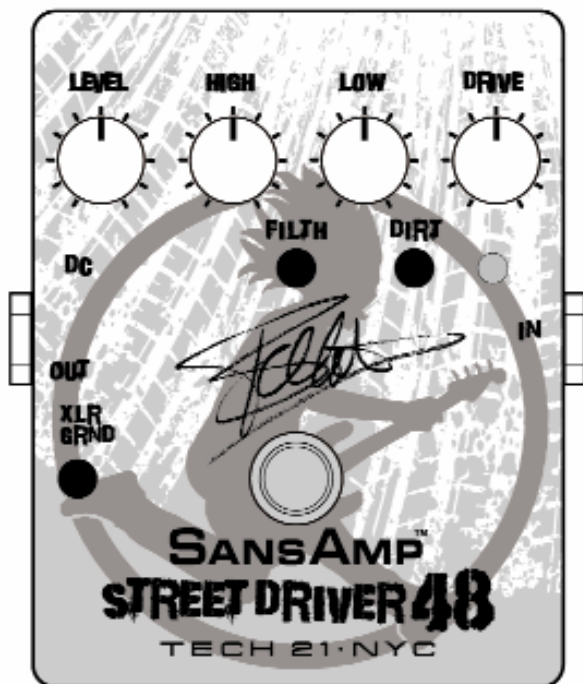


TECH 21



電源について

本機は電池ではご使用いただけません。
また、アダプターは付属していませんので、
[DC 9V 200mA以上 センターマイナス]
のアダプターまたはパワーサプライにて電源供給を行ってください

1 はじめに

Anthraxはスラッシュ・メタル・シーンのリーダー的存在だが、Frank Belloはそのジャンルの典型的なスタイルとは異なるスタイルを持っています。彼は、複雑なメロディック・リフを、目くらむようなスピードと正確さで、ヘッドバンギングをしながら、ステージを暴れ回り、マイクに向かって颯爽とハーモニーを歌いそれらを見事に融合させている。彼はSansAmp BassDriverを手に入れ、それが数十年にわたり彼の機材の中心となりました。フランクは、特定のトーンに加えて、シンプルなお操作感を求めました。彼は、メタルでもR&Bでもプログレでも、初心者でも熟練者でも、若手でも上級者でも、箱から出してすぐに素晴らしいサウンドを出せるペダルを求めていました。リトル・キッズ・ロックやニューヨーク市の学校の音楽プログラムの熱心なサポーターとして、機材を寄贈し、教室で生徒たちを鼓舞する活動も積極的に行うフランクらしい要望でした。本製品はあなたの望むサウンドを得るための柔軟性をもった設計をされています。Frank Bello Street Driver 48 Signature SansAmpが、あなたの創造性を刺激し、最高の演奏をするためのインスピレーションを与える有用なツールとなることを願っています。

2 接続

ベースアンプとの接続:

プリアンプとして接続:

1/4 インチ出力を直接パワーアンプのINPUT(またはベースアンプの「エフェクトリターン」)に接続します。これによりアンプのプリアンプ部をスルーして本機でコントロール可能です。

外部エフェクトとして接続:

SansAmpのLevelをユニティーゲインに近づけ、アンプのインプットに過度の負荷をかけないようにしてください。アンプのボリュームは、ペダルをバイパスした状態で設定してください。(アンプのボリューム・レベルを高め設定し、SansAmpのレベル・コントロールで音量を下げると、アンプのノイズ・レベルが上がるためです。)

PAパワーアンプへ接続:

1/4" 出力もしくは XLR OUTを PA ミキサー、もしくは、PAパワーアンプの入力に接続します。本製品のLevel コントロールで音量を調節します。

ダイレクトにレコーディングする:

XLRまたは1/4"フォン出力をミキサー/レコーダーの入力に直接接続します。ミキサー/レコーダーのインプットゲインコントロールを操作して入力が過負荷にならないように調節してください。本機のレベルが12時を下回っていても過負荷になっている場合は、それぞれの出力レベルスイッチを使って出力を下げます。これらのフルレンジシステムは幅広い周波数に対応しています。まずは12時のEQレベルから始めてください。

MIX DOWNでの使用:

本機は、既存のトラックのミックスダウンにも使用可能です。

3 入出力

1/4" フォン入力:

従来の真空管アンプと同じ1メガΩのハイ・インピーダンス入力

1/4" フォンユニバーサル出力:

アンバランス低インピーダンス出力。あらゆる機材と互換性があります。フルレンジ(テープ、スタジオモニター、PA、ステレオ)とリミテッドレンジ(ラックシステム、プリアンプ、ヘッドとキャビネット、コンボ、練習用アンプ)。

XLR バランス出力:

バランス低インピーダンス出力。


XLR グラウンドコネクトスイッチ:

ON(■)では、グラウンドが接続されます。
OFF(■)では、ステージシステムと他の相互接続されたギアのグラウンドは、ミキシングコンソールのグラウンドから切り離されます。

