6-1/2" SNARE DRUM (1)、TOM HOLDER (3)、MULTI CLAMP (2)、HI-HAT STAND (1)、SNARE STAND (1)、CYMBAL STRAIGHT STAND (1)、CYMBAL BOOM STAND (1)、CYMBAL BOOM HOLDER (1)、DRUM PEDAL (1)、DRUM THRONE (1)、14" HI-HAT CYMBAL (1PR.)、16" CYMBAL (1)、18" CYMBAL (1)、20" CYMBAL (1)、STICK (1PR.)

JUNIOR DRUM SET

●カラーチャート



MX-50
¥OPEN

COLOR: BLK, BLU, RED

【セット内容】8"×6" TOM TOM (1)、10"×4" SNARE DRUM (1)、14"×9" BASS DRUM (1)、10" CYMBAL (1)、BASS DRUM PEDAL (1)、DRUM THRONE (1)、DRUM STICK (1PR.)

TRAINING DRUM

イス、ABSシンバル付きのフルセット、トレーニングドラム。



TD-5DX ¥30,000 [税抜]

2シンバルのパーフェクトトレーニングドラム。



TD-5CST ¥34,000 [税抜]

イス、ABSシンバル付きのラックタイプ、トレーニングドラム。



MX-568A ¥35,000 [税抜]

すべてのパッドの角度を自在に調整でき、多様なセッティングが可能。



TD-5SPE
¥35,000 [税抜]



TD-5シリーズ用 2BASS KIT
TD-P ¥6,000 [税抜]



MX-568A用 2BASS KIT
BD-786B ¥4,500 [税抜]



消音パット8点セット
DP-8 ¥8,500 [税抜]
 【セット内容】バスドラム用パット(1)、12タム用パット(1)、13タム用パット(1)、14スネア用パット(1)、16タム用パット(1)、ハイハット用パット[TOP](1)、[BOTTOM](1)、16シンバル用パット(1)
 ※DP-8に10"タムパッドをプラスしたDP-9¥9,000 [税抜] もご用意しております。



SDPCY-20
 ¥800 [税抜]
 18"-20"シンバル用パッド単品



SDPCY-22
 ¥2,200 [税抜]
 バスドラム用パッド単品



練習用ドラムパッド
TD-1 ¥4,000 [税抜] バッグ付



練習用ドラムパッド
TNP-1 ¥2,000 [税抜]



ドラムセットタンブリン
PW-1 ¥2,800 [税抜]



ドラムマイクホルダー
DMH-98 (左) ¥1,000 [税抜]
DMH-99 ¥1,200 [税抜]
 ※マイク、ドラムは含まれておりません。



スティックホルダー
SH-60 ¥1,200 [税抜]



DK-23C ¥12,000 [税抜]
 各色5個入り、1ケース20個入り、ケース単位の販売となります。



ハイハットタンブリンシングル
HHT-S ¥1,800 [税抜]



パーカッションブラケット
PB-01 ¥4,500 [税抜]
 (アダプター付属)

CYMBAL

14"ハイハットシンバル (2枚1組)
CB-1412 ¥9,500 [税抜]
 16"クラッシュシンバル
CB-1610 ¥6,000 [税抜]
 18"クラッシュ・ライドシンバル
CB-1810 ¥7,500 [税抜]

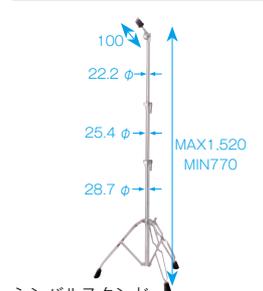
20"ライドシンバル
CB-2012 ¥9,500 [税抜]
 8"スプラッシュシンバル
CB-0807 ¥1,500 [税抜]
 10"スプラッシュシンバル
CB-1007 ¥1,800 [税抜]



ハイハットシンバルスタンド
HS-2 ¥12,000 [税抜]



シンバルブームスタンド
CBS-2 ¥12,000 [税抜]



シンバルスタンド
CS-2 ¥10,500 [税抜]



スネアスタンド
SS-2 ¥9,500 [税抜]



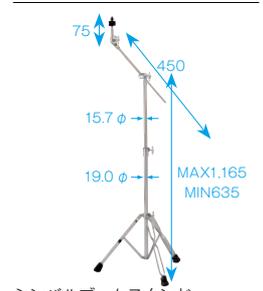
バスドラムペダル (2WAY ピーター)
DP-2 ¥9,000 [税抜]



ドラムスローン
DT-2/H ¥11,500 [税抜]



ハイハットシンバルスタンド
HS-002 ¥7,500 [税抜]



シンバルブームスタンド
CBS-002 ¥6,000 [税抜]



シンバルスタンド
CS-002 ¥5,200 [税抜]



スネアスタンド
SS-002 ¥6,000 [税抜]



ドラムスローン
DT-002 ¥10,000 [税抜]



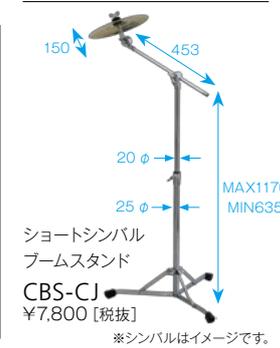
バスドラムペダル (2WAY ピーター)
DP-002 ¥5,000 [税抜]



ドラムスローン
TFC-6003
 ¥6,000 [税抜]



ツインペダル (2WAY ピーター)
TDP-2
 ¥17,400 [税抜]



ショートシンバルブームスタンド
CBS-CJ
 ¥7,800 [税抜]
 ※シンバルはイメージです。



DRUM BAG etc.

