

CS-SUPA-WAH User Manual



各コントロールについて

INPUT LEVEL

ワウ回路に入る信号レベルを調節します。時計回りに回すと、ペダルに入る信号が増加し、ワウ回路がオーバードライブします。反時計回りに回すと、高出力ピックアップによる歪みを軽減したり、クリーンなサウンドを得ることができます。

ROTARY MODE SWITCH

SUB
1970年代の古い Foxx Fuzz/Wah ペダルのセッティングを彷彿とさせるシンセサイザーのような非常に深い低音を奏でます。ベースにも最適です。

WACKED
昔のカラーサウンド・ワウを彷彿とさせる、より「ワウ」なサウンドと深い低音域のレスポンス。

PHAT
歪んだギターに最適な音域。非常に太いサウンド。

JIMI
ヘンドリックスやエリック・クラプトンが使用した 60年代後半の Vox Clyde McCoy ワウサウンドを再現。

SHAFT
ファンク・クラシックなどで聴かれる 70年代のサウンド。音域全体を少しシフトアップしています。

BUFFER/BOOSTER

JFET バッファー / ブースターの ON/OFF と、量を調節します。また、ボリューム・ブースターとしても使用でき、量を増やすことでアンプを歪ませることも可能です。

ON/OFF Footswitch

ペダルの前方にあります。エフェクトを ON にするには、ペダルを前方に踏み込み、"カチッ"と音がするまで体重をかけてください。LED が赤に点灯し、ペダルが ON になったことを示します。ペダルをオフにするときも同じ操作を繰り返します。ペダルが OFF の状態では、ペダルの機能(バッファーを含む)は一切作動しません。ペダル OFF 時の信号劣化を最小限に抑えるため、トゥルー・バイパス・スイッチングを採用しています。

入出力について

INPUT 1/4" モノラル標準フォン入力端子

OUTPUT 1/4" モノラル標準フォン出力端子

電源について

DC INPUT

高品質で安定化された 2.1mm x 5.5mm プラグの 9 ~ 18VDC センターマイナス 電源で動作します。

BATTERY

9 ボルト電池 (006P バッテリー) で駆動させることも可能です。

電池交換の際は、ゴム足 4 個を、マイナス・ドライバーを使ってネジを反時計回りに回して取り外します。ボトムプレートとハウジングをつなぐケーブルがあるので、ボトムプレートを取り外し、片側に寄せて、このケーブルがペダル内部の何かに引っ掛からないようにしてください。ペダルを組み立てるには、ネジを再び取り付け、時計回りに回してネジを締め直します。閉めすぎにご注意ください。

内部 TRANSISTOR GAIN トリマーについて

工場出荷時に適切なバイアス値に設定されているため、通常調節する必要はありません。このトリマーを時計回りに回すとゲインが上がり、ワウエフェクトが厚くなり、低域のレスポンスも少し上がりますが、高すぎるとワウパフォーマンスだけでなく輪郭も失われてしまうので、あまりお勧めできません。

※設定レベルによっては音が出ない、場合によっては製品破損につながる場合がございますので調節の際は少しずつ慎重に行ってください。

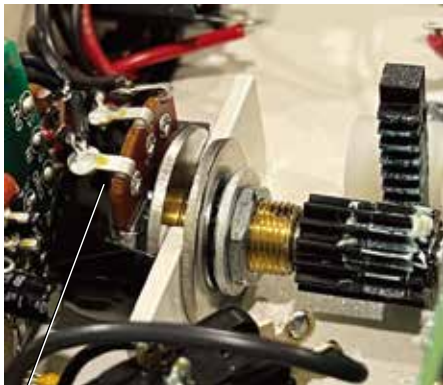
ペダルの調節について

ペダル調節ナットで、前後に動かすために必要な圧力を決定します。ゆるく感じられ、一定の位置に留まらない場合は、11mm のレンチを 2 本使い、片方のレンチを水平に保ち、もう片方のレンチを 1/4 回転以上回転させないようにしてナットを締めます。ペダルの動作を確認し、さらに締め付ける必要があれば、好みのフィーリングになる

CS-SUPA-WAH User Manual



まで 1/8 回転ずつ締め続けます。ポテンショメーター・ギアとラックは、"ワウ"の音域を作り出すために不可欠であり、出荷段階で完璧に調節されます。このポットの回転には限界があり、正しく調節するには熟練を要します。経験豊かな方以外は調節しないでください。破損の原因となり、保証が無効になる場合があります。ポットのクリーニングは、6ヶ月に1回程度、またはペダルを前後に揺らすと軋むような音がある場合に行なってください。ペダルを開け、ビニールのダストカバー（下図 #20）を戻し、Caig DeOxit D5 Tuner Cleaner/Lubricant をポットの開口部に 0.5 秒だけ直接スプレーします。



20

CS-SUPA-WAH について

Fulltone Custom Shop SUPA-WAH は伝説的な CLYDE ワウのコンセプトをさらに進化させ、2つのモードを追加し、合計5つのユニークなボイスを切り替え可能にした多機能ワウペダルです。ペダルの右側にある大きなロータリー・スイッチで以下のボイスを切り替え可能です。PHAT モードは、最もボーカlical的なワウ・サウンドです。SUB は深く、ダークで、信じられないほど表現力豊かなサウンドで、ベースに最適です。SUPA-WAH は、1960年代の Vox Clyde McCoy Wah に使用されていたものと同じ、希少な BC109B トランジスタをマッチドペアで搭載しています。調節可能な INPUTLEVEL ノブを搭載し、シグナルをクリーンにしたり、オーバードライブや倍音を加えることができます。