3 入出力

XLR グラウンドコネクトスイッチ:

ミキサーとの接続時: ベースを本機と接続し、XLRアウトプットをミキサーに接続する場合、他のアースされた機器が接続されていないければ、スイッチを押し込んでアースを接続する必要があります。

ミキサーとアンプとの接続時: XLR経由でミキサーに接続し、1/4"出力をベースアンプ（独自のACグラウンドを持つ）に接続する場合は、スイッチをオフ（)にして"グラウンド・リフト"モードにしてください。スイッチをどちらの位置にしてもハムやバズが発生する場合は、使用しているACアウトレットに問題がある可能性があります。

適切なアースのないビンテージ機器を使用する場合、最新のアースされた機器との接続には特に注意してください。ビンテージ機器のアースに不備があると、接続したものを損傷する恐れがあります。

4 コントロール

DRIVE:

全体的なゲインとオーバードライブの量を調整します。

LOW, HIGH:

アクティブ・トーン・コントロールです。12時方向からカットまたはブーストします。このポストEQセクションにより、完全なトーンコントロールが可能です。LowとHighをブーストすることで、スピーカーキャビネットやコンボの限られたレンジを補います。(前ページの1/4"ユニバーサル出力を参照) ヒント: ミキシングボードでEQをフラットに設定し、SansAmpを好みに合わせて調節します。さらに複雑なEQカーブが必要な場合は、コンソールまたはアウトボードでイコライザーを使用してください。

LEVEL:

音色の特性を変えることなく出力レベルを調節します。

レコーディング時:

少なくとも半分 (12時) に設定することをお勧めします。

アンプとの使用時:

ユニティーゲイン (バイパス時の信号に近い等しい) でなければなりません。アンプの入力がオーバーし、望ましくない歪み(クリッピング)が発生する可能性があります。

DIRTスイッチ:

ゲインアップとオーバードライブを追加し、“over-the-top”な猛猛さを実現!

FILTHスイッチ:

トップエンドのシズル感とカミソリの刃のようなエッジを加え、アタックを強調します。

5 スピーカーシミュレーション

オールアナログのSansAmp真空管アンプ・エミュレーション・テクノロジーは、プリアンプからパワーアンプ、スピーカー・シミュレーションまで、シグナル・チェーン全体を網羅しています。回路の一部であるSansAmpスピーカー・シミュレーションは、あらゆるタイプのベース・スピーカー・キャビネット・システムを補完します。また、SansAmpの後に外部IRを配置することで、さらに味付けをすることもできます。SansAmpのスピーカー・シミュレーションは、シングル・マイキングや多数のIRに伴うピークや谷、ノッチのない、マルチマイキングされたキャビネットのようなスムーズで均一なレスポンスが得られるように設計され、個別に調節されています。

6 使用上のヒント

本機は、様々なシグナル・レベルや個人のタッチに対して、異なる反応を示します。例えば、高い信号とハードなピッキングではゲインが上がり、よりオーバードライブサウンドになります。低い信号と軽いピッキングでは、ゲインが減少し、よりクリーンなサウンドになります。

本機のノイズレベルは低く設計されています。通常、ノイズは、不適切なゲイン、入力ソースからのノイズ、またはその他の要因によって引き起こされます。

SansAmpのコントロールは非常に敏感であり、高レベルの出力を得るために最大レベルの入力を必要としません。SansAmpに入力されるノイズを最小限に抑えるため、楽器がわの設定は以下のように行ってください:

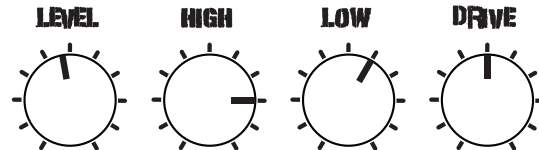
- a) アクティブベースは、トーン・コントロールをフラットに設定する。ブーストが必要な場合は、ゆっくりと控えめに行います。
- b) パッシブベースは、ボリュームとトーン・コントロールを最大に設定してください。

本機の特徴の1つとして、演奏テクニクのダイナミクスやニュアンスに反応することが挙げられます。そのため、ディレイ等のような時間を操作するエフェクトはSansAmpの後に配置する必要があります。SansAmpの前に音色や音量が変化するエフェクトを配置する場合は、必ずエフェクトの出力レベルを楽器の出力レベルとユニティーゲインに設定してください。

「ユニティーゲイン」とは、ペダルがバイパスにあるときと、ペダルをかけたときの信号レベルがほぼ同じであることを意味します。

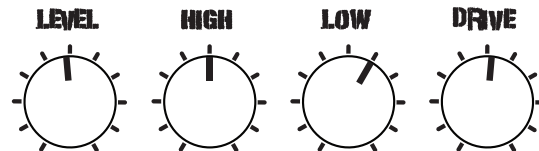
SansAmp Street Driver 48 Sample Settings

● ON (IN)
○ OFF (OUT)