113

PERCUSSION

Drum Bag / Stick & Rods

MAXTONE / CYMBAL SOX



ペダルバッグ
DB-P01
¥1,200 [税抜]



シングルペダルバッグ
DPB-1
¥4,000 [税抜]



ツインペダルバッグ
DPB-2
¥4,800 [税抜]



ツインペダルバッグ
TWB-1
¥4,800 [税抜]



スネアバッグ14"×6 1/2用
リュックタイプ
DB-1465AX
¥4,500 [税抜]



スネアバッグ14"×6 1/2用
DB-S01 ¥1,400 [税抜]
スネアバッグ14"×6 1/2用
DB-S02 ¥3,200 [税抜]

バッグの内張にボアを採用して、大切なスネアを守ります。



スネアバッグ
SB-001
¥7,000 [税抜]

かさばるドラムのハードウェア類をまとめて運ぶことができます。



ハードウェアバッグ
DHB-1 ¥5,500 [税抜]
内寸:690×275×175mm
DHB-2 ¥7,000 [税抜]
内寸:780×390×150mm※スローンカバー付



シンバルバッグ
DB-C01
¥1,400 [税抜]
22"まで入ります。



シンバルバッグ (リュックタイプ)
CYBC-285F
¥8,000 [税抜]
22"まで入ります。



シンバルハードケース
CYC-360
¥19,000 [税抜]
22"まで入ります。



ボンゴバッグ
BB-1
¥4,500 [税抜] ※ボンゴはイメージです。



ツリーチャイムバッグ
TCB-200
¥6,000 [税抜]
内寸:310×650×70mm ※機材はイメージです。

STICK BAG

練習用パッドを組み込んだスティックバッグです。



パッド付きスティックバッグ
PRS-200 ¥4,200 [税抜]

ショルダーストラップを追加しました。



スティックバッグ
ADWC-BAG-4
¥900 [税抜]



スティックバッグ
ADWC-BAG-4WS
¥OPEN



スティックバッグ
ADWC-BAG-2
¥1,700 [税抜]



New

シンバルソックス
CX10 ¥1,700 [税抜] CX18 ¥2,400 [税抜]
CX14 ¥1,900 [税抜] CX20 ¥2,700 [税抜]
CX16 ¥2,100 [税抜] CX22 ¥2,900 [税抜]

MAXTONE® STICK & RODS



ドラムスティック
ADW(5A)
¥300 [税抜] (1ペア)
仕様:5A 406×14mmφ 約40g (1本)



ドラムスティック (ラバー巻き)
ADWC-X/NS
¥600 [税抜] (1ペア)
仕様:5A 403×15mmφ 約52g (1本)



バンブーロッズ
ADWC-WA
¥1,200 [税抜] (1ペア)
仕様:410mm 約52g (1本)

TRIBAL BEAT DJEMBE

ジャンベはすべて最高級ビグミーゴートスキンを使用しております。

- DJ 10000 ¥10,000 [税抜] 打面サイズφ6"
- DJ 10100 ¥14,000 [税抜] 打面サイズφ8"
- DJ 10200 ¥19,000 [税抜] 打面サイズφ9"
- DJ 10202 ¥19,000 [税抜] 打面サイズφ9"
- DJ 10300 ¥24,000 [税抜] 打面サイズφ10"
- DJ 10302 ¥24,000 [税抜] 打面サイズφ10"
- DJ 10500 ¥31,000 [税抜] 打面サイズφ12"
- DJ 10502 ¥31,000 [税抜] 打面サイズφ12"
- DJ 10600 ¥33,000 [税抜] 打面サイズφ13"
- DJ 10602 ¥33,000 [税抜] 打面サイズφ13"
- DJ 10700 ¥36,000 [税抜] 打面サイズφ14"
- DJ 10702 ¥36,000 [税抜] 打面サイズφ14"



DJシリーズ 02タイプ: スキンコーティング



BLシリーズ 00タイプ: ノーマルヘッド

- BL 12000 ¥16,500 [税抜] 打面サイズφ9"
- BL 12002 ¥16,500 [税抜] 打面サイズφ9"
- BL 12100 ¥27,000 [税抜] 打面サイズφ12"
- BL 12102 ¥27,000 [税抜] 打面サイズφ12"
- BL 12200 ¥29,000 [税抜] 打面サイズφ14"
- BL 12202 ¥29,000 [税抜] 打面サイズφ14"

DJEMBE STRAP

肩からジャンベを下げて演奏する時に使います。



114

PERCUSSION

Djembe / Darbuka

TRIBAL BEAT / Masterwork <http://www.kikutani.co.jp/masterwork/index.html>

※詳細はキクタニHPをご覧ください。



ジャンベストラップ

DJS-15 ¥2,500 [税抜]

DJEMBE STAND



ジャンベスタンド

DS-1 ¥13,000 [税抜]

※ジャンベ本体は撮影用です。

BONGO



ボンゴ

BG-1 ¥12,000 [税抜]

ボンゴスタンド

BGS-1 ¥5,000 [税抜]



ボンゴ

BG-2 ¥18,000 [税抜]

ボンゴスタンド

BGS-2 ¥8,500 [税抜]

Masterwork

DARBUKA

Masterworkはイスタンブールで2002年に設立されダラブッカ職人のCetin LIMONCUを筆頭として、古典的な製法で本場トルコで職人がハンドメイドにて生産を行っているメーカーです。トルコやアラビア音楽で広く使用される打楽器、ダラブッカ。片腕で抱え、素手で叩いて音を出します。その起源はモロッコだと 言われていますが、オスマン帝国の発展と共に中東全土に広がり元オスマン帝国領でライフスタイルの一部として深く愛されている楽器です。



| DARBUKA TURKISH | ボディ材/カラー |
|---------------------------|------------------|
| TC-E104-RD ¥21,000 [税抜] | Copper/RED |
| TC-E104 ¥21,000 [税抜] | Copper/BLACK |
| TC-H104 ¥20,000 [税抜] | Copper/COPPER |
| TA-CH104-RD ¥12,000 [税抜] | Aluminium/RED |
| TA-CH104-BL ¥12,000 [税抜] | Aluminium/BLUE |
| TA-CH104-GRN ¥12,000 [税抜] | Aluminium/GREEN |
| TA-E104-BRW ¥11,000 [税抜] | Aluminium/BROWN |
| TA-E104-PRL ¥11,000 [税抜] | Aluminium/PURPLE |
| TA-E104-BL ¥11,000 [税抜] | Aluminium/BLUE |
| TA-R104 ¥12,000 [税抜] | Aluminium/SILVER |
| TA-H104 ¥11,000 [税抜] | Aluminium/SILVER |
| TA-P104 ¥10,000 [税抜] | Aluminium/SILVER |

| DARBUKA EGYPT | ボディ材/カラー |
|---------------------------|------------------|
| EC-E107-RD ¥32,000 [税抜] | Copper/RED |
| EC-E107-BK ¥32,000 [税抜] | Copper/BLACK |
| EC-H107 ¥32,000 [税抜] | Copper/COPPER |
| EA-CM107-BL ¥17,000 [税抜] | Aluminium/BLUE |
| EA-CM107-YLW ¥17,000 [税抜] | Aluminium/YELLOW |
| EA-CM107-GRN ¥17,000 [税抜] | Aluminium/GREEN |
| EA-CH107-RD ¥17,000 [税抜] | Aluminium/RED |
| EA-CH107-BK ¥17,000 [税抜] | Aluminium/BLACK |
| EA-CH107-BL ¥17,000 [税抜] | Aluminium/BLUE |
| EA-E107-BL ¥17,000 [税抜] | Aluminium/BLUE |
| EA-E107-BK ¥17,000 [税抜] | Aluminium/BLACK |
| EA-E107-RD ¥17,000 [税抜] | Aluminium/RED |

| FRAME DRUM | 材質 |
|-------------------------------|-------|
| TUNABLE ¥19,000 [税抜] | Beech |
| TUNABLE W/JINGLE ¥22,000 [税抜] | Beech |



TUNABLE

TUNABLE W/JINGLE



MARACAS



*T-43、T-49シリーズはプラスチック製です。

| 品番 | サイズ | 形状 | カラー | 標準価格 [税抜] |
|---------|-----------------|----|------------------|-----------|
| MA-4100 | 全長266mm 直径 84mm | 丸型 | 赤、青、緑、三色 | 各¥4,100 |
| MA-4300 | 全長268mm 直径 86mm | 卵型 | 赤、青、緑、三色 | 各¥4,300 |
| MA-4500 | 全長315mm 直径 95mm | 丸型 | 赤、青、緑、三色、ピンク、白、黄 | 各¥4,500 |
| T-43S | 全長150mm 直径 58mm | 丸型 | 黒 | ¥500 |
| T-43L | 全長210mm 直径 80mm | 丸型 | 黒 | ¥600 |
| T-49S | 全長150mm 直径 58mm | 丸型 | 赤、青、緑 | 各¥650 |
| T-49L | 全長210mm 直径 80mm | 丸型 | 赤、青、緑 | 各¥1,000 |
| T-45B | 全長270mm 直径 80mm | | 黒 | ¥1,200 |