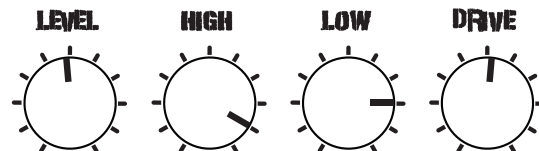
FRANK BELLO 1 (MAIN)

FILTH ● **DIRT** ○



FRANK BELLO 2 (CLEAN DIRT)

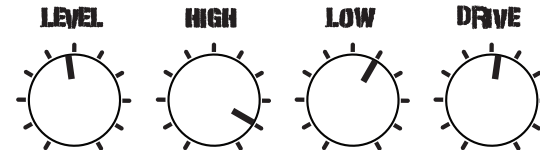
FILTH ○ **DIRT** ○



FRANK BELLO 3 (DIRTIER)

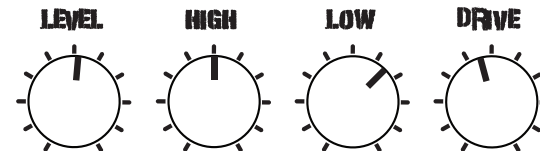
FILTH ● **DIRT** ○

SansAmp Street Driver 48 Sample Settings



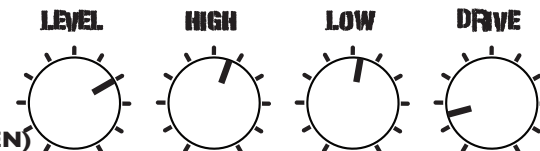
FRANK BELLO 4 (DIRTIEST BASTARD)

FILTH ● **DIRT** ●



(RUSH)

FILTH ○ **DIRT** ○



(MAIDEN)

FILTH ○ **DIRT** ○

SansAmp Street Driver 48 Sample Settings

ON (IN)
 OFF (OUT)

LEVEL **HIGH** **LOW** **DRIVE**

CHEAP TRICK
FILTH **DIRT**

Detailed description: This diagram shows the control knobs for the 'CHEAP TRICK' sample setting. The LEVEL knob is at approximately 10 o'clock, HIGH is at 11 o'clock, LOW is at 12 o'clock, and DRIVE is at 4 o'clock. The FILTH and DIRT toggle switches are both in the 'ON' position, indicated by solid black circles.

LEVEL **HIGH** **LOW** **DRIVE**

JOE JACKSON
FILTH **DIRT**

Detailed description: This diagram shows the control knobs for the 'JOE JACKSON' sample setting. All four knobs (LEVEL, HIGH, LOW, DRIVE) are set to the 3 o'clock position. Both the FILTH and DIRT toggle switches are in the 'OFF' position, indicated by open circles.

LEVEL **HIGH** **LOW** **DRIVE**

VAN HALEN
FILTH **DIRT**

Detailed description: This diagram shows the control knobs for the 'VAN HALEN' sample setting. The LEVEL knob is at approximately 10 o'clock, HIGH is at 9 o'clock, LOW is at 1 o'clock, and DRIVE is at 3 o'clock. Both the FILTH and DIRT toggle switches are in the 'ON' position, indicated by solid black circles.

SansAmp Street Driver 48 Custom Settings

ON (IN)
 OFF (OUT)

LEVEL **HIGH** **LOW** **DRIVE**

NAME: _____
FILTH **DIRT**

Detailed description: This diagram shows the control knobs for a custom setting. All four knobs (LEVEL, HIGH, LOW, DRIVE) are in the 'OFF' position. The FILTH and DIRT toggle switches are also in the 'OFF' position. A horizontal line is provided for the user to enter a name for this setting.

LEVEL **HIGH** **LOW** **DRIVE**

NAME: _____
FILTH **DIRT**

Detailed description: This diagram shows the control knobs for another custom setting. All four knobs (LEVEL, HIGH, LOW, DRIVE) are in the 'OFF' position. The FILTH and DIRT toggle switches are also in the 'OFF' position. A horizontal line is provided for the user to enter a name for this setting.

Sample settings are a general guide to get you started and may vary depending on your individual playing style and/or gear. Use your ears to adjust accordingly.

Names of sample settings are for descriptive purposes only and should not be construed as an endorsement or affiliation with any companies, products or artists named, except, of course, Frank Bello!

SansAmp Street Driver 48 Custom Settings

● ON (IN)
○ OFF (OUT)

LEVEL HIGH LOW DRIVE

FILTH DIRT

NAME: _____

LEVEL HIGH LOW DRIVE

FILTH DIRT

NAME: _____

LEVEL HIGH LOW DRIVE

FILTH DIRT

NAME: _____

SansAmp Street Driver 48 CustomSettings

LEVEL HIGH LOW DRIVE

FILTH DIRT

NAME: _____

LEVEL HIGH LOW DRIVE

FILTH DIRT

NAME: _____

LEVEL HIGH LOW DRIVE

FILTH DIRT

NAME: _____