TAMBOURINES

良質な牛表革を使用しました。



タンブリン

- TMB-15 (サイズ15cm) ¥2,400 [税抜]
- TMB-18 (サイズ18cm) ¥2,600 [税抜]
- TMB-21 (サイズ21cm) ¥2,800 [税抜]
- TMB-24 (サイズ24cm) ¥3,200 [税抜]

センサーがリズムを感じし、イルミネーションが点滅します。



ライティングタンブリン
MM-1001
各¥4,500 [税抜]
(バッテリー付)



ミニライティングタンブリン
MM-801
各¥4,000 [税抜]
(バッテリー付)



PW-2タンブリン
PW-2
各¥2,500 [税抜]



使用例
PW-2 タンブリン用ホルダー
PW-2H
¥800 [税抜]



アルミニウムキー 8"
MM-6H
各¥1,600 [税抜]



アルミニウムキー 10"
MM-14H
各¥2,800 [税抜]



木胴モンキータンブリン10" (シングル)
MT-10S
¥2,200 [税抜]
木胴モンキータンブリン10" (ダブル)
MT-10W
¥2,500 [税抜]



MX-5 タンブリン
MX-5
各¥1,600 [税抜]



ハンドベル
HB-10
各¥500 [税抜]



カラー鉄琴
BLC-8C
¥3,000 [税抜]
最大幅は30cmです。配色は写真と異なる場合があります。



パーカッションセット
PK-04
各¥2,200 [税抜]
タンブリン×1、ハンドベル×1、カスタネット×2、リコーダ×1、マラカ/ギロ×1

THE OTHER PERCUSSIONS



| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格 [税抜] |
|---------|------------------------------|-----------|
| CC-49 | やしの実カバサ、メキシコ製 | ¥10,000 |
| GR-4200 | ウッドギロ、魚型 全長410mm 直径74mmφ パチ付 | ¥4,200 |
| GR-B | ギロパチ | ¥200 |
| AGW-2L | アゴゴウッドブロック、木製、パチ付 | ¥1,500 |
| HL-S | ハンドベル (小)、25鈴 | ¥2,500 |
| HL-L | ハンドベル (大)、25鈴 | ¥5,000 |
| BL-XMAS | ベルツリー | ¥2,000 |
| PCC-10 | ピンチャイム | ¥4,000 |
| HWB-S | ハンドウッドブロック (小)、パチ付 | ¥1,400 |
| HWB-L | ハンドウッドブロック (大)、パチ付 | ¥2,000 |
| HWB-DX | ハンドウッドブロック デラックス、パチ付 | ¥3,200 |
| HWB-B | ハンドウッドブロック用パチ | ¥400 |
| CH-91 | パフパフラッパ | ¥1,000 |
| CL-59 | クラベス パルサモ、丸型、2本1組、メキシコ製 | ¥2,500 |



※日本製
MADE IN JAPANの安心感。

| 品番 | 規格・仕様 | 標準価格 [税抜] |
|---------|---------------------------|-----------|
| T-15 | トライアングル 15cm、打棒・吊り皮付 | ¥1,200 |
| T-18 | トライアングル 18cm、打棒・吊り皮付 | ¥1,300 |
| T-21 | トライアングル 21cm、打棒・吊り皮付 | ¥1,400 |
| T-24 | トライアングル 24cm、打棒・吊り皮付 | ¥1,500 |
| T-B | トライアングル打棒 | ¥180 |
| T-S | トライアングル吊り皮 | ¥60 |
| TB-9 | 木魚 9cm (3寸)、ナチュラル仕上げ | ¥4,500 |
| TB-10.5 | 木魚 10.5cm (3.5寸)、ナチュラル仕上げ | ¥5,000 |
| TB-12 | 木魚 12cm (4寸)、ナチュラル仕上げ | ¥6,000 |
| TB-13.5 | 木魚 13.5cm (4.5寸)、ナチュラル仕上げ | ¥8,000 |
| TB-15 | 木魚 15cm (5寸)、ナチュラル仕上げ | ¥9,000 |
| TB-16.5 | 木魚 16.5cm (5.5寸)、ナチュラル仕上げ | ¥10,000 |
| TB-B | 木魚 パチ | ¥1,500 |



プラスチック製オカリナ
OCA-01
各¥600 [税抜]
運指表付



タマゴマラカス
CK-01
¥200 (1個) [税抜]
¥8,000 (セット) [税抜]
各色8個入り、1ケース40個入
ケース単位の販売となります。



ツリーチャイム36音
TC-36 ¥10,000 [税抜]
ツリーチャイム24音
TC-24 ¥8,000 [税抜]
ツリーチャイムスタンド
TC-ST ¥3,000 [税抜]
ツリーチャイムバッグ
TCB-200 ¥6,000 [税抜] p.93参照



プラスチック製ソプラノリコーダー
TR-302T
各¥500 [税抜]
クリーニングロッド、運指表付、ジャーマン式



カスタネット
CN-1
¥320 [税抜]



カズー
KZC-01
¥250 (1個) [税抜]
¥6,000 (セット) [税抜]
各色4個入り、1ケース24個入
ケース単位の販売となります。



プラスチック製
スライドホイッスル
SW-02
各¥500 [税抜]



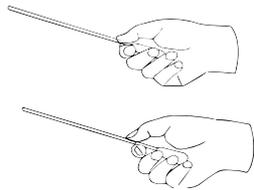
GRIP

グリップは木製、コルク製、一体型をラインナップ。また形状も様々なものをご用意しました。握り方や演奏ジャンル、スタイルによってじっくりくるものをお選びください。



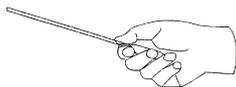
CHOPIN、SAIDEL 他

丸みのあるグリップは人差し指でグリップを包み込むように軽く握ります。もしくは親指と人差し指と中指の3本でグリップを優しく握ります。



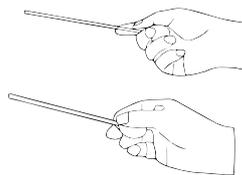
K-MODEL、SPOHR 他

楕円形のグリップはグリップと軸の付け根を親指と人差し指でつかみ、残りの指でグリップを優しく握ります。



VILLARET、MOZART I 他

手元に膨らみのあるグリップはグリップと軸の付け根を指でつかみ、その他の指でグリップを握ります。もしくは親指と人差し指でグリップの付け根を軽く握り、その他の指は軽く添えるように握ります。



LISZT、STRAUSS 他

長いグリップは、グリップとその軸の付け根を親指と人差し指でつかみ、その他の指でグリップを握ります。



WOOD TACT

ROHEMAの木製の指揮棒は安価かつ軽量で、コントロールがしやすく、軽やかな指揮が可能です。各モデルは偉大な作曲家、指揮者達の音楽性からインスピレーションを受け、デザインされています。

MOZART

61501
¥1,100 [税抜]

軸材：ホワイトペイントウッド/グリップ径：φ5mm/全長：440mm/重量：約4g



BACH

61504
¥1,100 [税抜]

軸材：ホワイトペイントウッド/グリップ径：φ8mm/全長：420mm/重量：約5g



SCHUBERT

61503
¥1,200 [税抜]

軸材：ウッド(ナチュラル仕上げ)/グリップ径：φ8mm/全長：450mm/重量：約6g



LISZT

61502
¥1,200 [税抜]

軸材：ウッド(ナチュラル仕上げ)/グリップ材コルク/グリップ径：φ10mm/全長：450mm/重量：約9g



CHOPIN

61507
¥1,800 [税抜]

軸材：ホワイトペイントウッド/グリップ材コルク/グリップ：26mmx23mm/全長：450mm/重量：約6g



K-MODEL

61513
¥1,800 [税抜]

軸材：ホワイトペイントウッド/グリップ材コルク/グリップ：50mmx22mm/全長：390mm/重量：約6g



STRAUSS

61505
¥1,800 [税抜]

軸材：ホワイトペイントウッド/グリップ材コルク/グリップ：90mmx16mm/全長：465mm/重量：約12g



BEETHOVEN

61506
¥1,800 [税抜]

軸材：ホワイトペイントウッド/グリップ材コルク/グリップ：67mmx10mm/全長：450mm/重量：約6g



VILLARET

61521
¥1,900 [税抜]

軸材：ホワイトペイントウッド/グリップ材コルク/グリップ：67mmx10mm/全長：400mm/重量：約5g



SEIDEL

61520
¥2,400 [税抜]

軸材：ホワイトペイントウッド/グリップ材コルク/グリップ：44mmx24mm/全長：400mm/重量：約13g/バランス調整済



▲ バランスポイント



MOZART I

61501/1

¥2,400 [税抜]

軸材: ホワイトペインテッドウッド/グリップ材メイプル/ジャツバ/グリップ50mm×22mm/全長: 440mm/重量: 約4g



▲
バランスポイント

SPOHR

61509

¥2,600 [税抜]

軸材: ホワイトペインテッドウッド/グリップ材メイプル/アカシア/グリップ: 52mm×23mm/全長: 365mm/重量: 約14g/バランス調整済



▲

FIBERGLASS TACT

グラスファイバー製の指揮棒は適度な重量でコントロールがしやすく、しなやかな表現が可能。

各モデルは偉大な作曲家、指揮者達の音楽性からインスピレーションを受け、デザインされています。

PAGANINI

61512

¥2,200 [税抜]

軸材: ファイバークラス/グリップ材コルク/グリップ: 67mm×10mm/全長: 450mm/重量: 約11g



PURCELL

61507/FK

¥2,000 [税抜]

軸材: ファイバークラス/グリップ材コルク/グリップ: 26mm×23mm/全長: 340mm/重量: 約10g



VIVALDI

61507/FH

¥2,200 [税抜]

軸材: ファイバークラス/グリップ材ジャツバ/グリップ: 26mm x 23mm/全長: 350mm/重量: 約13g



BRUCH

61513/FK

¥2,400 [税抜]

軸材: ファイバークラス/グリップ材コルク/グリップ: 50mm x 22mm/全長: 370mm/重量: 約16g



▲

SMETANA

61513/FH

¥2,400 [税抜]

軸材: ファイバークラス/グリップ材ジャツバ/グリップ: 50mm x 22mm/全長: 370mm/重量: 約16g



▲

MOZART II

61501/2

¥2,700 [税抜]

軸材: ファイバークラス/グリップ材ジャツバ/グリップ: 52mm x 20mm/全長: 425mm/重量: 約30g//バランス調整済



▲

WEBER

61511

¥2,700 [税抜]

軸材: ファイバークラス/グリップ材メイプル/ジャツバ/グリップ: 53mm x 23mm/全長: 360mm/重量: 約21g



▲

CARBON TACT

カーボン製の指揮棒は適度な重量で棒の重量を活かし、棒の先端での表現が豊かな指揮が可能。

また、しなりにくく硬いため、ニュアンスをまっすぐ伝えることが可能です。木製に比べ丈夫なので、より長くご使用いただけます。

MAESTRO CARBON

61525

¥5,800 [税抜]

軸材: ホワイトカーボン/グリップ材エボニー/グリップ: 76mm x 18mm/全長: 450mm/重量: 約13g//バランス調整済



▲

HAYDN CARBON

61510

¥5,800 [税抜]

軸材: ホワイトカーボン/グリップ材メイプル/アカシア/グリップ: 53mm x 23mm/全長: 360mm/重量: 約18g//バランス調整済



▲

BEETHOVEN CARBON

61522

¥4,500 [税抜]

軸材: ホワイトカーボン/グリップ材コルク/グリップ: 67mm x 9mm/全長: 450mm/重量: 約9g



BRUCH CARBON

61523

¥5,000 [税抜]

軸材: ホワイトカーボン/グリップ材コルク/グリップ: 50mm x 22mm/全長: 345mm/重量: 約12g//バランス調整済



▲

MOZART I CARBON

61524

¥5,800 [税抜]

軸材: ホワイトカーボン/グリップ材メイプル/ジャツバ/グリップ: 75mm x 20mm/全長: 400mm/重量: 約14g//バランス調整済



▲



Maxtone®

CLARINET



クラリネット

CL-40
¥25,000 [税抜]

Bb、ベーム式 / 管体: ABS樹脂 /
キー: ニッケルメッキ仕上げ /
ハードケース付

木製クラリネット



クラリネット

CL-50
¥75,000 [税抜]

Bb、ベーム式 / 管体: エボニー /
キー: 銀メッキ仕上げ /
ハードケース付

119

WIND

Clarinet / Flute / Saxophone / Trumpet / Strap

Maxtone / WHIMORY

FLUTE



フルート

TF-40N
¥25,000 [税抜]

ニッケルメッキ仕上げ / セミハードケース付



フルート

TF-40S
¥30,000 [税抜]

銀メッキ仕上げ / セミハードケース付

TRUMPET



信号ラッパ

TB-3L
¥25,000 [税抜]

3つ巻 / ゴールドラッカー仕上げ / キャリングバッグ付

TB-3L用 中継管

TB-3L/PIPE
¥1,200 [税抜]

TB-3L用 マウスピース

TB-3L/MP
¥3,000 [税抜]



ポケットトランペット

TM-100N
各¥32,000 [税抜]

ニッケルメッキ仕上げ / Bb / ハードケース付



※マックスストーン管楽器は出荷時に完全調整され品質保証付です。

SAXOPHONE



バリトンサクソ

TB-80/L
¥380,000 [税抜]

Eb / ゴールドラッカー仕上げ /
Low Aキー、High F#キー付 /
キャスト付セミハードケース付

※着脱式の脚を装備。
座奏時に首への負担を軽減す
るとともに低音をより響かせる
ことが可能になりました。



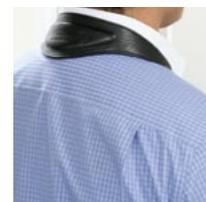
SAX STRAP



バックショルダー
サクソストラップ

WBSH
¥12,000 [税抜]

BLACK / ソプラノ~バリトンサクソ対応 / 重量: 200g



サクソストラップ

WNH
¥8,000 [税抜]

BROWN+BLACK / ソプラノ~バリトンサクソ対応 / 重量: 77g



TRUMPET



TT-104L

トランペット

TT-104L

¥25,000 [税抜]

Bb/ゴールドラッカー仕上げ/セミハードケース付



TT-105L

トランペット

TT-105L

¥38,000 [税抜]

Bb/ゴールドラッカー仕上げ/ピストン: モネルメタル/ハードケース付

FLUGELHORN



フリューゲルホルン

FH-50L

¥55,000 [税抜]

Bb/ゴールドラッカー仕上げ/セミハードケース付



120

WIND

Trumpet / Flugelhorn / Trombone / Saxophone / Flute / Clarinet

Maxitone / Zeff

TROMBONE



トロンボーン

TRB-30

¥42,000 [税抜]

Bb/ゴールドラッカー仕上げ/細管/8インチベル/ハードケース付

SAXOPHONE



アルトサクソ

ZAS-30

¥57,000 [税抜]

Eb/ゴールドラッカー仕上げ/HighF#キー付/セミハードケース付



※Zeff管楽器は出荷時に完全調整され品質保証付です。



TRUMPET



PIK/BLK



RED/BLK



BLU/BLK

トランペット

ZPT-01

各¥25,000 [税抜]

Bb/管体: ABS樹脂/ステンレスピストン/ギグバッグ付属

FLUTE

Eメカ付フルート



フルート

ZFL-30

¥23,000 [税抜]

ニッケルメッキ仕上げ/Eメカニズム付/ハードケース付

CLARINET



クラリネット

ZCL-30

¥23,000 [税抜]

Bb、ベーム式/管体: ベークライト樹脂/キー: ニッケルメッキ仕上げ/セミハードケース付

木製クラリネット



クラリネット

ZCL-65

¥75,000 [税抜]

Bb/管体: エボニー/キー: 銀メッキ仕上げ/セミハードケース付



Neptune

CASE

121

WIND

Case / Stand / Equipment care

Neptune / MUSICNOMAD



アルトサクソ用セミハードケース

AS-830

各¥19,000 [税抜]

BLK、BRO、BEI/重量:1.9kg/リュックストラップ、ショルダーストラップ付
※ビッグベルモデルは収納できません。



トランペット用セミハードケース

TR-Tweed

各¥15,000 [税抜]

GRY、BLK、BRO、L.BLU/ロータリートランペット・コルネットにも対応/リュックストラップ付属



アルトサクソ用セミハードケース

AS-Tweed

¥18,000 [税抜]

GRY/リュックストラップ付属

STAND

アルトサクソ用スタンド

SAS-A ¥2,400 [税抜]

テナーサクソ用スタンド

SAS-T ¥2,400 [税抜]

カーボンピアノサクソ用スタンド

VS-100 ¥2,000 [税抜]

ウインドシンセサイザースタンド

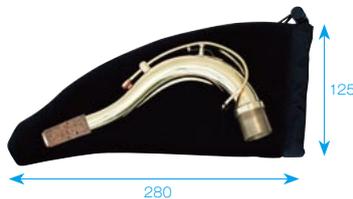
WSS-100 ¥2,500 [税抜] (p.92参照)

ウインドシンセサイザースタンド用パーツ

WSS-RP ¥500 [税抜] (p.92参照)



SAS-A



サクソ用ネックポーチ (アルト・テナー兼用)

NP-200

¥OPEN

※ネックはイメージです。



クラリネット用スタンド (マイクホルダー付き)

MH-5 ¥1,500 [税抜]

MUSICNOMAD

EQUIPMENT CARE



made in U.S.A.

LACQUER POLISH FOR BRASS AND WOODWINDS

MN700

¥1,400 [税抜]

金管楽器及び木管楽器のラッカー仕上げ用ポリッシュです。スプレーして拭き取るだけで簡単に汚れを取り除き、表面を保護します。高度に成分配合された本製品はあなたの音楽スキルにも同様に洗練された結果をもたらします。艶出し成分とUVカットを配合することにより、輝きを長く保ちます。石油・ワックスは使用しておりません。また、静電気防止剤配合で表面にホコリを寄せ付けません。120ml



SILVER POLISH

MN701

¥1,400 [税抜]

ウルトラリファインシルバーポリッシュを使用することにより、酸化・変色した表面をブリリアントに、新品同様の輝きを取り戻します。このシルバーポリッシュでシルバー、シルバープレート、ニッケルプレート、アンラッカー仕上げのもの金属の輝きを保ち、同時に目に見えない保護コーティングで表面の変色を防ぎます。120ml



New

BORE OIL

MN702

¥1,200 [税抜]

クラリネット、オーボエ、ファゴットなどの木管楽器のクリーニング、コンディションケア用オイルです。最高級の100%天然オイルを使用し、レモンオイル、石油、水などは一切使用しておりません。木管楽器の乾燥やひび割れを防ぎ保護します。60ml



VALVE OIL

MN703

¥1,200 [税抜]

他にはない革新的でプレミアムな一品。素早いバルブアクションが長く持続されるよう科学的に考案されています。本製品はサビや腐食を防ぎ、増大させません。本製品の合成成分は生分解可能で毒性もなく、無臭で石油を使用しておりません。60ml



T-SLIDE TROMBONE LUBRICANT

MN704

¥1,300 [税抜]

ミュージックノマドのT-スライドは独自に配合された水と合成オイルの混合乳液です。サビや腐食を防ぎ、無臭で石油は使用していません。T-スライドさえあればもう他に何も必要ありません。超スムーズで素晴らしいスライドの動きが持続されます! さあ、あなたのトロンボーンにもT-スライドを!

※水を加える必要はありませんが、お好みに応じてウォーターズプレーで調整することも可能です。60ml



BRASS & WOODWIND POLISHING CLOTH

MN730

¥900 [税抜]

ミュージックノマドの金管・木管楽器用のクロスは、その優れたデザインと品質を通じてあなたの大切な楽器をショールームにある楽器のように新鮮に保ってくれます。本製品は1平方インチに対し90,000マイクロファイバーを含む画期的な素材です。非常に柔らかく糸くずが少なくさらには緑藻がされていない為、あなたの大事な楽器を傷つける心配もありません。30cm×30cm

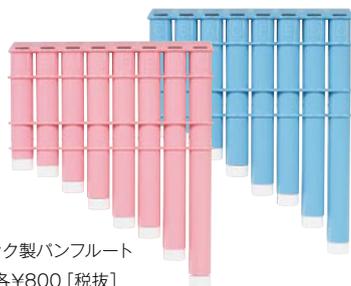


RECORDER



木製ソプラノリコーダー

TRC-25M ¥4,800 [税抜]
メイプル材、ジャーマン式、ハードケース付



プラスチック製バンフルート

PF-8L 各¥800 [税抜]
COLOR: BLUE, PINK

OCARINA

高級感ある木目調のプラスチック製オカリナです。プラスチック製の為、割れのリスクが大幅に少なく、お手入れも簡単。プラスチック製ながら、サウンドに妥協せず設計し、本格的なサウンドを実現しました。



NAT

New

オカリナ

HX-OCARINA ¥4,000 [税抜]
調性: アルトC調/サイズ: 190 x 110 x 40mm(最大値)/重量: 約195g/付属品: 専用ネックストラップ/専用袋

HARMONICA



プチハーモニカ

HAR-4/8
¥350 (1個) [税抜]
¥12,600 (セット) [税抜]
1ケース36個入
ケース単位の販売となります。



ハーモニカ

HM-100 各¥700 [税抜]
調子: A, B, Bb, C, D, E, F, G



複音ハーモニカ

HM-20
¥1,800 [税抜]



鍵盤ハーモニカ32鍵

MM-32
各¥3,500 [税抜]
COLOR: BLUE, PINK, GREEN
アルト32鍵、音域=f~c²、中空二重ブローケース付、立奏用吸口、卓奏用パイプ付



鍵盤ハーモニカ用

立奏用吸口・卓奏用パイプセット

MM-P1N (現行MM-32とMM-32Nに対応)
¥500 [税抜]



CRYSTAL FLUTES & PICCOLO

硬度が高く、熱変動に強いボロシリケートガラスを使用したフルートとピッコロです。見た目も鮮やかで、澄み切った音色を奏でます。プロも絶賛のフルート&ピッコロを是非どうぞ。

FLUTE D



CAROLINA



DRAGON

FLUTE G



IVY

PICCOLO C



DELFT



ROSE

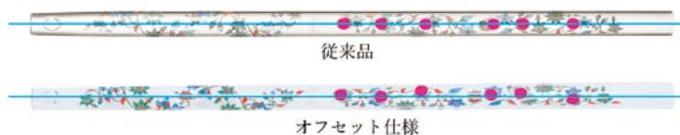
PICCOLO D



TAJ



LILY



FLUTE D offset
各¥16,500 [税抜] 全長: 553mm
LILY/CAROLINA/IVY/TAJ/
ROSE/BLUE DAISY/DRAGON

FLUTE G offset
各¥13,000 [税抜] 全長: 421mm
LILY/CAROLINA/IVY/TAJ/
ROSE/BLUE DAISY/DRAGON

PICCOLO C
各¥10,000 [税抜] 全長: 317mm
LILY/CAROLINA/IVY/TAJ/
ROSE/BLUE DAISY/DRAGON

PICCOLO D
各¥10,000 [税抜] 全長: 281mm
LILY/CAROLINA/IVY/TAJ/
ROSE/BLUE DAISY/DRAGON



122

WIND

Recorder / Harmonica / Ocarina / Crystal Flute & Piccolo

HALL

総発売元

キクタニミュージック株式会社

本社／〒488-0054 愛知県尾張旭市稲葉町二丁目120-1

Tel.0561-53-3007 Fax.0561-53-1741

東京支店／〒101-0021 東京都千代田区外神田2-3-7

アーバンファーストビル5階

Tel.03-6206-9803 Fax.03-6206-9804

E-mail/general@kikutani.co.jp

<https://www.kikutani.co.jp>



●カタログ掲載商品を安全にお使いいただくために、設置・運用には十分な安全対策を行ってください。●カタログに掲載されている商品名・会社名などは、各社の登録商標または商標です。●カタログ掲載商品の仕様・価格ならびに付属品などは予告なく変更することがあります。●カタログ掲載商品は印刷などにより、色合いが実物と多少異なる場合がありますのでご了承ください。※表示価格は税抜きです。別途消費税が課税されます。

APRIL 2019